

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**



Сборник материалов
республиканского практико-ориентированного семинара
«Развитие детской одарённости: опыт, вызовы, перспективы»

г. Набережные Челны

2022 год

«Развитие детской одарённости: опыт, вызовы, перспективы»: материалы
республиканского практико-ориентированного семинара;
г. Набережные Челны 2022 год – с. 292

Составители:

В.Р. Зарипова, заведующая отделом интеллектуального развития МАУДО
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

М.Х. Самигуллина, методист отдела интеллектуального развития МАУДО
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В сборнике представлены материалы участников муниципального конкурса методических разработок: учителей общеобразовательных учреждений, педагогов организаций дополнительного образования детей. Сборник адресован педагогам дополнительного и общего образования.

Составители не несут ответственности за содержание представленных материалов.

Оглавление

Одарённые дети: особенности и сложности развития.	11
Амирова М.М.....	11
Развитие детской одаренности с применением инновационных технологий по созданию сувенирных кукол.	17
Аникина А. Н.	17
Развитие детской одарённости: требования законодательства и опыт формирования возможности для успешной самореализации учащихся.	22
Батыршина С.И.....	22
Наставничество в практике обучения и развития одаренности.	33
Бабинцева Н. Л.,	33
учитель английского языка	33
МБОУ «Лицей №116 им. Героя Советского Союза А.С. Умеркина»	33
Егорова Т. А.,.....	33
учитель технологии.....	33
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №112»	34
Авиастроительного района г. Казани.....	34
Исламова О. Л.....	34
учитель технологии,.....	34
Предпрофессиональная подготовка одаренных детей в студии современного танца.	39
Базентинова Н. А.	39
Методы работы с одаренными детьми в хореографическом объединении Бахтиярова Г. И.,	43
педагог дополнительного образования,.....	43

Брыкова Л. С.....	43
педагог организатор	43
Интеллектуальные игры, как средство развития одаренности детей младшего школьного возраста.....	46
Белова А. С.....	46
Особенности организации образовательного процесса с одаренными детьми через реализацию разноуровневых программ художественной направленности.....	49
Бычкова О. Л.....	49
QR-коды как инновационный инструмент в работе с одарёнными детьми	
Валиева Р. Ш.....	53
Особенности организации работы с одаренными детьми на занятиях в вокальном объединении «Елмай».....	57
Валиуллина Л. И.....	57
Развитие детской художественной и социальной одаренности.	62
Вахрамеева А.Е., Захарова П.И.	62
Современные приемы ткачества при работе с детьми в условиях дополнительного образования.	67
Габдрахманова Л. М.....	67
Психолого-педагогические особенности развития одаренных детей.	69
Гаврилова М. Д.....	69
Мастер-класс«Здоровьесберегающие аспекты организации проведения занятий по хореографии в условиях дополнительного образования» Гагарина О. В.....	74
Бисероплетение, как средство развития креативности учащихся.	84

Галимзянова Н. В.	84
«Влияние туристско-краеведческой деятельности на развитие личности обучающихся»	89
Гараева А. В.	89
Особенности выявления и развития одаренности детей в дополнительном образовании.....	92
Гараева А.И.....	92
Способы профессионального самоопределения одаренных детей в студии эстрадного вокала.....	95
Дычек Ю. В.	95
Культурно - досуговая деятельность, как средство выявления, поддержки и развития творческого потенциала талантливых детей.....	99
Жукова В. В.	99
Значение народных традиций в развитии личностных качеств обучающихся на занятиях в театральной студии.	103
Закирова З. А.....	103
Создание образовательной среды для развития одаренности детей на примере Городского Дворца творчества детей и молодежи №1.....	110
Зарипова В. Р.	110
Самосовершенствование личности одаренного ребенка на уроках музыкальной литературы в школе хореографии.	115
Зубова К.Г.	115
Формы работы развития эмоциональной сферы одарённых обучающихся. Иванова Ю. В.	119
Музейная педагогика: наука и практика в условиях школьных музеев,.	124

для обучающихся.	124
Кадырова Р.Р.....	124
Развитие детской одаренности в рамках детского самоуправления в условиях детского дома.	128
Казакова Т. Н.	128
Интеллектуально-творческие игры как средство развития одарённости обучающихся.	131
Калимуллина Ч. Н.	131
педагог организатор отдела интеллектуального развития,.....	131
МАУДО «ГДТДиМ№1»	131
Импровизация на занятиях брейк данса, как средство развития творческих способностей одаренных обучающихся.	135
Карулин А. В.....	135
Индивидуализация развития как основная форма работы с детской одаренностью.	141
Кирпу Л. И.	141
Современные педагогические технологии в работе с одарёнными детьми в условиях дополнительного образования.....	146
Костина В. И.	146
Роль смешанной тренировки как инструмента офп (общей физической подготовки) в предпрофессиональной подготовке юного танцора.	152
Косякова О. В.	152
Смешанные техники рисования, разнообразие и применение.	154
Латыпова В. О.....	154
Развитие одаренного ребенка и его самооценка.	157

Лыткина Е.А.	157
Развитие творческой одаренности учащихся через организацию проектной деятельности.	158
Матвеева В. П.	158
Характеристика работы с одаренными детьми на уроках русского языка и литературы.	162
Мирсаева А. А.	162
Выявление детской одаренности в дошкольном возрасте через интеграцию художественной литературы и изобразительного искусства.	166
Мокрополова И.Е.	166
Развитие орфографической зоркости.....	170
учащихся младших классов с нарушением интеллекта.	170
Мусикаева Ю.Ш.	170
Формирование исследовательской культуры обучающихся в условиях реализации ФГОС нового поколения (2021).	175
Мухтярова Э. И.....	175
Комплексный подход к работе со спортивно-одаренными детьми. Мухутдинов Д. М.	184
Формирование коммуникативных навыков одаренных детей в процессе коллективной и индивидуальной работы на занятиях хореографией. Мясарова О.А.	187
Развитие одаренности учащихся через проектно-исследовательскую....	196
деятельность.	196
Нурлыгаянова Д.Н.....	197

Возможности дополнительного образования в развитии творческой одаренности детей с ограниченными возможностями здоровья.....	200
Патракова О. П.	200
Внеурочная деятельность по 3D моделированию «Работа в программе Tinkercad.....	203
Попырина Е.П.....	203
Проектная, исследовательская деятельность с учащимися младшего школьного возраста на занятиях хореографии в образовательном учреждении дополнительного образования детей.....	210
Рыболовлева Ю. А.....	210
Кинезиологические упражнения, как метод активизации умственной деятельности.	216
Салахутдинова Э. Г.....	216
Роль системы дополнительного образования в развитии одаренных детей.....	228
Самигуллина М.Х.....	228
Одарённые дети в условиях дополнительного образования.	235
Скалозубов М.Г.	235
Акробатическая подготовка в хореографическом коллективе. Смольянинов В.В., Франчук Т. Н.	247
Практика применения интерактивных образовательных ресурсов в работе с одарёнными детьми в системе дополнительного образования. Сафаргалиева З. А.	254
Фонды оценочных средств и диагностики одаренных детей в студии современного танца «Калейдоскоп».	260

Сторожук Е. А.	260
Система работы с одаренными детьми на уроках татарского языка и литературы, и во внеурочное время.	264
Сулова А.Ф.....	264
Педагогическое сопровождение одаренных детей через разработку индивидуального образовательного маршрута.....	268
Трегубова И. А.....	268
Выявление и развитие одарённых детей в условиях школы хореографии. Фролова Н. В.....	273
Проект как способ формирования личности учащихся и создание траектории развития.....	278
Хабитова И. Х.....	278
Участие юных музыкантов в конкурсах как форма развития одаренности. Хамитова Ж. Х.....	281
Организация работы с одарёнными детьми в начальной школе.....	286
Хусаинова Л. Ю.....	286
Современные педагогические технологии в дополнительном образовании на занятиях по ПДД.....	292
Чувашова Н. О.	292
Создание условий для выявления,.....	294
поддержки и развития одаренных детей.....	294
в детском хореографическом коллективе.....	294
Шайгарданова Э. Ю.	294
Работа с одарёнными детьми по изобразительному искусству в дополнительном образовании.	298

Шамшурина О. В.....	298
Развитие и совершенствование системы работы с одаренными детьми в отделе художественного воспитания.	303
Шарифуллина К. Ш.....	303
Волшебное дерево! Выпиливаем ручным лобзиком.	306
Шаяхметова Л.С.	306
Способности музыкально-одарённых детей на уроках вокально –хорового пения. Юртаева С. Ю.	308

Одарённые дети: особенности и сложности развития.

Амирова М.М.

учитель начальных классов

МАОУ «СОШ №50», МАУДО «ГДТДиМ №1»

Одарённые дети обладают высоким потенциалом в какой-либо сфере деятельности. Американский психолог Джозеф Рензулли считает, что одарённость лежит на стыке способностей к какому-либо делу, креативности и мотивации.

Одарённых детей часто называют «вундеркиндами» (от немецкого «чудо-ребёнок»), но эти понятия следует различать.

Одарённые дети отличаются высокой нормой развития, то есть потенциалом, который может развиться в талант или заглохнуть. Одарённым в той или иной сфере считается каждый пятидесятый ребёнок.

Вундеркинды же с ранних лет опережают нормы развития и демонстрируют культурно значимые достижения. Например, Вольфганг Амадей Моцарт создал свои первые фортепианные произведения в пять лет, а математик Блез Паскаль в девять написал научный трактат. Вундеркинд рождается один на миллион человек.

Единой классификации не существует, но чаще всего психологи выделяют пять типов одарённости:

- Интеллектуальная одарённость характеризуется повышенной наблюдательностью, концентрацией внимания и способностью анализировать информацию. Такие дети отличаются высоким IQ, обладают сильным критическим мышлением и, как правило, преуспевают в каком-то одном предмете.

- Академическая одарённость подразумевает отличную память. Такие дети легко усваивают школьный материал, могут обучаться самостоятельно,

потому что процесс учёбы приносит им удовольствие. Как правило, они способны пройти программу нескольких классов за один учебный год.

- Креативная одарённость может проявляться в богатой фантазии и нестандартном мышлении. Частный случай — творческая одарённость, то есть склонность детей к рисованию, танцам, музыке, стихосложению, актёрскому мастерству и другим искусствам.

- Социальная одарённость заключается в наличии лидерских качеств, высоком уровне эмпатии, интуиции, яркой харизме. Такие дети могут непринуждённо общаться с людьми разных возрастов и часто обладают врождённым эмоциональным интеллектом — восприимчивостью к чувствам других.

- Психомоторная одарённость предполагает опережающее возраст физическое развитие. Такие дети с ранних лет проявляют интерес к подвижным играм и спорту.

Одарённость — это результат сложного взаимодействия наследственности, воспитания и саморазвития. В 50% случаев особые способности ребёнка проявляются к 5–6 годам и к 8 раскрываются в полной мере.

На сегодняшний день не существует единого метода, который позволил бы точно определить, одарён ребёнок или нет. Как правило, используется комплекс разных тестов. В домашних условиях выявить одарённость ребёнка можно только наблюдая, как он проводит время и какие темы вызывают у него огонь в глазах, а также помогая ему искать себя в различных видах деятельности.

Вот некоторые факторы, которые могут указывать на одарённость ребёнка. Эти критерии не являются обязательными, но время от времени могут проявляться:

- Раннее развитие. Часто одарённые дети учатся говорить, читать и писать раньше других.

- Хорошая концентрация и память. Если ребёнок легко запоминает стихи, слова песен и интересующие его факты — возможно, он обладает одарённостью.

- Развитая речь. Словарный запас одарённых детей, как правило, шире, чем у сверстников. Они легко вводят в лексикон новые слова и умело ими пользуются.

- Подвижное мышление. Одарённые дети рано учатся гипотетическому и абстрактному мышлению. Им свойственно совершенствовать игры и находить хитрые способы решения задач.

- Богатая фантазия. По тому, как и во что ребёнок играет, тоже можно судить о его одарённости. Талантливые дети склонны придумывать целые миры, сюжеты с небанальными поворотами и самозабвенно перевоплощаться в персонажей своих фантазий.

- Познавательный интерес. Одарённых детей могут интересовать более глубокие темы, чем сверстников. Если ребёнок долго и настойчиво проявляет интерес к определённой теме или деятельности, не удовлетворяется простыми ответами и жаждет докопаться до сути, это может быть признаком таланта.

Выявление у ребёнка одарённости не должно быть самоцелью, но можно помочь раскрыть потенциал ребёнка. Для этого нужно поощрять его увлечения, даже если они не кажутся чем-то стоящим. Ребёнок, любящий выдумывать несуществующие слова, возможно, станет в будущем выдающимся лингвистом, а юный любитель рисовать в школьных тетрадях узоры имеет шансы вырасти популярным дизайнером.

Одарённые дети нуждаются в особом подходе, построенном на нескольких принципах:

- Опора на мотивацию. Обучение должно подпитывать врождённый познавательный интерес ребёнка.

- Свобода выбора. Школа должна предоставлять ученикам право получать знания, а не заставлять изучать то, что не нравится.
- Индивидуализация. У ребёнка должна быть возможность уделять больше времени предметам, которые ему интересны.
- Уважение самостоятельности. Одарённым детям важно самим находить ответы, «разжёвывание» материала убивает мотивацию учиться.
- Свобода самовыражения. У одарённых ребят почти на всё есть своя точка зрения. Важно, чтобы они могли её без проблем выражать.
- Проектная деятельность. Разработка проектов, задействующих разные способности детей, развивает их и пробуждает интерес.
- Групповая работа. Многие одарённые дети — интроверты и индивидуалисты. Работа в небольших группах позволяет им развивать коммуникативные навыки.
- Терпимость. Некоторым одарённым ребятам тяжело соблюдать школьные правила, особенно если они не видят в них смысла. Учителя должны относиться к их особенностям с пониманием.
- Подготовка преподавателей. Учителя должны знать, как работать с одарёнными детьми. От педагогов требуется чуткость, развитая эмпатия, широкий кругозор, творческое мировоззрение.

Один из вариантов обучения юных талантов — семейное образование. Родители могут подобрать для ребёнка подходящую программу и создать комфортные условия для занятий. Семейное обучение позволяет уделять больше времени дополнительным занятиям, совмещать учёбу с гастролями, спортивными соревнованиями или проходить программу быстрее сверстников.

Если вы заметили, что ребёнок демонстрирует нетривиальные способности, обратитесь к специалистам. Психолог поможет определить тип одарённости, а тьютор — подобрать подходящую программу развития.

Развивайте таланты своего ребёнка, посещая кружки и секции. Там он не только сможет узнать больше о любимом деле, но и познакомиться с единомышленниками.

Бывает, что ребёнок не хочет заниматься тем, к чему имеет предрасположенность. Например, обладая абсолютным слухом, ненавидит петь и обожает хоккей. Он имеет на это право.

Не стоит требовать от ребёнка безоговорочного успеха во всём, чем он занимается. Это ведёт к развитию синдрома отличника, который может иметь печальные последствия.

Как бы ни впечатляли способности, не стоит постоянно подчёркивать исключительность ребёнка. Вера в собственное превосходство едва ли поможет ему влиться в какой-либо коллектив. А если с возрастом ребёнок перестанет опережать других в развитии, его может постигнуть тяжёлое разочарование.

Если ребёнок — интеллеktуал, он всё равно должен много двигаться и регулярно бывать на свежем воздухе. Юному спортсмену, в свою очередь, важно не забывать про математику, правописание и другие дисциплины.

У развитых не по годам детей нередко возникают сложности с общением. Сверстники сторонятся их, либо они сами избегают контактов с другими детьми. Важно помочь ребёнку найти компанию, в которой он станет своим. Это необязательно должны быть ровесники, возможно, ему будет интереснее с ребятами постарше. Главное, чтобы они понимали его образ мыслей и разделяли его интересы.

Не дайте одарённости ребёнка стать барьером между вами. Если его увлечения вам не близки и вы даже не понимаете, о чём он говорит, ищите другие точки соприкосновения и поддерживайте связь. Каким бы развитым ни был ребёнок — он всё ещё остаётся ребёнком, и ему необходимы ваша любовь, поддержка и одобрение.

Если с возрастом способности ребёнка усреднятся — не расстраивайтесь. Половина одарённых детей к 15 годам перестают выделяться среди ровесников, и лишь немногие вырастают в настоящих гениев.

Одарённость в детстве не гарантирует успех во взрослом возрасте. В свою очередь, не все талантливые взрослые в детстве проявляли одарённость.

Наличие или отсутствие у ребёнка каких-либо талантов ни в коем случае не должно влиять на ваше отношение к нему. Любите его таким, какой он есть, позволяйте ему быть собой. Ведь главное — вырастить не гения, а психически здорового и счастливого человека.

Список литературы:

1. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. «Детская одаренность: теория и практика: учебно-методическое пособие», Казань: ТГГПУ, 2010. -56 с.
2. Богоявленская Д.Б., Брушлинский А.В., Бабаева и др. «Рабочая концепция одаренности», М., 2003. - 90 с.
3. Винокурова, Н.К., «Магия интеллекта или книга о том, когда дети бывают умнее, быстрее, смысленнее взрослых», М.: «Эйдос», 1994.- 156 с.
4. Доровской А.И. « 100 советов по развитию одаренности детей», М; 1997.- 310 с.

Развитие детской одаренности с применением инновационных технологий по созданию сувенирных кукол.

Аникина А. Н.

педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДТ»

Менделеевского район

Творческий потенциал народной игрушки, в котором сконцентрирован тысячелетний плодотворный, творческий опыт народного воспитания, традиционные художественно-эстетические принципы, способствует формированию творческого отношения учащихся к окружающей действительности, стимулирует художественно-познавательную активность школьников.

Актуальность рассматриваемой проблемы определяется, прежде всего, необходимостью поиска наиболее эффективных путей, форм и методов, способствующих сохранению и развитию в детском художественно-культурном пространстве, наряду с современной игрушкой, и традиционных форм игрушек; создания необходимых педагогических условий для изучения специфики народной игрушки в развитии творческих способностей школьников, как эффективных факторов воспитания и развития личности школьников, обогащения их внутреннего мира. Большим потенциалом в данном отношении обладает внеурочная деятельность.

Основная цель образования заключается в том, чтобы готовить подрастающее поколение к будущему, к появлению новых возможностей, которые предоставляет жизнь. С нашей точки зрения, той способностью, которая позволяет эффективно реализовать эту цель, является творчество.

Мы живем в век информации; в обществе произошли бурные изменения, осуществившиеся за относительно короткий срок. Человек вынужден реагировать на них, но часто он бывает не готов к постоянно происходящим в

обществе изменениям. Чтобы адекватно реагировать на эти изменения, человек должен активизировать свой творческий потенциал, развить в себе творчество. Быть постоянно изменяющимся в изменяющемся мире — это, собственно, и есть, с нашей точки зрения, проявление творчества, проявление своей неповторимости, уникальности.

Развитие творческих способностей выступает не только предпосылкой эффективного усвоения учащимися нового учебного материала, но и является условием творческого преобразования имеющихся у учащихся знаний, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной мере определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в учебном заведении.

Задачу формирования активной, творческой личности, развития ее креативности можно решать в ходе внеурочной деятельности.

Одним из видов внеурочной деятельности является кружковая работа. Занятия в кружках призваны развивать ребенка, способствовать его самопознанию и самореализации, формировать гармоничную, культурную, активную, творческую личность. А это означает формирование человека – творца своей жизни, хозяина собственной судьбы.

Сегодня школьники практически отстранены от труда взрослых, от понимания художественных творений как «дела рук человеческих» - от основной базы творческой деятельности, они больше играют, вместо того, чтобы творить и развиваться в процессе творческой игры. На наш взгляд, непосредственное создание учащимися народной игрушки-самоделки, тематика и формы которой находились в тесной взаимосвязи с жизнью общества, с развитием его материальной и духовной культуры и педагогической мысли — один из продуктивных способов пробуждения творческой активности у школьника, воображения и накопления эстетических впечатлений.

Мною была предложена программа внеурочной деятельности по изготовлению традиционной народной куклы по развитию творческих способностей детей, которая должна обеспечить оптимальные психолого-

педагогические условия для развития творческих способностей. На занятиях дети изучают быт и обычаи разных национальностей, их историю, орнаменты и т.д.

Создание национальных сувенирных кукол:

Материалы:

- Специальный силиконовый молд для головы;
- Гипс или алебастер для заливки головы в молд;
- Шпажки (для шеи);
- Картон лист А4 для изготовления основы туловища;
- Скотч;
- Игла, нитки, ножницы
- Ткань «Бязь» белая, 20*30 см;
- Немного синтепона для рук и декольте;
- Акриловые краски, тонкие кисти;
- Специальные кукольные волосы;
- Клей пистолет;
- Ткани, фурнитура, готовые орнаменты, бусины и т.д. для пошива национальной одежды.



В специальный силиконовый молд лица заливаем гипсовую смесь. На месте где должна быть шея вставляем шпажки. Оставляем до полного затвердевания. Далее вынимаем затвердевшую голову из молда и оставляем до полной сушки головы.

Пока голова сушится приступаем к изготовлению туловища.

Берем 1 лист картона формата А4, заворачиваем из него конус и скрепляем скотчем. Отмеряем нижние края 15-17 см. и обрезаем излишки картона, чтобы получился ровный конус. Далее прикладываем

Берем 1 лист картона формата А4, заворачиваем из него конус и скрепляем скотчем. Отмеряем нижние края 15-17 см. и обрезаем излишки картона, чтобы получился ровный конус. Далее прикладываем картонный конус к остаткам картона и по нижней части конуса обводим по кругу – это будет дно. С помощью скотча прицепляем дно к конусу. Картонная основа туловища готова!



Берем ткань «Бязь» размером 20*30 и таким же способом, как изготовили картонное основание, делаем из ткани, только скрепляем не скотчем, а иголкой с ниткой.



Берем обрезки ткани и подшиваем на верхнюю часть туловища для создания декольте, набивая синтепоном. Все хорошо прошиваем. Шьем 2 руки из прямоугольников 8*4 см.- набиваем их синтепоном и пришиваем к

туловищу.

Акриловыми красками наносим роспись лица.

Приступаем к пошиву национального наряда.

После изготовления национального платья с помощью клея-пистолета зплняем волосы, делаем причёску. Далее изготавливаем головной убор и теиваем его к голове.

Кукла готова!

Развитие детской одарённости: требования законодательства и опыт формирования возможности для успешной самореализации учащихся.

Батыршина С.И.

методист по воспитательной работе
высшей квалификационной категории

МБУ «Информационно-методический центр»

г. Набережные Челны

Каждый раз, говоря об одарённости, мы признаём: есть тот, кто выделяется и отличен от многих, что среди равных есть далеко неравные, что есть люди талантливые, и есть гениальные. Выделяя одарённых детей, мы допускаем, что бывают и неодарённые. Говоря о том, что каждый наделён даром, и рассуждая о неординарности ребёнка, вопрошаем, а бывают ли «ординарные дети». И если исходить из понимания, что гениальность – это случайная уникальная комбинация генов, то как «заурядным» родителям, педагогам воспитывать такого незаурядного ребёнка?

Рассматривая «утино-лебединый путь» одарённого ребёнка сегодня, обратимся к данным статистики. В глобальном рейтинге IMD (Всемирный центр конкурентоспособности) World Talent Ranking 2021 Россия находится в шестом десятке стран мира по возможностям для привлечения и обучения талантов. По показателю «создание возможностей» за последние 4 года

Россия поднялась с 81-го места до 66-го, по показателю «привлечение талантов» – со 107-го до 66-го [1]. Опросы ВЦИОМ выявили: 67% респондентов считают, что в России у молодых людей есть возможность самореализоваться в целом по России, а 50% опрошенных убеждены, что могут реализовать себя в своих регионах [2].

«Идя навстречу детскому интересу ...мы оказываемся на путях новой педагогики», – говорил А.С. Макаренко. В этом аспекте важно триединство – выявление, поддержка и развитие: неразрывность этих трёх составляющих призвано обеспечивать эффективность всей системе работы с одарёнными детьми. Удивительно, но мы до сих пор диагностируем способности, а не определяем потенциал детей в динамических системах оценки. Тогда как создание условий для дальнейшего развития и реализации творческого потенциала одарённого ребёнка должно выражаться в особом типе педагогического сопровождения и образовательного продюсирования.

В настоящее время организации дополнительного образования детей называют «территорией успеха», «пространством детского благополучия». Инновационная экосистема дополнительного образования имеет свою специфику, что приводит к отличиям данного вида образования и его конкурентному преимуществу, обусловленному свободой от стандартного подхода, доступностью и открытостью, возможностью авторской позиции педагога. Это среда, концентрирующая в себе мощный воспитательный и профориентационный потенциал, и это образование, которое выбирают дети.

В условиях динамичного развития мира и расширения образовательного пространства становится очевидным диссонанс между базовой подготовкой педагогов по видам деятельности согласно профилю реализуемой дополнительной общеобразовательной программы и необходимостью обновления содержания и технологий дополнительного

образования, актуального трендам современности, внутрисистемным и внесистемным вызовам, новым задачам.

Образовательная политика в отношении к детской одарённости оформлена в ряде нормативных правовых документов.

Деятельность в области выявления и развития детской одарённости является государственным приоритетом, что получило свое отражение в Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642. Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи – одна из национальных целей развития Российской Федерации на период до 2024 года.

Мероприятия для реализации поставленной Президентом задачи отражены в федеральном проекте «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», Указе Президента РФ от 01.12.2016 г. № 642 «О стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р утверждён план основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, в том числе включающий:

- создание и развитие системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи;
- создание условий для увеличения охвата детей в возрасте от 5 до 18 лет дополнительными общеобразовательными программам.

Признание важности работы по выявлению, поддержке и развитию способностей и талантов у детей и молодёжи находит своё отражение в общенациональной системе выявления и развития молодых талантов, одним из направлений которой является разработка и реализация региональных и

муниципальных целевых программ по выявлению и развитию задатков и способностей детей и молодёжи [3, 4].

Согласно целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей необходимо:

- повышать вариативность дополнительного образования детей, качества и доступности дополнительных образовательных программ для детей;

- обновлять методы и содержание дополнительного образования детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, интересами семьи и общества;

- обеспечить равный доступ к дополнительным общеобразовательным программам для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями [13].

Ситуация обновления нормативно-правовой базы стимулирует процессы анализа содержания образовательных программ на всех структурных уровнях – от программных требований до формы и содержания отдельного занятия. Данные обстоятельства актуализируют не только механизмы вовлечения педагогов в осознанное непрерывное профессиональное совершенствование и потребность глубинной содержательной подготовки в обновлённом нормативно-правовом поле, но и понимания эффективности выбора и использования методического инструментария.

Деятельность системы образования города Набережные Челны основана на программно-целевом подходе: целевые ориентиры определяют целостную систему и основные векторы работы методической службы. Ландшафт дополнительного образования детей в муниципальном образовании город Набережные Челны представлен 13 организациями дополнительного образования, которые реализуют дополнительные

общеобразовательные программы по шести направленностям, работают свыше 500 педагогов, обучаются свыше 74 тысяч детей. Разработана и реализуется муниципальная программа «Одарённые дети города Набережные Челны».

Согласно постановлению Правительства РФ от 17 ноября 2015 г. №1239 «Об утверждении правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (в ред. Постановления Правительства РФ от 23.05.2019, с изменениями и дополнениями от 18 сентября 2021) для эффективной организации деятельности по сопровождению одаренных и талантливых детей в образовательных организациях должны быть разработаны:

- Положение о сопровождении одарённых и талантливых детей.
- Программа работы по сопровождению одарённых и талантливых детей.

Программы дополнительного образования своей уникальной средой на практике раскрывают потенциал и возможности самореализации, развивая в обучающемся навыки self-made, умение учиться на протяжении всей жизни и желание постигать новое, жить в гармонии с миром, делать выбор, умение ставить цель, действовать и достигать. Необходимо расширение программ вариативного развивающего образования, поддерживающих личностный потенциал разных детей, в том числе детей с различными формами одарённости. Решению данной задачи был посвящён состоявшийся 23 апреля 2022 года в Городском дворце творчества детей и молодёжи городе Набережные Челны республиканский практико-ориентированный семинар «Развитие детской одарённости: опыт, проблемы, перспективы».

Семинар, объединивший педагогическое сообщество организаций дополнительного образования (собралось порядка 200 заинтересованных участников различных направленностей из 90 образовательных организаций

городов Казань и Набережные Челны, 9 муниципальных районов Республики – Агрызский, Альметьевский, Высокогорский, Елабужский, Заинский, Лениногорский, Менделеевский, Мензелинский, Чистопольский) выступил инструментом реализации организационно-управленческих изменений в целях обновления системы работы с одарёнными детьми на всех уровнях. Приоритетные направления для дискуссии были актуализированы на основе новых нормативных документов в области образовательной политики.

Пленарная часть проведена при участии заместителя министра образования и науки Республики Татарстан А.М. Асадуллиной, директора Республиканского центра дополнительного образования А.М. Зиновьева, поднявших острые вопросы совершенствования работы с одарёнными детьми, напрямую связанных с изменением технологий, способов обучения и в конечном итоге с профессионализмом педагогов. Опыт проектирования образовательной среды (В.Р. Зарипова), технологии профессиональной работы педагогов по развитию детской одарённости (Л.М. Закирова) – всё это стало предметом рассмотрения и обсуждения участниками семинара.

Совокупность управленческих и педагогических идей, концепции одарённости, обновление содержания дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных программ, персонализация образования, проекты и новые технологические решения в педагогике дополнительного образования, продемонстрированные педагогами-участниками семинара в выступлениях, мастер-классах, стендовых докладах, образовательных и воспитательных событиях и презентациях опыта на секциях семинара, организованных по направленностям дополнительного образования стали подтверждением их большой заинтересованности и активной позиции в решении насущных проблем ежедневной педагогической практики развития интеллектуально-творческой одарённости обучающихся.

Обсуждены образовательные форматы и формы работы в системе педагогического сопровождения одарённых детей, которые бы позволили обеспечить самоопределение такого ребёнка. Акцентируется внимание на выборе практики для его последующей профессионализации, определение образовательных потребностей и поддержку индивидуального образовательного маршрута ребёнка в пространстве образовательных возможностей.

Тематика выступлений, реализованных на секции педагогов естественнонаучной направленности, охватывает широкий круг вопросов, связанных с феноменом детской одарённости (М.М. Амирова, Л.Ф. Галимзянова, Е.А. Лыткина), совершенствования преподавания – формирование исследовательской культуры (мастер-класс, Э.И. Мухтярова), проектно-исследовательской деятельности (Д.Н. Нурлыгаянова) и родительской поддержки (мастер класс, Н.Л. Фесянова). Показана система работы в контексте музейной педагогики (Р.Р. Кадырова), с детьми с ОВЗ (О.П. Патракова), на занятиях ПДД (Чувашова Н.О.), во внеурочной деятельности (Ф.Н. Минсафина), дополнительном образовании (М.Х. Самигуллина).

Участниками секции педагогов художественной направленности ведётся поиск новых форм реализации учебного процесса, ориентированного на эффективную практику, реализуются инновационные формы работы (Р.Ш. Валиева, мастер-классы – А.А. Гиздатуллина, Д.С. Борзенков). Активно используются современные приёмы, методы и дидактические материалы (объединения театра – Логинова Л.Р., З.А. Закирова; хореографии – Н.А. Базентнова, Г.И., Бахтиярова, О.В. Косякова, Е.А. Сторожук; вокала – Л.И. Валиуллина; ИЗО и ДПТ – Д.Ф. Шаехова, Л.М. Габдрахманова), игровые технологии (А.С. Белова). Опыт педагогов раскрывает проблемы выявления и поддержки талантов (Э.Ю. Шайгарданова, Н.В. Фролова, К.Ш.

Шарифуллина, И.Е. Мокрополова, Л.С. Брыкова), системы диагностики (Л.И. Кирпу), самосовершенствования личности (К.Г. Зубова), лидерства (мастер-класс, М.А. Барова), здоровьесбережения (О.В. Гагарина). Большой практической значимостью характеризуются презентация опыта работы по развитию творческой индивидуальности через разработку и реализацию разноуровневых программ (О.Л. Бычкова) и индивидуальных образовательных маршрутов (И. А. Трегубова).

Участники секции педагогов физкультурно-спортивной и туристско-краеведческой направленности поднимают актуальные вопросы реализации разноуровневого (А.В. Карулин) и комплексного подхода к работе со спортивно-одарёнными детьми (Д.М. Мухутдинов, В.Г. Шибельбан), применения учебных нормативов для определения спортивной одарённости (С.П. Охотников), развития личности спортсмена (А.В. Гараева). Делятся с коллегами современными образовательными практиками (С.А. Миниханова), формами и методами работы со спортивно-одарёнными детьми (В.В.Шакирова), в частности, частно-методическими практиками в объединениях туризма (мастер-классы – Р.А. Садреев, В.В. Комиссаров), хореографии (В.В. Смольянинов).

В год цифровизации в Республике Татарстан на секции педагогов технической направленности показаны разработка и внедрение в практику работы с одарёнными детьми цифровых инструментов (Е.П. Попырина, Ч.Н. Сафиуллина, З.А. Сафаргалиева). В частности, мастер-класс Д.С. Павловой посвящён созданию сайта на платформе Google, а А.В. Кобзаря – применению в обучении тренажёров виртуальной реальности. Педагоги раскрывают специфику городской программы «Дети. Техника. Творчество» в важнейшем направлении духовно-нравственного воспитания (Е.П. Музаффарова) и реализации профориентационных проектов (Л.В. Козлова). Инструменты развития детей к познанию и творчеству раскрыты в

практиках Л.С. Шаяхметовой и О.Л. Фадеевой.

В поле пристального внимания педагогов секции педагогов социально-гуманитарной направленности – проблематика выявления (М.Ф. Еникеев), и психолого-педагогического развития одарённости (Э.З. Анисимова, М.Д. Гаврилова), развитие компонентов функциональной грамотности. Отдельную тематическую группу образовали практики формирования функциональной грамотности, раскрывающие специфику работы с языковой способностью детей в школе и дополнительном образовании (А.А. Мирсаева, Ю.Ш. Мусикаева, Л.И. Ибрагимова, А.Ф. Сурова, мастер класс – Е.Л. Грошева), развития креативного мышления (Э.Ф. Грачева). Нравственное воспитание школьников, развитие социальной активности посредством деятельности тимуровских отрядов раскрывает выступление С.И. Исламовой.

Задача сохранения и развития интеллектуального потенциала страны и её духовного возрождения стала предметом обсуждения на секции педагогов-организаторов. Показателен положительный опыт работы в направлении от особенностей выявления детской одарённости (А.И. Гараева) до успешной социализации личности через воспитательные практики (Ю.В. Васильева), методы эффективной работы с детской общественной организацией (А.М. Павлов), а также в рамках городских программ (И.В. Туаева), в системе патриотического воспитания (А.В. Смирнов), детского самоуправления в условиях детского дома (Т.Н. Казакова). Ключевая задача – делать ставку на стратегию развития мотивации детей к познанию и творчеству – решается педагогами-организаторами через организацию исследовательской и проектной деятельности (С.И. Куликова, В.П. Матвеева), механизмы геймификации (Ч.Н. Калимуллина).

В настоящее время, когда государство формулирует амбициозные

задачи формирования новых лидеров развития страны, на региональном уровне модель сопровождения одарённых детей должна быть представлена тремя взаимосвязанными элементами: системой открытых практико-ориентированных образовательных программ; системой образовательной навигации; системой индивидуального сопровождения одарённых детей.

Минобрнауки России утвержден перечень сведений о развитии одаренных детей, подлежащих мониторингу (Приказ от 24 февраля 2016 года № 134 «Об утверждении Перечня подлежащих мониторингу сведений о развитии одаренных детей»). В перечень вошла следующая информация: Ф. И. О. и дата рождения ребёнка, сведения о наименовании образовательных организаций, в которых обучается ребенок, о получении ребёнком образования вне образовательных организаций (в форме семейного образования или самообразования), об индивидуальных достижениях ребёнка по итогам участия в олимпиадах и иных интеллектуальных или творческих конкурсах, мероприятиях и пр.

Выдвигая представление о «зоне вариативного развития» ребёнка, А.Г. Асмолов заключает: «Надо помочь каждому из них, в том числе и детям с иными способностями – я подчеркиваю, не с отклонениями, а с по-иному развитыми способностями, – найти себя и развить свой дар» [10]. Влюбить ребёнка в обучение. Тогда образование станет «средой, растящей личность» [9].

Список использованных источников информации

1. Встреча Михаила Мишустина с членами Экспертного совета при Правительстве 22 декабря 2022 года. [Новости - Правительство России \(government.ru\)](https://www.government.ru/news/44189/) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://government.ru/news/44189/> (дата обращения 15.01.2022).
2. О возможностях самореализации в нашей стране / ФОМ (fom.ru) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:

<https://fom.ru/TSennosti/14492> (дата обращения 02.02.2022).

3. 1.3. Система выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи // Методические рекомендации по развитию механизмов управления качеством образования (проект) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [1.3. Система выявления, поддержки и развития способностей и талантов .pdf \(fioco.ru\)](#) (дата обращения 03.07.2021).
4. 2.2. Система обеспечения профессионального развития педагогических работников // Методические рекомендации по развитию механизмов управления качеством образования (проект) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [https:// 2.2. Система обеспечения профессионального развития.pdf \(fioco.ru\)](https://2.2. Система обеспечения профессионального развития.pdf (fioco.ru)) (дата обращения 03.07.2021).
5. Методические рекомендации по организации и проведению оценки механизмов управления качеством образования органов местного самоуправления муниципальных районов, городских и муниципальных округов и иных органов, реализующих данные полномочия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [Письмо Рособнадзора от 20.04.2021 N 08-70 \(rulaws.ru\)](#) (дата обращения 15.06.2021).
6. [Информационно-образовательный портал поиска и поддержки одарённых детей и молодёжи "Талантливые дети России 2022" г. Москва - Всероссийское СМИ "Твори! Участвуй! Побеждай!" \(ЭЛ № ФС 77 - 64913 г. Москва\) \(odarennie.ru\)](#)
7. [Государственный информационный ресурс об одарённых детях \(xn--80aayamnhpkade1j.xn--p1ai\)](#)
8. Центром любой образовательной системы является учитель. Актуальное интервью с И.Г. Хадиуллиным // Вестник образования России. Август 15/2021. – С. 4-20.
9. Круглый стол: «Одарённые дети – кто они?». [Электронный ресурс]. –

- Режим доступа: URL: https://lomonosov.org/article/kruglyj_stol_odarennye_deti_kto_oni.htm (дата обращения 10.01.2022).
- 10.Людиардеры объявили охоту за русскими детьми с выдающимися способностями. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://znat-kak.livejournal.com/7713478.html?ysclid=I2drko5qek> (дата обращения 02.09.2021).
- 11.Никушина А. Эпидемия лидерства и нарциссизма. Профессор психологии Александр Асмолов о детской одарённости. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [https://Профессор_психологии_Александр_Асмолов_—_о_детской_одарённости_|_Мел_\(mel.fm\)https://mel.fm/vospitaniye/intervyu/5978302-epidemiya-liderstva-i-nartsissizma-professor-psikhologii-aleksandr-asmolov--o-detskoj-odarennosti](https://Профессор_психологии_Александр_Асмолов_—_о_детской_одарённости_|_Мел_(mel.fm)https://mel.fm/vospitaniye/intervyu/5978302-epidemiya-liderstva-i-nartsissizma-professor-psikhologii-aleksandr-asmolov--o-detskoj-odarennosti) (дата обращения 02.09.2021).
- 12.Попов А.А., Аверков М.С., Глухов П.П., Ермаков С.В. Феномен выдающихся достижений: современные подходы к выявлению и сопровождению одарённых детей: монография. – М.: МГПУ, 2017. – 131 с.
- 13.Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования, утверждена [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/download/2551/?ysclid=I3710t5fk7> (дата обращения 02.09.2021).

Наставничество в практике обучения и развития одаренности.

Бабинцева Н. Л.,

учитель английского языка

МБОУ «Лицей №116 им. Героя Советского Союза А.С. Умеркина»

Егорова Т. А.,

учитель технологии

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №112»

Авиастроительного района г. Казани

Исламова О. Л.

учитель технологии,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №112»

Авиастроительного района г. Казани

Аннотация.

В статье рассматривается образовательная практика использования наставничества на уроках английского языка и технологии для развития творческого потенциала личности обучающихся. Помимо содержательных и сущностных характеристик личностного и творческого потенциала обучающихся, в статье представлены формы и технологии, которые могут использоваться педагогами общеобразовательных и средних специальных учреждений, а также педагогами дополнительного образования.

Ключевые слова: наставничество, творческий потенциал, личностный потенциал, средовый подход.

Современное образование переживает большие изменения. VUCA мир, который характеризуется изменчивостью и неопределенностью, ставит перед образовательным сообществом новые задачи и приводит к необходимости формирования новых навыков и компетенций у учащихся [3].

Зачастую формат образовательной школы не предполагает углубленного изучения того или иного аспекта предмета или использование новых педагогических форм и технологий актуальных сегодняшним вызовам, поэтому повышается ответственность учителя, который в рамках своего предмета должен создать условия для формирования целостной личности.

Личностный потенциал ребенка – это система управления своими психологическими ресурсами в собственных интересах. Развитие личностного потенциала состоит из нескольких элементов:

- 1) целеполагание
- 2) умения управлять эмоциями
- 3) развитого мышления
- 4) самоконтроля
- 5) взаимодействия с другими и т.д.

Творческим потенциалом называют способность и решимость человека к достижению целей и преодолению препятствий, возникающих при решении задачи. То есть ребенок должен обладать адаптивными, инновационными, креативными и эвристическими способностями, а также знаниями, навыками и умениями, реализуемыми в трудовой и учебной деятельности [5].

Составляющими элементами творческого потенциала являются дивергентное мышление, способность рисковать, гибкость в мышлении и действиях, скорость мышления, богатое воображение, способность высказывать оригинальные идеи, восприятие неоднозначности вещей и явлений, развитая интуиция и высокие эстетических ценностей.

В современной действительности меняется и структура взаимоотношений между педагогом и обучающимся. От менторской позиции и единственного источника знаний по предмету, мы переходим к модели сотворчества и фасилитации.

Перед каждым современным учителем рано или поздно встает вопрос: «Каким образом соединить получение предметных и метапредметных результатов и развитие творческого и личностного потенциала обучающегося?»

На наш взгляд, примером успешной технологии, которая позволяет в полной мере преодолеть данное противоречие между высокой содержательной нагрузкой образовательной программы и необходимостью создания атмосферы сотворчества и креатива, становится наставническая деятельность.

Согласно методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по

общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися, наставничество – это универсальная технология передачи опыта и знаний от наставника к наставляемому через неформальное общение, основанное на доверии и партнерстве [1].

Именно на таких уроках, как технология и иностранный английский язык, как нам, кажется, особенно важно использовать наставнический подход по отношению к обучающимся. Только через неформальное общение, доверительную атмосферу и партнерство возможно добиться высоких результатов в процессе творчества и усвоения новой культурной парадигмы, которая передается нам с изучением иностранного языка.

В рамках уроков технологии нами используются методы развития креативного мышления, как визуализация будущего изделия, ведение дневника наблюдения, который используется при изготовлении новых поделок и творческих работ, развитие органов чувств при помощи чувственного анализа мешковины, муки, сена, высушенных сорняков, цветов, коры, чертополоха и других предметов, которые потом могут использоваться в декоративно-прикладном творчестве.

Особенность использования данных технологий в том, что обучающиеся вольны выбрать любую технологию изготовления работы, а школьный коллектив делится на так называемых экспертов, наставников, которые становятся ответственными за то или иное творческое направление в рамках предмета. В конце учебного года организуется выставка с результатами работ, где каждое творческое направление готовит свой стенд. Оцениваются, в первую очередь, оригинальность идеи и эстетика исполнения.

Обучающиеся, которые принимают участие в творческих мастерских, проявляют более высокий уровень заинтересованности не только в предмете технология, но и в других предметах. Опыт участия в городских и

республиканских конкурсах повышает самооценку обучающихся и становится базисом для дальнейших творческих успехов. Работа в данном направлении важна и с точки зрения профориентации. Педагогами проводятся деловые игры, где обучающиеся выступают в роли креативного директора, дизайнера, изобретателя и во многих других, что позволяет им узнать о функциональных обязанностях той или иной профессии и «примерить ее на себя».

В рамках уроков английского языка нами была выбрана методика сонаставничества [2], которая предполагает деление класса на пары, где каждый пробует себя не только в роли наставника, но и в роли наставляемого, ведь у каждого обучающегося есть как сильные стороны, так и точки роста. Зачастую обучающимся бывает сложно проявлять дивергентное мышление в процессе дискуссий с педагогом напрямую, а вот в общении со сверстником он может быть более свободен в высказываниях. Конечно, возникает педагогический риск, связанный с тематикой данных дискуссий, но малая заполняемость подгруппы позволяет его преодолеть.

Есть обучающиеся, которые более сильны в грамматике, а есть те, кто преодолел языковой барьер и легко поделится полученным опытом успешно проведенного *small-task*. Урок, как правило, делится на несколько смысловых частей, затрагивающих все виды работ от аудирования до письма. Темы - совершенно разнообразны и время на выполнение каждый раз варьируется для развития умения гибко реагировать на изменения.

При формировании сонаставнических пар у учителя стоит важная задача распределения обучающихся таким образом, чтобы каждый пережил ситуацию успеха. Также нами использовался метод «урок для учителя», когда обучающиеся готовили самостоятельно ту или иную интересующую их тему. Условностей никаких не было, кроме использования на уроке исключительно английского языка.

Результаты данной работы настолько были интересными, что вышли за пределы классной аудитории, и вдохновленный совет старшеклассников

организовал школьный проект «15/3», где три ученика ведут радиопередачу, где в течение 15 минут раскрывают разнообразные волнующие их темы: от устройства большого андронного коллайдера до описания модного стиля «спорт-шик».

Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование технологий развития творческого потенциала обучающихся неразрывно с созданием для этого подходящих условий. Психологический комфорт и безопасность [4], создание ситуаций успеха, самоудовлетворения от полученного результата и безоценочное общение, позволяют не только формировать целостную личность обучающегося, но и повышают уровень познавательной мотивации.

Список литературы

1. Наставничество в школе. Что? Зачем? Как [Электронный ресурс]. – URL: <https://director.rosuchebnik.ru/material/nastavnichestvo-v-shkole-cto-zachem-kak/>
2. Наставничество в системе образования России: практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / под ред. Н. Ю. Синягиной, Т. Ю. Райфшнайдер. – Москва : Рыбаков Фонд, 2016. – 153 с.
3. Пинская, М. А. Новые образовательные результаты: навыки 21 века [Электронный ресурс]. – URL: <https://docplayer.ru/68013714-Novye-obrazovatelnye-rezultaty-navyki-21-vekapinskaya-m-a-k-p-n-vedushchiy-nauchnyy-sotrudnik-niu-vshe-gmoskva.htm>
4. Синягина, Н. Ю. Интересы и потребности современных детей и подростков: методическое пособие для педагогов и психологов / Н. Ю. Синягина, Б. З. Вульф, Е. В. Селезнева. – СПб. : КАРО, 2007. – 138 с.
5. Творческий потенциал: зачем развивать креативные способности сотрудников [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.yva.ai/ru/blog/motivaciya-tvorcheskoi-aktivnosti>

Предпрофессиональная подготовка одаренных детей в студии современного танца.

Базентинова Н. А.

педагог дополнительного образования

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Образование в сфере хореографического искусства – это уникальный способ формирования личности, органично сочетающий в себе воспитание и обучение, а также важнейшая составляющая культурно-образовательного пространства в современном российском обществе. В учреждениях дополнительного образования, в настоящее время решаются не только социально значимые вопросы развития творческой одаренности, детской занятости и организации досуга, но актуализируется проблема формирования предпрофессиональной подготовки кадров в связи с появлением новых учреждений и организаций, которые необходимо пополнять специалистами высокого уровня квалификации, и которые будут готовы к самореализации в ходе профессиональной деятельности. Задачи, возникающие сегодня перед учебными заведениями дополнительного образования детей, требуют в процессе подготовки будущих творческих кадров- организации специфической образовательной среды, в которой возможно осуществить деятельность, способствующую ранней ориентации на профессию.

К сожалению, ряды выпускников школ искусств в последние годы редко пополняют число студентов, желающих получить художественное образование. После окончания обучения многие из выпускников, получив образование в определенной области, не продолжают профессиональное обучение, а поступают в учебные учреждения других профилей. Это связано с тем, что престиж образования в сфере хореографического искусства не высок. Среди родителей и детей, стоящих на пороге учреждения и готовых к выбору дальнейшей профессии, бытует негласное ранжирование «нужных и важных»

профессий по их престижности, «модности» и материальной обеспеченности. Низкий уровень заработной платы в сфере культуры и искусств не позволяет ей подняться на одну ступень с более престижными, по мнению родителей и выпускников школ, профессиями. Поэтому основной целью обучения для родителей и детей, впервые переступивших порог учреждений художественной направленности, является не будущая профессиональная ориентация в выбранной области, а общее художественно-эстетическое развитие. При этом каждый из родителей мечтает видеть своего ребенка на сцене, но о дальнейшем профессиональном определении речи не идет.

На западе существует понятие «*pre-professional training*» (предпрофессиональные программы, образование курсы). Особенную популярность такие курсы приобрели в танцевальной среде. *Pre-professional training* или *предпрофессиональное образование* пользуется большой популярностью в странах Европы и США. Этот термин обозначает — набор курсов, укомплектованный в программу, который студенты проходят для подготовки и повышения потенциальных способностей в специализированной области, в будущем связанных с дальнейшей карьерой. В случае с современным танцем, такая работа может быть связана с участием в танцевальной кампании, преподаванием или работе в театре. Многие из таких программ имеют структуру, ориентированную на результат, которая создается в образовательной среде за счет более практико-ориентированного подхода. Зачастую пройти программу можно на базе одной из танцевальных компаний и даже иметь возможность обучаться под руководством больших имен в Европейской и Американской хореографии. За океаном сегодня некоторые независимые программы представляют уникальные модели, которые преодолевают разрыв между студенческой и профессиональной жизнью через создание сетей профессиональных коммуникаций и возможностей для успеваемости. И, конечно, когда вас окружает столь высокий профессиональный уровень, вы сами невольно становитесь более профессиональны. Таким образом, подобные

программы стремятся выпустить разностороннего, образованного и уверенного танцовщика, способного применить свои взаимозаменяемые навыки в любой сфере, которой он/она захочет заниматься в будущем. Следующим важным свойством программы предпрофессиональной подготовки, помимо предоставления возможности прочувствовать профессиональную среду, является её **относительно короткая продолжительность**. Обычно такие программы занимают от 1 до 1,5 лет и предлагают получить основные навыки профессии, не кладя при этом всю свою жизнь на плаху, будь то современного танца, либо чего-то ещё. И этот аспект столь короткой, по сравнению с полным профессиональным обучением в вузе, программы, имеет такое же огромное значение, как её непосредственное наполнение. Ведь сегодня образование в университете не становится доступнее и даже наоборот, если вы хотите получить степень бакалавра, будьте готовы потратить крупную сумму денег и 5 лет вашей жизни, только чтобы в конце концов узнать, что эта профессия вам не подходит. В России на протяжении уже многих лет из-за отсутствия профессионального образования в сфере современного танца танцовщики вынуждены втягиваться в профессиональную жизнь в молодом возрасте без подготовки или каких-либо структурированных инструментов. Именно поэтому перед педагогом для самоопределения и формирования предпрофессиональной готовности учащегося стоят следующие задачи: развивать представление о художественно-творческой деятельности как о будущей профессии; формирование предпрофессионального самосознания, развитие специальных профессиональных знаний: знание терминологии, техники и видов современного танца, **анатомии и предотвращению травм, композиции и постановке номеров, актерскому мастерству и сценографии**, развивать творческий потенциал; усиливать мотивацию в процессе предпрофессионального развития; формирование исполнительских профессиональных навыков в сфере хореографического искусства. Необходимо начать поиск новых технологий, позволяющих более эффективно развивать

учащегося в исполнительской и творческой сферах. В образовательной среде приоритетными должны быть следующие установки: приобщение к основам профессии, исполнительской культуре через активную учебно-тренировочную работу по развитию профессиональных данных учащихся; формирование положительного образа профессии путем личного примера педагога; развитие творческого воображения учащегося, которое связано с процессом развития творческой активности. Предпрофессиональное становление учащихся, осуществляемое поэтапно, готовит их к дальнейшему предпрофессиональному осознанному самосовершенствованию. Можно определить следующие этапы и структурировать их по мере осознания учащимися своей предпрофессиональной готовности: этап приобщения к основам профессии (правила поведения в хореографическом классе, на сценической площадке, танцевальный этикет); этап развития профессионально значимых способностей (осанка, выворотность, стопа, шаг, гибкость, прыжок, координация движений, музыкальность, устойчивость, воля, трудолюбие); этап повышения творческой активности; этап предпрофессионального самоопределения (умение активно работать в рамках целеформирующего направления в процессе обучения предпрофессиональной программе по формированию предпрофессиональной готовности. Одним из путей профессионального самоопределения является: приобщение учащихся к профессиональной деятельности на основе их включения в реальный творческий процесс (участие в концертах, самостоятельная подготовка и исполнение танцевальной постановки, выступления на различных праздниках, фестивалях). Другой формой вспомогательного пути можно назвать организацию мастер классов, профессиональных творческих встреч с деятелями культуры и искусства, непосредственное общение с которыми, обладает сильным эффектом, формирующим позитивное отношение к профессиональной деятельности и влияющим на предпрофессиональную готовность учащихся. Такие «живые» встречи и непосредственное общение с мастерами хореографии поддерживают

положительный образ хореографического искусства как привлекательного вида профессиональной деятельности и являются воплощением цели, к которой должны стремиться учащиеся в своей творческой деятельности.

Таким образом, можно сказать, что такие инструменты могут явиться особым развивающим художественным подходом, который, основан на принципах культурно-творческого развития, вырабатывает способность к воображению, ассоциациям, эмоциональной отзывчивости и тем самым формирует предпрофессиональную готовность и дальнейшее профессиональное самоопределение учащегося.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.

2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.

Методы работы с одаренными детьми в хореографическом объединении

Бахтиярова Г. И.,

педагог дополнительного образования,

Брыкова Л. С.

педагог организатор

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Одаренность – что же это такое? Одаренность – это явление, известное даже детям. У них спросили, что они знают об одаренности, и вот, что они ответили: «Одаренность – это талант, когда у тебя что-то очень хорошо получается». «Одаренность – это когда у человека особый дар, например,

пения». Это понимание соответствует житейскому понятию одаренности у взрослых.

Для выявления одаренности ребенка психологи концентрируют внимание на параметрах «хочу» и «могу», то есть наличии мотивации к определенной деятельности, интересу и удовольствию от нее, проявлении этой мотивации в деятельности, что является уже видимыми результатами способностей. Рассмотрим подробнее.

Мотивационная сторона одаренности как «хочу» определяется в том, что ребенок избирательно с большим вниманием реагирует на отдельные стимулы. Например, при звуках музыки прислушивается, замирает и способен долго слушать звуки музыки вместо игр. Либо подолгу и различными способами рисует и получает удовольствие именно от процесса, а не от похвалы взрослых за красивый рисунок. Сюда относятся и вдохновение к собиранию конструктора и необычные творческие решения в игрушечном строительстве; детская увлеченность танцами и спонтанное проявление себя в движении; интерес к природе, желание подольше понаблюдать за животными или растениями, ухаживать и изучать их. Ребенок готов не только интересоваться, но и хочет, стремится довести свое увлечение до высшего результата, пика совершенства, получает от этого личное удовлетворение. Все эти стремления являются вложениями энергетических ресурсов в выбранную сферу и обязательно имеют свои результаты, связанные уже со следующим признаком одаренности – аспектом деятельности.

Деятельная сторона одаренности как «могу» помимо того, что является продолжением желания заниматься определенной деятельностью и вследствие этой мотивации логично приводит к высоким результатам, также еще связана и со способностями быстро и успешно усваивать информацию, находить новые нестандартные решения, углубляясь в деятельности и поставив перед собой целей более сложные. Остановимся теперь на компонентах одаренности детей в хореографии:

1. Физические данные – гибкость, растяжка, выворотность, прыгучесть;
2. Слух и чувство ритма, музыкальность;
3. Развитый вестибулярный аппарат;
4. Координация движений;
5. Пространственное представление;
6. Творческие способности.

Опыт показывает, что часто вера в возможности ребенка, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть. Задача педагога – не столько измерить одаренность, сколько создать среду, способствующую раскрытию природных возможностей ребенка.

Какие же требования предъявляются к педагогу по хореографии, работающего с одаренными детьми?

Работа с одаренными детьми заключается в том, что она направлена не столько на разучивание хореографических композиций, сколько на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце. Таким детям предоставляется возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку – классическую, современную, народную. Хореография создает условия, обеспечивающие развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, воспитывает человека, умеющего ценить материальные и духовные богатства, накопленные человечеством, способного чувствовать изменяющийся мир и творчески обогащать его. Культура танца не только дает возможность передачи общественных и национальных норм и традиций, но и раздвигает рамки выбора. Развивает творческие способности и художественный вкус.

В процессе проучивания композиций (танцев – постановочной работы) учащиеся приучаются к сотрудничеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передавать музыку и содержание образа движения. Занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами. Занимающийся ребенок имеет возможность раскрыть свои музыкальные, танцевальные, эмоциональные способности, принимая участие в различных концертах и мероприятиях, конкурсах и фестивалях, показывая свои достижения на открытых занятиях. Работа в данном направлении дает свои результаты.

Список литературы:

1. Гребенюк, О.С. Педагогика индивидуальности [Текст]: курс лекций. - Калининград: Калининградский ун-т, 1995.
2. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование в школе: В поисках смыслов и ценностей [Текст]: практико-ориентированная монография/ Е.Б. Евладова. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им.К.Д. Ушинского, 2013. - 188 с.
3. Золотарева, А.В. Дополнительное образование детей России в XXI веке [Текст]: методическое пособие. - Прага-Ярославль: ЯГПУ, 2013. - 81-83 с.
5. Петросян, Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лица [Текст]: «Дополнительное образование детей», 2001. - № 24.

Интеллектуальные игры, как средство развития одаренности детей младшего школьного возраста.

Белова А. С.
педагог-организатор

Одной из форм работы с одаренными детьми является организация и проведение интеллектуальных игр для младших школьников, игра – это обучение с увлечением.

Игра – одна из важнейших составляющих в обучении, это воображаемая, либо реальная деятельность, направленная не только на развлечение, но и на обучение. Занятия с детьми младшего школьного возраста, помимо школьных заданий, общение с ними на нейтральной территории имеют существенное значение для их восприятия, развития и воспитания.

Игры бывают познавательные, соревновательные, а так же интеллектуальные. Средств и форм работы по раскрытию и развитию детской одаренности множество, в последнее время значимое место занимают интеллектуальные игры. Они позволяют превратить ответственную интеллектуальную деятельность в яркое, интересное мероприятие, увлекательное соревнование, шоу. Именно поэтому младшие школьники, а так же и старшеклассники с интересом участвуют в интеллектуальных играх.

Представленная интеллектуальная игра «Цифровой мир», является современным вариантом викторины, которая одновременно обучает и развивает.

Всего за час игры команды смогут совместить различные средства общения и воздействия: направить себя на развитие познавательных интересов, накопление знаний, формирование умственных способностей, развитие интереса.

Практической значимостью данной интеллектуальной игры в том, что она направлена на развитие одаренности детей младшего школьного возраста,

формирование групповой сплоченности, воспитание чувства уважения друг к другу.

Интеллектуальная игра «Цифровой мир» требует подготовки от ведущего: определяются и устанавливаются правила поведения, заранее придумываются вопросы и задания, звуковое сопровождение и презентация.

Специальной подготовки для участников игры не требуется, главное хорошее настроение и настрой на познавательную деятельность.

Продолжительность игры 60 минут. В каждой команде по 5 человек, до 10-15 команд в общем. Команда выбирает капитана и название для своей команды. На предварительном этапе ребятам объясняются правила. Интеллектуальная игра построена по цепочке: ответив на вопросы первого раунда, переходим к другому, и так до тех пор, пока участники не пройдут все раунды с заданиями. Так же предусмотрена физкультминутка и веселая игра «Перевертыш» (игра с антонимами) на время ожидания подсчетов баллов жюри и провозглашения 1,2,3 мест.

Цель каждой команды набрать как можно больше правильных ответов. В конце игры командам предоставляется возможность узнать правильные вопросы на интересующие их вопросы с игры, обсудить ответы.

На первом этапе игры ребятам предлагаются задания для разогрева перед первым раундом, такие как:

- разгадывание загадок по данной теме;
- вопрос – ответ по теме цифрового мира.

В каждом раунде интеллектуальной игры предлагаются различные вопросы, в каждом вопросе дается по 4 ответа, в котором лишь один ответ верный.

Вопросы по темам:

- компьютер;
- составляющие персонального компьютера;
- устройства предназначенные для ввода информации;

- устройства предназначенные для вывода информации;
- что такое: мышь, клавиатура, монитор, сканер, принтер и т.д.;
- для чего предназначен системный блок;
- интернет пространство;
- команды персонального компьютера.

По итогу участники игры получают дипломы 1, 2, 3 степени, а так же сертификаты участников интеллектуальной игры «Цифровой мир».

Таким образом, в процессе интеллектуальной игры у детей формируется привычка сосредотачиваться, думать самостоятельно и в команде, развивается внимание, эрудированность и интеллектуальные способности. Все это способствует развитию одаренности детей.

Список использованных источников:

1. Свободная энциклопедия. Справочник от Автор24 // [электронный ресурс] spravochnick URL:
https://spravochnick.ru/pedagogika/ponyatie_odarennosti_v_pedagogike/
2. Свободная энциклопедия. Википедия // [электронный ресурс] wikipedia URL:
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%91%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C>

Особенности организации образовательного процесса с одаренными детьми через реализацию разноуровневых программ художественной направленности

Бычкова О. Л.

методист, педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

МАУ ДО «Дом детского творчества №15»

г. Набережные Челны РТ

Модернизация любой системы образования всегда выдвигает на первое место проблему обновления содержания. В дополнительном образовании проблема обновления содержания образования напрямую связана с разработкой дополнительных общеразвивающих программ и программно-методического обеспечения.

Основная характеристика образовательных программ дополнительного образования нового поколения состоит в том, что они являются педагогическими технологиями развития личности, формирующими механизм её самореализации.

Программы служат базовым элементом системы дополнительного образования детей. При разработке программ нового поколения идет переосмысление подходов к образовательному процессу. Работа с разными категориями детей, в том числе с одаренными учащимися организуется по дополнительным общеразвивающим разноуровневым программам. Это позволяет построить процесс обучения таким образом, чтобы содержание соответствовало интересам и потребностям детей с различным уровнем развития.

В работе с одаренными детьми можно выделить несколько этапов:

- ✓ необходимо выявить одарённых детей. Учащиеся с признаками одаренности на первом году обучения способны быстро схватывать смысл важнейших понятий, имеют потребность сосредотачиваться на заинтересовавших сторонах проблемы и разбираться в них глубже, могут применять полученные на занятии знания в других областях;
- ✓ предоставить ребенку право выбора направления деятельности, по которому он будет заниматься углубленно;
- ✓ разработка разноуровневого содержания с учетом уровня развития детей и их способности к обучению. Одаренные дети всегда жаждут чего-то нового, более сложного, и, если их информационный голод останется неутоленным, они быстро потеряют интерес к предмету.

С целью организации эффективной работы с одаренными детьми педагогами разрабатываются дополнительные разноуровневые программы. Ознакомление с содержанием разноуровневых программ предусмотрено на различных уровнях сложности: стартовом, базовом, продвинутом.

Отличительными особенностями разноуровневых программ являются:

- ✓ **Разноуровневость программы.** Предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы.
- ✓ **Дифференцированный подход.** Постепенное и последовательное усложнение и дифференциация задач по степени сложности программного материала учитывается при выполнении самостоятельных заданий.
- ✓ **Вариативность подходов к обучению:** смена видов заданий, упражнений, видов деятельности; использование проблемных ситуаций.

Содержание дополнительных общеразвивающих разноуровневых программ организовано по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

Содержание тем в модулях программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого ребенка. Темы внутри модулей выстраиваются по принципу «от простого к сложному», это дает возможность каждому ребенку в ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню знаний и способностей.

По результатам диагностики, которая проводится в начале обучения, определяется уровень, на котором учащийся будет обучаться по программе. Вне зависимости от того на каком уровне находится учащийся изначально, он имеет возможность перехода на следующий уровень программы. С целью перехода учащихся с одного уровня на другой программой предусмотрено проведение рубежного контроля. Осуществив самооценку готовности к

переходу на следующий уровень, учащийся имеет право самостоятельно запросить проведение рубежного контроля.

Рубежный контроль включает в себя выявление теоретических знаний учащегося по дополнительной программе и практических умений и навыков, предусмотренных программой, умение самостоятельно применять знания при выполнении заданий различного уровня. Оценка образовательных результатов учащихся по образовательной программе носит вариативный характер, предусматривает дифференциацию типов заданий в соответствии с уровнями: стартовым, базовым и продвинутым. Рубежный контроль организуется педагогом в течение учебного года по запросам учащихся и не является аттестационным промежуточным или текущим контролем по определенным темам и разделам программы. По результату выполненных работ учащийся переходит на следующий уровень программы.

Применение технологии «портфолио» позволяет провести анализ успехов и достижений учащегося. Важным моментом является создание мотивации к развитию и обучению одаренных детей. Потребности и мотивы побуждают учащегося активности, действию, деятельности, побуждают его ставить цели, задачи и определять способы их выполнения. Мы выявляем направления, которые наиболее интересны учащимся. Это позволяет в дальнейшем развивать его способности в той сфере, которая ему близка. Если есть заинтересованность у ребёнка, то и добиться результатов будет намного легче.

Проблема выявления одаренных детей и подростков должна быть переформулирована в проблему создания условий для интеллектуального и личностного роста детей в организациях дополнительного образования, с тем, чтобы выявить как можно больше детей с признаками одаренности и обеспечить благоприятные условия для совершенствования присущих им видов одаренности.

Таким образом, реализация дополнительных общеразвивающих разноуровневых программ и применение инновационных технологий, помогает

при работе с одаренными детьми. Применение технологии разноуровневого обучения при проектировании программ позволяет дифференцировать их содержание с учетом уровней сложности.

Список литературы:

1. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: Методическое пособие/ Под ред. Е.А. Ермолинская, Е.И. Коротеева, Е.С. Медкова и др. - М.: Просвещение, 2010. - 174 с.
2. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одарённость: теория и практика: учебно-методическое пособие // Казань: ТГГПУ, 2010. - Источник: <http://refleader.ru/qasjgeotrqas.html>
3. Джумагулова Т.Н. Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. Книга для педагогов и родителей. - СПб., 2009.
4. Юркевич В. С. Творчески одаренные дети: выявление и развитие. Типы одаренности / В. С. Юркевич // Учитель в школе. – 2008.

QR-коды как инновационный инструмент в работе с одарёнными детьми

Валиева Р. Ш.

педагог дополнительного образования,

ЦДР «Светлячок»

МАУДО «Городской дворец творчества

детей и молодежи №1»

города Набережные Челны

Цифровые технологии открывают доступ к нетрадиционным источникам информации, дают возможности для творчества и самостоятельной работы, повышают мотивацию и эффективность усвоения материала. Также это позволяет освоить и применять новые формы и методы проведения работы на

занятиях. Это особое значение приобретает особое значение в процессе работы с одарёнными детьми. Для одарённых детей часто бывает «тесно» в рамках стандартных программ. А когда его интеллектуальные и творческие возможности оказываются невостребованными, ослабляется познавательная мотивация, снижаются темпы умственного и творческого развития одаренного ребенка. Эту проблему можно решить применяя современные цифровые технологии в процессе обучения.

Распространено достаточно справедливое мнение, что сотовые телефоны на учебных занятиях мешают и отвлекают обучающихся от учебной деятельности. Почему бы не попытаться совместить, так сказать, «приятное с полезным» и не попробовать вовлечь обучающихся в учебную познавательную деятельность с помощью их смартфонов?

Аббревиатура QR произошла от двух слов: quick response, в переводе с английского означает «быстрый отклик». Алгоритм шифрования и чтения QR-кода был разработан японской компанией «Denso-Wave» ещё в 1994 году. В двумерном штрих-коде кодируется разнообразная информация, состоящая из символов, включая кириллицу, цифры и спецсимволы. Информация может быть любой: текст, визитная карточка, SMS-сообщение, номер телефона, ссылка на веб-страницу. Один QR-код может хранить в себе 7089 цифр или 4296 цифр и букв.

QR-код позволяет очень быстро, буквально за несколько секунд получить разнообразную информацию на мобильном устройстве. Таким образом можно выделить сразу две функции, которые выполняет QR-код: считывание различных данных автоматически, помещение большого объёма информации в маленькую картинку [1].

Процесс создания QR-кода не сложен. Каждый желающий может создать QR-код и применять его в работе. Для это имеются разные сайты и приложения как с бесплатным, так и с платным доступом. Такие коды можно сохранять в разном виде: в формате JPEG (в виде изображения), в распечатанном виде.

Также данные коды можно поместить в документ, отправить по электронной почте, опубликовать в сети Интернет.

Для сканирования QR-кодов можно использовать смартфон или планшетный компьютер с камерой. Кроме того, потребуется программа-сканер QR-кодов. Бесплатные приложения можно найти в интернет-магазинах AppStore, AndroidMarket или же среди встроенных приложений в смартфон.

Для создания QR-кода необходимо зайти на сайт www.qrcoder.ru [2]. Далее будет загружена маска ввода QR-кода, а в качестве формата выбран текст. Для изменения формата нужно кликнуть по соответствующей ссылке, а затем ввести текст и нажать на кнопку "Создать код". Сразу после этого справа появится созданный QR-код. Чтобы сохранить его на диске в виде файла формата GIF, нужно кликнуть по картинке правой кнопкой мыши, выбрать в контекстном меню пункт "Сохранить" и указать путь к папке, в которой будет храниться изображение. Готово! Созданный QR-код можно распечатать на принтере или отправить по электронной почте.

После этого, распечатанные QR-коды можно разместить по всему помещению или за его пределами, тем самым обучающимся будет более интересно получать знания из своих телефонов. Это своего рода Веб-квест, который способствует достижению нескольких важных целей при обучении:

- усиление мотивации обучаемых к самостоятельной учебно-познавательной деятельности при обучении за счёт дополнительных мотивов игрового, соревновательного, познавательного плана;
- внедрение в учебный процесс дополнительных (электронных) методических образовательных ресурсов;
- использование при обучении новых видов учебных поисково-познавательных заданий обобщающей и систематизирующей направленности, активизирующих учебную деятельность обучающихся;

- придать работе над учебным материалом новую организационную форму, привлекательную для обучающихся;

- развитие личностных качеств, а также повышение самооценки обучаемых.

На занятиях объединения Арт-мастерской QR-код и технология QR-квестов применялись в следующих целях:

1) Для обозначения темы занятия (обучающиеся искали QR-код с названием темы занятия среди других, расклеенных в кабинете);

2) Для распределения коробок с материалами между команд-исследователей (QR-код с какой цифрой коробки найдёт команда, такая коробка им и достанется);

3) Для поиска «ключевых» материалов, необходимых для данного занятия (выполняя задания зашифрованные в QR-кодах, обучающиеся искали спрятанные в кабинете материалы).

В ходе занятий с применением цифровых технологий был отмечен повышенный интерес и самостоятельность со стороны учеников. Также отношение к применению гаджетов менялось постепенно. Обучающие начали относиться к телефонам, как источникам полезной и необходимой для занятий информации. Для себя многие ученики определили, что гаджеты нужны не только для игр, но и для учёбы.

QR-код прост и удобен в применении, при этом оказался эффективным методом привлечения обучающихся к учебно-познавательной деятельности, ведь XXI век – это век высоких информационных технологий, и большинство людей имеют какие-либо гаджеты и активно ими пользуются, в том числе, для считывания QR-кодов.

Таким образом, в результате проведения занятий с применением цифровых технологий, сделали вывод, что QR-коды можно рассматривать и успешно применять как инновационный инструмент в образовании.

Список использованной литературы:

1. Напалков, С.В. Web-квест как средство развития инновационной стратегии образования // Приволжский научный вестник. – 2014. – №8. – С. 7-8.

2. Сайт для создания QR-кодов [Электронный ресурс]: URL: <http://www.qrcoder.ru/>

Особенности организации работы с одаренными детьми на занятиях в вокальном объединении «Елмай»

Валиуллина Л. И.

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

МАУДО «Дом детского творчества №15»

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Можно выделить пять компонентов, которые позволяют выявить степень одаренности ребенка достаточно быстро:

- наличие красивого певческого голоса, то есть неповторимого тембра: это может быть звонкий, как колокольчик, а может быть мягкий, обволакивающий тембр. Уже в младшем школьном возрасте можно услышать неповторимую красоту певческого голоса, который будет расти, ведь голос растет до тридцати пяти лет;
- наличие хорошего музыкального слуха;
- хорошая память;

- трудолюбие, настойчивость в достижении цели.

Одаренность – это, как правило, целый комплекс гармонично сочетающихся данных, одни из которых более развиты, другие – менее, но все же имеются у ребенка изначально. Задача педагога состоит в выстраивании своей педагогической деятельности, позволяющей создать условия, при которых любой ребенок мог продвигаться по пути к собственному совершенству, умел мыслить самостоятельно, нестандартно, открывая и осваивая свой собственный потенциальный дар, то есть одаренность.

Я работаю педагогом эстрадного вокала в системе дополнительного образования, реализую дополнительную общеразвивающую программу «Елмай» для детей от 9-15 лет. Свою работу по выявлению и развитию одаренных детей я начинаю с первого занятия при выполнении разных видов музыкальной деятельности: пение, слушание и восприятие музыки, ритмические упражнения. При первом знакомстве с учащимся я провожу прослушивание по следующим критериям: проверка голосовых данных и музыкального слуха. Сначала прошу спеть фрагмент любой песни *a capella* (без сопровождения музыкального инструмента). Затем проверяю диапазон певческого голоса – прошу спеть несложное упражнение по полутонам вверх и вниз. Если я слышу, что ребенок поет очень чисто (правильно интонирует мелодию), прошу повторить звук, который я сыграю на фортепиано (играю в довольно быстром темпе ноты в пределах до первой октавы – ми второй октавы). Затем я усложняю задачу – прошу ребенка отвернуться, не смотреть на клавиатуру, играю звук на фортепиано и прошу ребенка повернуться и найти на клавиатуре этот звук, сыграв его. Если ребенок выполняет это задание успешно, я усложняю задачу. Затем я проверяю чувство ритма: прошу повторить ритмический рисунок (я хлопаю в ладоши ритм, ребенок повторяет).

У одаренных детей не все бывает идеально. Несмотря на великолепные вокальные данные, бывают проблемы с музыкальным слухом. Когда мы работаем над разучиванием произведения, приходится много раз петь мелодию.

Особенно это полезно, когда в мелодии встречаются трудные ходы, скачки, украшения и т.д. Когда определены способности ребёнка, начинается самый важный и ответственный момент для педагога – кропотливый труд по постановке его голоса. На первом этапе необходимо внимательно отслеживать, как будет развиваться ребёнок, правильно или нет, с какой нагрузкой. Поэтому самое главное – не навредить, относиться к голосовому аппарату очень бережно, не допускать форсированного звука, крика, давления на голос. Важно сразу ставить голос на певческое (диафрагмальное) дыхание, развивать голос аккуратно, соразмерять возраст, возможности и нагрузку ребенка на занятиях.

Необходимо постоянно проводить беседы о гигиене голоса. Очень важен период мутации, ломки голоса, особенно у мальчиков. У девочек мутация проходит более плавно, и прекращение пения почти никогда не требуется. У мальчиков подходить к работе в период мутации нужно очень осторожно.

Работу с одарёнными детьми я веду по индивидуальным планам, имеющих лично-ориентированную направленность, с перспективой на несколько лет. Индивидуальный план представляет собой разработку индивидуального образовательного маршрута с постоянным сопровождением педагога: подбор специального репертуара повышенной сложности, активная концертная деятельность, участие в творческих проектах разного уровня, участие в конкурсах и фестивалях международного, всероссийского, республиканского уровня.

Одаренные дети осваивают обширный репертуар. Подход к выбору репертуара в работе с одаренным ребенком очень индивидуален. Постепенно он становится намного сложнее, чем у детей с обычными музыкальными данными. Одаренные учащиеся осваивают различные вокальные техники исполнения: мелизмы, многоголосие. Мелизмы – это опевание каждой конкретной ноты звуками с более высоким и низким тоном осуществляется путем коротких и малозаметных движений горлом. Длительность композиции остается прежней, но ее исполнение усложняется. Это довольно сложный

прием для украшения вокала, поэтому необходимо сначала поставить голос, научиться чувствовать ноты, поставить дыхательную опору, а после этого изучать технику мелизмов. В процессе разучивания и художественной доработки произведения на занятиях с одаренными детьми проводится работа над мелизмами и распевами. В распевание, наряду с традиционными упражнениями, включаем работу с мелизмами и распевами, пропевание которых (по полутону, по хроматической гамме) постепенно усложняется от более простых к сложным. В распевании используются вокализы, основанные на татарских, народных песнях.

В работе над многоголосием используются приемы: пропевание интервалов, останавливаясь на сложных моментах; работа по «горизонтали»; работа над каждой партией, ее мелодической линией отдельно, особенно в местах перехода от одноголосия к двухголосию; исполнение интервала с тенденцией к повышению, при исполнении секунд, чтобы добиться интонационной чистоты. Работа над каждым жанром с одаренным ребенком становится крайне интересной, так как параллельно с систематической работой по постановке голоса и певческого дыхания, также идет работа над пластикой, артистичностью, образностью, эмоциональностью, выразительностью исполнения произведений. Творческая атмосфера на занятиях, репетициях, создание ситуации успеха позволяют ребенку по-настоящему передать свои чувства и переживания, постичь тайны вокального искусства.

Большое внимание я уделяю воспитанию в детях волевых качеств, высокой нравственной позиции, певческой культуры, культуры поведения на сцене. Необходимый аспект в работе с одаренными детьми – повышенные требования к эмоциональной подаче исполнения произведений, артистичности, глубокому осмыслению содержания произведений.

Ансамблевое и сольное пение являются эффективными средствами воспитания не только музыкального вкуса, но и творческих способностей детей, их одаренности. Из одаренных учащихся объединения создан

вокальный ансамбль «Елмай». Вокальный ансамбль является постоянным участником концертных программ на площадках города. Учащиеся ежегодно принимают участие в вокальных конкурсах и фестивалях различного уровня, являются победителями и призерами: международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Жемчужины Татарстана»; республиканский фестиваль – конкурс эстрадного искусства юных исполнителей и ансамблей «Колибри» 2020, 2022 гг.; международный конкурс творческих дарований «Арт-платформа» «Зажечь звезду»; международный конкурс «Радуга талантов», всероссийский конкурс «Новогодняя планета»; международный конкурс «Поволжская мозаика».

Работа с одаренными детьми всегда проходит в тесном контакте с их родителями. Высоких результатов можно достичь в том случае, когда педагог, ребенок и родители работают в единой команде. Поскольку одаренные дети в некоторых областях добиваются высоких результатов, родители, а иногда и педагоги, считают, что они смогут с успехом справиться с любой задачей. И когда у ребенка что-либо не получается, наступает разочарование, которое выражается в ощущении собственного несовершенства. Такие дети не умеют переживать неудачу. Родителям надо постараться в таких ситуациях оградить детей от таких переживаний, поддержать и нацелить на то, что неудачу нужно принимать не как повод для отчаяния, а как возможность для переоценки.

Одним из главных результатов своей работы с одаренными детьми я вижу в помощи их самореализации в жизни и профессиональном самоопределении, дальнейшее обучение в средних профессиональных (музыкальных училищах и колледжах) и высших учебных заведениях. При поступлении в учебные заведения по профилю деятельности немаловажное значение имеет портфолио учащегося, в котором представлены все достижения за период обучения

Успех одаренных детей во многом зависит от педагога, его личной инициативы и способности сделать прорыв к новому, более совершенному и

необычному. Ключевым фактором в работе, с одаренными детьми, является создание вариативной, обогащенной и индивидуализированной образовательной среды, которая обеспечивается особым типом общения между педагогом и учащимся.

Список литературы

1. Лейтес М.С. Бывают выдающиеся дети // Семья и школа, №3, 1990
2. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей. – Новосибирск, 1994
3. Савенков А.И. Психология детской одаренности. – М.: Генезис, 2010

Развитие детской художественной и социальной одаренности.

Вахрамеева А.Е., Захарова П.И.

педагоги дополнительного образования

МБУДО «Центр искусств «Шарм», г. Казани

Проблема одарённости ребенка в наше время стаёт всё более актуальной. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования – раннее выявление, развитие и поддержка одаренных и талантливых детей. На развитие художественной одаренности ребенка влияет формирование его социальной одаренности, т.е. способности устанавливать отношения в обществе. Детское объединение даёт возможность обучающимся выступить в роли новых социальных амплуа, примерять роли, которые отличаются от роли ученика. Это особая сфера, в которой обучающиеся могут удовлетворять личные потребности в самопроверке и самооценке собственного «Я». Только в дополнительном образовании особенно ярко раскрываются природные потребности обучающихся в активной деятельности и самоутверждении.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями, высокими интеллектуальными, творческими способностями, отличной памятью, любознательностью, высокой личностной ответственностью, самостоятельностью суждений. Признаки одаренности проявляются в реальной деятельности ребенка и могут быть выявлены на уровне наблюдения за характером его действий. Об одаренности ребенка следует судить в единстве категорий «могу» и «хочу», поэтому признаки одаренности охватывают два аспекта поведения одаренного ребенка: инструментальный и мотивационный.

Инструментальный аспект одаренности характеризуется следующими признаками:

- Наличие специфических стратегий деятельности, которые обеспечивают ее своеобразие и продуктивность, т.е. быстрота освоения, необычное видение ситуации и неожиданное ее решение
- Особый стиль деятельности, желание все делать «по-своему», уникально, необычно
- Способность видеть в сложном простое, а в простом – сложное, легко переходить от единичных фактов к обобщению
- Особый тип обучаемости, который проявляется в высокой скорости и легкости обучения

Мотивационный аспект поведения может быть охарактеризован следующими признаками:

- Ярко выраженный интерес к определенным занятиям, высокая увлеченность и погруженность в дело
- Высокая избирательность, чувствительность к окружающей среде, которые сопровождаются глубокими эмоциональными переживаниями
- Повышенная познавательная потребность и необычайная любознательность, выходящая за пределы исходных требований деятельности.

- Неприятие стандартных заданий, готовых ответов, предпочтение парадоксальной, противоречивой информации

- Высокая требовательность к результатам собственной деятельности, стремление к совершенству

Существует мнение, что одарённые дети не нуждаются в помощи взрослых, не ощущают потребности в особом внимании и руководстве. Но на самом деле такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности. Одарённые дети склонны к критичному отношению не только к себе, но и к окружающим. Поэтому педагоги, которые работают с детьми, должны быть достаточно терпимы к критике вообще и к себе в частности. Одаренные дети — это особые дети, и задача педагогов - понять их, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания. Педагог должен понимать, что эти дети нуждаются в поддержке со стороны взрослых, которые призваны научить их справляться с непомерно завышенными ожиданиями в отношении своих способностей. Каждый ребенок одарен по-своему, и для педагога важнее не выявление уровня одаренности, а качества одаренности.

Педагог, развивающий детскую художественную одаренность, должен обладать рядом характеристик и владеть набором специфических умений. Перечислим основные из них:

- Должен быть профессионально грамотным, увлечённым своим делом, способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности

- Владеть современными педагогическими технологиями, быть умелым организатором учебно- педагогического процесса

- Любить детей, стремиться понять их и принять сердцем и разумом, защитить от деструктивных воздействий, разрушающих их личность

- Любоваться и восхищаться красотой мира, природой, произведениями искусства и заражать детей своей любовью и восхищением

- Уметь увлечь детей творческой идеей, разжечь их воображение и включить в работу художественное мышление

- Уметь вызвать у детей эмоциональный резонанс выразительным предметом или явлением, ассоциативный ряд, порождающий художественный образ

- Владеть различными технологиями создания художественного образа и художественной формы в материале одного или различных видов искусства

- Побуждать обучающихся уважительно относиться к творчеству других детей и критически относиться к своему творчеству

- Морально поддержать обучающихся в трудные периоды их жизни, помочь преодолеть кризисы и неудачи

В работе педагога с одаренными и талантливыми детьми можно выделить несколько этапов:

- диагностика (прежде всего необходимо отыскать одарённых детей);

- предоставление ребенку права выбора, каким предметом заниматься углубленно;

- разработка лично – ориентированного подхода к обучению одаренных детей (талантливые дети всегда жаждут чего-то нового, более сложного, и если их информационный голод останется неутоленным, они быстро потеряют интерес к предмету);

- развитие в одаренном ребенке психологии лидера (не стесняться показывать свои способности, не бояться выражать свои мысли), но так, чтобы это не привело к появлению «звездной болезни»

Примером развития в детях социальной одаренности может стать детский театр моды «Шарм» Центра искусств Московского района г. Казани. Театр моды - это своеобразное соединение занятий прикладным творчеством, изучения современной моды, хореографии и актерского мастерства, пластики движения по подиуму с познанием собственной индивидуальности. Уникальностью нашего театра моды является то, что коллекции создаются непосредственно внутри коллектива, так же как и постановки к ним. Очень важно, что детям предоставляется прекрасная

возможность стать участником этого творческого процесса. Вот тут-то в полной мере и проявляется социальная одаренность обучающихся, вот где они строят как деловые, так и дружеские взаимоотношения. Главным результатом для нас является высокая оценка членов жюри различных конкурсов и фестивалей. Часто жюри выделяет то, что дети нашего театра моды являются не только идеальными исполнителями, но и непосредственными участниками подготовки программы. В противовес идут программы, зачастую навязанные детям и не принятые ими. Такие коллективы получают от жюри замечания.

Российский педагог-новатор, народный учитель СССР В.Ф.Шаталов утверждал, что для того, чтобы работа с учеником была эффективной, должен сработать эффект «солёного огурца». Главное – создать рассол. Тогда какой бы огурец ни был, плохой или хороший, попав в рассол, он просолится. Как создать такой «рассол»? Что взять за основу? Многие педагоги считают, что главный смысл деятельности педагога в том, чтобы создать каждому ребёнку ситуацию успеха на уроке. Она создаётся путём сочетания условий, которые обеспечивают успех. Задача учителя состоит в том, чтобы дать каждому ученику возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Успех в учении – один из источников внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей и желание учиться.

Деятельность многих учреждений дополнительного образования детей сегодня является базой для внедрения прогрессивных педагогических технологий, поскольку именно в этих учреждениях ныне имеются особые возможности для развития социальных качеств, интеллектуальных и творческих способностей детей. Успешность применения новых технологий зависит не от способности педагога реализовать определенный метод обучения на практике, а от эффективности и правильности применения выбранного метода на определенном этапе занятия, при решении данной задачи и в работе с конкретным контингентом детей.

Никто не станет отрицать, что научно-технический прогресс страны, да и благополучие общества во многом зависит от интеллектуального потенциала людей. Одарённые и талантливые люди нужны во всех отраслях науки, техники, искусства и культуры. Проблема одарённости в наше время стаёт всё более актуальной. Раннее выявление, обучение и воспитание социально-одарённых и талантливых детей является одной из главных задач дополнительного образования. Каждый человек – талантлив. Добьётся ли он успеха – зависит от того, будет ли выявлен этот талант, помогут ли родители, педагоги и общество в целом развить этот талант и применить во взрослой жизни.

Современные приемы ткачества при работе с детьми в условиях дополнительного образования.

Габдрахманова Л. М.

МБУДО «Центр детского творчества»
Менделеевского муниципального района,
педагог дополнительного образования

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности.

Ткачество - это древнейшее ремесло, представляющее собой процесс изготовления тканого полотна. В древности, появление ткацкого станка стало настоящим эволюционным скачком в производстве одежды и предметов быта. Что такое ткачество сегодня? В наше время существует огромное количество способов создания тканых изделий. Самый простой способ тканья - полотняный. На занятиях объединения «Жар-птица» учащиеся 3 года обучения осваивают этот способ на круге. Для начинающих это самый простой

способ, не требующий не станков, не рам. После ознакомления с основными понятиями как нити основы, нити утка, нижние и верхние ряды и натягивание нити основы, приступают к процессу ткачества. Ткачество начинается от центра круга, ряд за рядом, подбирая цветные нитки, учащиеся осваивают полотняное переплетение. На первом же изделии так же осваивают такой прием плетения как, косичка. Прежде чем приступить к ткачеству выполняется эскиз по подбору цветов, и изучаются основы цветоведения. Ткачество так увлекает детей, что они выполняют несколько изделий, с каждым разом усложняя рисунок.

Следующий этап обучения ткачеству - это работа на раме. Что такое гобелен? Гобелен - это тканая картина ручной работы. Чтобы создать красивую картину надо знать разные приемы и техники ткачества. Например, соединение цветных утков, разные петли, «столбики», ворс и другие. После подготовки всех материалов и инструментов приступаем к натягиванию нити основы на раму. Расстояние между нитями основы для гобелена должно быть 5-7 мм. Начинается любой гобелен с уравнивательной плетенкой и соединительной косичкой. Главная сложность для учащихся при работе на раме, выравнивание края полотна, без перетяжки кромки. Таким образом, на данном этапе учащиеся выполняют работу по образцу, изучая разные приемы и техники ткачества, но в индивидуальной цветовой гамме. В итоге получается интересный мини гобелен.

После небольших гобеленов у учащихся переходят к работе на ткацком станке. Сначала знакомство со станком и его устройством, материалами для ткачества, потом начинается процесс ткачества. Учащиеся ткют общее полотно, осваивая процесс ткачества на станке. Затем, ткют небольшие полотна для сумок, используя простую схему сочетания цветов. Для освоения ткачества на станке используем разноцветные полосы, «столбики» и другие несложные узоры, затем изучают традиционные национальные узоры ткачества и используют в своих изделиях. Программа по ткачеству направлена на

практическое применение полученных знаний и умений. Выполненные на занятиях работы воспитанников используются как подарки не только родным и близким, но и гостям нашего учреждения и города. Каждый воспитанник видит результат своего труда и получает положительные эмоции.

Изучая ручное ткачество, используя национальные орнаменты, мы возвращаем интерес к традиционной национальной культуре.

Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости. Процесс выполнения тканого изделия - это процесс трудового воспитания, который играет немаловажную роль в процессе эстетического воспитания детей.

Психолого-педагогические особенности развития одаренных детей.

Гаврилова М. Д.

педагог-психолог

ГБУ Чистопольский детский дом

Республики Татарстан

В современном мире очень актуальны проблемы выявления, диагностики, прогноза, формирования, обучения и развития одаренных детей. Правильное построение взаимоотношений одаренного ребенка с окружающим миром позволит ему наиболее полно проявить свои способности.

Так что же такое одаренность? Редкий индивидуальный дар или социальная реальность? И как относиться к одаренным детям? Требуют ли они специального изучения, подхода и развития?

Семья одаренного ребенка во всех случаях имеет непосредственное отношение к развитию его личности и одаренности. Как бы мы не рассматривали роль и влияние целенаправленного обучения и воспитания (школы) на развитие личности и одаренности ребенка, во всех случаях значение семьи остается решающим.

"Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности".

Естественно, возникает вопрос, о каких достижениях идет речь. В специальной литературе чаще всего выделяют несколько категорий детей, которых обычно и называют одаренными:

- дети с высокими показателями по специальным тестам интеллекта (интеллектуальная одаренность);
- дети с высоким уровнем творческих способностей (творческая одаренность);
- дети, достигшие успехов в каких-либо областях деятельности (юные музыканты, художники, математики, шахматисты и др.); эту категорию детей чаще всего называют талантливymi;
- дети, хорошо обучающиеся в школе (академическая одаренность).

Каждая из этих категорий отражает определенное отношение к пониманию одаренности как психического явления. Все они не точны с точки зрения современной психологии. Но приходится констатировать, что образовательная практика реагирует преимущественно на эти четыре категории.

Способности – отдельные психические свойства, обуславливающие возможности ребенка в той или иной деятельности.

Одаренность – своеобразное сочетание способностей у человека, единство, которое они составляют в своем взаимодействии, приводящим к высоким достижениям.

Спортивные и художественные таланты воспринимаются положительно, но высокий интеллект не рождает симпатий. Людей раздражают интеллектуалы. Отсюда у таких одаренных детей возникают различные проблемы:

1. Неприязнь к школе, т.к. учебная программа не соответствует их способностям и скучна для них.

2. Игровые интересы. Одаренным детям нравятся сложные игры и неинтересны те, которыми увлекаются их сверстники средних способностей.

3. Комфортность. Одаренные дети, отвергая стандартные требования, несклонны таким образом конформизму, особенно если эти стандарты идут вразрез с их интересами.

4. Погружение в философские проблемы. Они задумываются над такими явлениями, как смерть, загробная жизнь, религиозное верование.

5. Несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием. Они предпочитают играть и общаться с детьми старшего возраста. Из-за этого им бывает трудно стать лидерами.

6. Стремление к совершенству. Для одаренных детей характерна внутренняя потребность совершенства. Отсюда ощущение неудовлетворенности, собственной неадекватности и низкая самооценка.

7. Потребность во внимании взрослых и т.п. И так, сохранение и развитие одаренности – это проблема прогресса общества, реализации его творческого потенциала и индивидуальных судеб.

Кому из родителей не хотелось бы, чтобы их ребенок оказался одаренным, вырос умным, способным?

Многие родители замечают у своих малышей незаурядные умственные достоинства: познавательные интересы, остроумие, прямо-таки взрослость некоторых их суждений. И при этом каждый отмечают повышенную умственную активность. У всех детей имеются предпосылки быстро развивающихся способностей и творческая жилка, но все же больше индивидуальные различия в этом отношении несомненны.

Казалось бы, ребенку, опережающему сверстников по уровню интеллекта, блестящему умственными способностями, уготовано более счастливое, чем у других детство, ему будет особенно легко учиться. В

действительности же не так. У детей с ранним умственным расцветом возникают свои специфические сложности в семье и в школе, свои драмы возрастного развития.

Очень многое зависит от того, как поведут себя родители и другие старшие члены семьи, когда обнаружится необычность ребенка. Какой будет реакция на то, например, что он гораздо раньше других начинает говорить и очень быстро осваивает алфавит и самостоятельно начинает читать; или с легкостью схватывает представление о числах, правилах арифметических действий, тянется к решению все более сложных примеров; или придумывает новые игры, что-нибудь изобретает; или одинаково быстро продвигается в самых разных направлениях, обнаруживая удивительный темп общего развития?

Некоторые родители опасливо присматриваются к проявлениям незаурядности малыша, стремятся прекратить или резко уменьшить умственные занятия, опасаясь за их психическое здоровье бурно развивающегося ребенка (чтобы снять эти опасения, необходимо проконсультироваться у врача).

В других семьях, наоборот, чрезвычайно детские способности, как готовый дар, которым спешат пользоваться, наслаждаться, который сулит дальнейшие радости. Здесь восхищаются успехами ребенка, необычностью его возможностей, его охотно демонстрируют знакомым и незнакомым. Тем самым подогревают детское тщеславие, что может привести к недостатку самокритичности и к трудностям в общении со сверстниками. В дальнейшем это может обернуться немалыми огорчениями, а то и горестями для растущего человека.

Таким образом, в отношении к незаурядным детям можно встретить две крайности. Одна – игнорировать, а то и подавлять необычно высокий уровень познавательной и творческой активности. Другая – искусственно ускорять

развитие, предъявлять чрезмерные требования. Трудно сказать, какая из этих крайностей встречается чаще.

Перед родителями таких детей, прежде всего, стоит задача помочь их умственному росту в соответствии с их необычными способностями, обогащая наборы игр, обеспечивая достаточный круг общения, включая ребенка в разнообразные посильные занятия. Но следует избегать ставить малыша в слишком жесткие рамки или навязывать ему то, к чему у него не возникает собственных побуждений.

При этом, необходимо учитывать влияние таких важных факторов среды, как семейные отношения и особенности семейного воспитания школьника.

Факторы, оказывающие влияние на проявление одаренности школьников:

- внутренние:
 - особенности психического развития ребенка;
- внешние:
 - уровень профессиональной компетентности учителя;
 - особенности семейного воспитания.

Влияние семейной среды на проявления общей одаренности дошкольника является многофакторным. Различные переменные в их сложных взаимосвязях и взаимозависимостях оказывают определенное воздействие на его психическое развитие в течение жизни.

Каждый здоровый ребенок рождается на свет с удивительной способностью – бескорыстным стремлением к познанию окружающего мира. Но, к сожалению, часто эта способность не находит необходимой поддержки и удовлетворения, и тогда ребенок перестает развиваться согласно своему дарованию, а его творческий потенциал так и остается нераскрытым.

Ребенок сам по себе, независимо от того, каким бы он не был – подарок. Я считаю, что он всегда должен быть окружен заботой, лаской и любовью. Родители просто должны более ответственно подходить к детским

способностям, интересам и наклонностям. Ведь учитывая это, дар ребенка невозможно будет потерять.

Мастер-класс «Здоровьесберегающие аспекты организации проведения занятий по хореографии в условиях дополнительного образования»

Гагарина О. В.

МАУДО «ДДТ№15»

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории.

Тема мастер-класса: Здоровьесберегающие аспекты организации проведения занятий по хореографии в условиях дополнительного образования

Цель мастер-класса: расширение области применения оздоровительной техники хатха-йоги, мотивация педагогов дополнительного образования хореографической направленности на применение приёмов здоровьесберегающих технологий на занятиях хореографии.

Задачи:

1. Обобщить основные направления здоровьесберегающих технологий
2. Раскрыть опыт применения оздоровительной техники хатха-йоги на занятиях в театре-моды «Орхидея»
3. Показать возможность применения данной техники на занятиях хореографии

Основные термины, понятия: асана,

Оборудование: ноутбук, аудиовизуальные (флеш-карта), гимнастические коврики.

Структура мастер-класса:

1. Организационный этап:

- мотивация педагогов;

2. Основной этап:

-теоретическая часть

-практическая часть

- самостоятельная творческая работа – составление «Пирамиды».

3. Итоговый этап:

- анализ;

Содержательная часть мастер-класса

Организационный этап. Добрый день, уважаемые коллеги, меня зовут Гагарина Ольга Васильевна, педагог дополнительного образования 1 кв. категории МАУДО «Дом детского творчества №15». Тема моего мастер-класса «Здоровьесберегающие аспекты организации проведения занятий по хореографии в условиях дополнительного образования». Эта тема для нас всегда актуальна, поскольку здоровье детей один из важнейших компонентов образовательного процесса.

Здоровьесберегающие технологии являются неотъемлемой частью занятий по хореографии. Их применение способствует обеспечению высокого уровня реального здоровья учащихся, воспитанию валеологической культуры, как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека.

Основной этап.

Теоретическая часть.

В своей работе я применяю различные элементы здоровьесберегающих технологий. *Логоритмика* – я применяю ту часть, которая направлена на совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляция мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активация всех видов внимания и памяти. Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счёт или словесное, чаще стихотворное сопровождение. *Кинезотерапия*- это передача ярких эмоций переживаний под музыку. *Улыбкаотерапия* -здоровье детей станет крепче от улыбок педагогов. Улыбка это внешний показатель нашего внутреннего состояния. Мы улыбаемся, когда счастливы, у нас хорошее

настроение, наша жизнь наполнена радостью. Если вы радуетесь - приходят в тонус все внутренние железы, вырабатываются гормоны, которые активируют тело. Как полагают врачи, в улыбающемся педагоге дети видят друга, и учиться им нравится больше. Очень важна на занятиях улыбка самого ребёнка. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и ребёнок уже с ней смотрит на мир и на людей. *Терапия творчеством* - человек по своей натуре творец. Творчество требует от него координации всех нравственных сил, творческие задания на занятиях возвращают ребёнка в «его мир», где фантазия его безгранична. *Детская хатха-йога*. **Йога** – это не курс обычных физических упражнений, как можно подумать сразу. Это древнее учение, которое создавалось с целью оздоровления тела и очищения духа. **Детская йога** позволяет ребёнку расти и развиваться в гармонии с собой и окружающим миром. Занятия с детьми больше напоминают увлекательную игру, в которой сложные названия поз «взрослой» йоги заменены упрощёнными названиями.

Особый интерес у детей к исполнению элементов йоги в парах, тройках, группах.

Прежде чем переходить к выполнению асан в группах, необходимо удостовериться, что каждый ребёнок полностью усвоил технику выполнения статических поз. Элементы достаточно просты, но всё же надо быть очень осторожными. Так как любое резкое движение может привести к травме. Поэтому лучше начинать всё делать понемногу, постепенно усиливая нагрузку.

Практическая часть. Выполнение упражнений йоги в парах.

Разделимся по двое

Поза лотоса (падмасана)

Сесть спиной друг к другу (ноги в позе лотоса или султанчиком). Отстроить позвоночник от копчика до макушки, продышать 3-4 цикла дыхания. Зацепиться руками под локоть, продолжать вытягивать позвоночник, продышать 3-4 цикла дыхания. Опустить руки вниз, взяться за руки, поднять их через стороны вверх, продолжая тянуться.

Парная растяжка в продольную складку.

Если вы хотите немного растянуть спину, ваш партнёр, может взять вас за руки и немного потянуть вперёд, можно самими руками дотягиваться до ступней партнёра.

Один из партнёров наклоняется вперёд, укладывая на свою спину второго, продолжая тянуться, продышать 3-4 цикла дыхания. Затем меняются и второй выполняет наклон вперёд, продышать 3-4 цикла дыхания. Вернуться в исходное положение. Раскрыть руки в стороны, плавно выполнить поворот корпуса сначала в одну сторону, затем в другую. Продолжая тянуть себя вверх. В повороте можно опустить ладонь на колено партнёра, но не переставать тянуть себя вверх. Вернуться в исходное положение.



поза ребёнка (баласана) и поза полного расслабления (шавасана)

Сядьте на пол спина к спине. Один сидит на коленях, второй сгибает ноги в коленях – готовится к подъёму. Затем второй немного приподнимается и ложится своей спиной на спину партнёра, прижимая его таким образом к ногам. Задержитесь в таком положении 2-3 цикла дыхания и также плавно возвращайтесь в исходное положение.

поза ребёнка (баласана) друг на друге

Первый партнёр садится на колени и наклоняется вперёд, так чтобы ягодицы остались лежать на пятках. Второй партнёр встаёт на колени на спине первого и выполняет позу ребёнка.



Прогибы (бхуджангасана)

Варианты: лицом друг к другу, лицом друг к другу на коленях, спиной друг к другу, сидя в полушпагате, один лежит другой стоит, лицом друг к другу выполняя наклон вперёд.

поза кобры (стоя, лицом друг к другу)

- Встаньте лицом друг к другу, возьмитесь за руки, чтобы ладони обхватывали запястья, и потихоньку аккуратно прогибайтесь назад. Задержитесь в максимально прогнутом состоянии 2-3 цикла дыхания и также плавно возвращайтесь в исходное положение. Никто никого не тянет. И не забываем дышать



- поза кобры, один стоит, другой лежит

Первый партнёр ляжется на живот, руки вдоль туловища. Второй партнёр встанёт на уровне бёдер первого партнёра, расставив ноги по бокам. Второй берёт за руки первого, так чтобы ладони обхватывали запястья и прогибается назад, поднимая и заставляя прогибаться первого. Задержитесь в максимально прогнутом состоянии 2-3 цикла дыхания и также плавно возвращайтесь в исходное положение.



- поза кобры спиной друг к другу

Встаём спина к спине, ступни должны быть на небольшом расстоянии от ступней партнёра, держим друг друга руками. Начинаем прогибаться вперёд, плечи отводим назад, таз вперёд. Задержитесь в максимально прогнутом

состоянии 2-3 цикла дыхания и также плавно возвращайтесь в исходное положение.



Складка (уттанасана, пашчимоттанасана) варианты: стоя, сидя
поза наклона к стопам спиной друг к другу

Встаём спина к спине, ступни должны быть на небольшом расстоянии от ступней партнёра. Начинаем наклоняться вперёд с прямой спиной. Внизу обхватываем партнёра за плечи и помогаем ему продолжить наклон с прямой спиной. Спина должна быть ровной. В идеале надо прижать живот к бёдрам, тянуться грудью к коленям, а подбородком к ступням. Переходить к данному упражнению стоит только если вы уже можете выполнить наклон вперёд с прямыми ногами, и хотя бы касаетесь пола пальцами. Иначе достать до ваших плеч у партнёра может и не получиться. Задержаться на 3-4 цикла дыхания, отпустить партнёра, коснуться пола руками и медленно подняться уже с округлой спиной.



поза стула (уткатасана) варианты: спиной друг к другу, лицом друг к другу

способ 1. Встаньте спиной к спине на небольшом расстоянии друг от друга, медленно и аккуратно каждый начинает выполнение позы стульчика, пока не коснётся бёдер партнёра, затем медленно переносим частично центр тяжести назад и зацепляемся с партнёром руками, выпрямляем спину, бедро с

коленом образуют угол в 90 градусов. Задержитесь на 3-4 цикла дыхания и медленно возвращайтесь в исходное положение.

способ 2. Встаньте спиной друг к другу, зацепитесь руками сразу и начинайте опускаться потихоньку переставляя стопы, и также в обратном порядке.



Угол

-поза вытянутого бокового угла (уттхитапаршваконасана)

встать на некотором расстоянии друг от друга одноимёнными плечами, отстроить позу вытянутого угла и в конце взять друг друга за руку. Задержаться на 3-4 цикла дыхания, отпустить партнёра, и вернуться в исходное положение.



Треугольник

-Поза вытянутого треугольника (уттхитатриконасана). Варианты: спиной друг к другу, выполняя в одну сторону и в разные стороны; на некотором расстоянии повернувшись одноимёнными плечами. Во всех вариантах необходимо следить что бы не заваливались друг на друга.



Планка

Первый партнёр встаёт в планку, второй упирается руками в щиколотки партнёра. А ноги укладывает на спину первого. Упрощённый вариант - первый стоит на коленях.



Баланс

Лодка (наवासана)

Сядьте лицом друг к другу, согнув ноги, руки в положении упор сзади. Соедините ноги пятками и вытяните их вверх. Теперь потихоньку соединитесь сначала одной рукой затем другой. Спину держите прямо, внутренне тяните копчик внутрь и вверх, плечи отведите назад и вниз.



Ласточка (вирабхадрасана)

Встаньте на расстоянии лицом друг к другу. Отстройте позу ласточки и соединитесь руками. Спину держите прямо не наваливайтесь на партнёра.



Прямой угол (самаконасана)



Разделимся на группы по 3 человека и выполним асаны в группе

- 1 человек стоит в «собакемордой вниз» (адхомукхашванасана), 2-ой лежит на нём в шавасане в обратную сторону, 3-ий стоит лицом к ним в «кобре» и держит за руки 2-ого



- 2 стоят в собаке лицом друг к другу, третий упирается в таз одного ногами, а в таз другого руками



- первый в мостике из стойки на коленях, второй в мостике и упирается руками в живот первого, третий в прогибе и упирается в живот второго



- 2 человека стоят спиной друг к другу в позах вытянутого угла, а 3-ий стоит к ним спиной и взяв их за руки в кобре

Исходя из всех этих поз можно составить целую композицию, что особенно нравится детям.

Уважаемые коллеги, я предлагаю вам заполнить небольшие анкеты. Поставьте в них галочку напротив одного из вариантов ответа. Надо будет ответить всего на три вопроса.

Анкета

отметьте один из вариантов

насколько актуальна для вас полученная информация.

1. Слышала и видела много раз, ничего нового
2. Знала о такой технологии, но сама не применяла
3. Интересная технология, не была с ней знакома
4. Свой вариант ответа _____

Был ли материал доступно изложен.

1. Всё очень сложно, я не поняла суть технологии
2. Суть технологии понятна, но осталось много непонятных моментов
3. Всё доступно и понятно изложено
4. Свой вариант ответа _____

Будете ли вы использовать данную технологию в своей профессиональной деятельности

1. Нет, мне это не пригодится
2. Я уже применяю эту технологию на занятиях
3. Да, обязательно попробую
4. Свой вариант ответа _____

Коллеги, я желаю вам, что бы ваши занятия всегда были наполнены радостью, творчеством и улыбками.

До свидания. Не забудьте, пожалуйста, оставить анкету.

Литература

1. УльмасбаеваЕ. Йога Айенгара для начинающих. Основы для самостоятельных занятий/Елена Ульмасбаева.-М.:Эксмо,2013.-192с.:ил.-(Йога-практика).

2.Игнатъева Т.П. Практическая хатха - йога. – СПб., 2008- 204с.

Интернет ресурсы

1. <http://lady.pravda.ru/articles/beautiful/beauty/04-06-2011/6899-defile/>
2. <http://lifehacker.ru/2012/03/14/jjoga-v-pare/>

Бисероплетение, как средство развития креативности учащихся.

Галимзянова Н. В.

педагог дополнительного образования высшей
квалификационной категории МАУДО «Дом детского
творчества №15»

Дополнительное образование детей – уникальная сфера образования, которая объединяет воспитание, обучение и развитие подрастающего поколения. Одной из основных задач системы дополнительного образования детей в современных социальных условиях является оказание помощи учащимся адаптироваться в обществе, в реализации личностного потенциала и развитии креативности.

Одним из главных условий для развития ребенка, формирования яркой креативной личности, способной находить решения в самых необычных ситуациях, направлять усилия на преобразование окружающей деятельности и самой себя, является сам педагог, организующий процесс развития ребенка. Творчество ведет за собой развитие многих личностных характеристик:

самостоятельности, ответственности, целеустремленности, что в свою очередь способствует успешной социализации детей.

Знаменитый Абрахам Маслоу считал, что креативность – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды.

Креативная личность интуитивно чувствует, что нужно для создания новой идеи, решения трудной задачи: добавить одну деталь или перевернуть все вверх ногами, придумать принципиально новое или разобрать и сложить по-другому нечто уже привычное, действовать вопреки сложившимся стереотипам.

На протяжении всей своей педагогической деятельности планирую так, чтобы максимально развивать творческие способности учащихся на занятиях по бисероплетению. Обучение по программе «БисерОК» представляет собой большие возможности для воспитания творческой, разносторонней личности. Успешно реализую эти возможности, опираясь на традиционные и нетрадиционные методы, на собственное педагогическое творчество.

Для формирования творчески активной личности, способной к саморазвитию использую следующее:

- развиваю творческую активность учащихся;
- включаю учащихся в творческую деятельность;
- вношу «проблемность» в учебный процесс;
- развиваю качества творческого мышления: самостоятельность, критичность.

Развитие творческих способностей учащихся осуществляю, опираясь на принципы:

- принцип развития мотивации к творческой деятельности;
- принцип приоритета творческой деятельности;
- принцип согласования педагогического процесса и индивидуальных особенностей учащихся;

- принцип выбора форм обучения, обеспечивающих самостоятельность и творчество учащихся;

Улучшить организацию моей работы помогает соблюдение некоторых правил:

1. Служить примером для подражания. Необходимо педагогу профессионально демонстрировать приемы работы, выставлять работы на выставках. Некоторые мои творческие работы использованы для оформления кабинета.

2. Разрешать делать ошибки. Ребенок не должен бояться рисковать, бояться думать независимо.

3. Поощрять разумный поиск. Позволяю своим учащимся рисковать, и даже поощряя их в этом, можно помочь им раскрыть свой творческий потенциал. Поощряю умение находить, формулировать и первыми предлагать проблему, творческие идеи и результаты творческой деятельности.

4. Использовать метод проектов. Повысить мотивацию к творческой деятельности помогает использование такого продуктивного метода как метод проектов.

Учащиеся творческого объединения «БисерОК» выполняют следующие проекты: **учебный, социальный, семейный, творческий, исследовательский.**

Метод проектов – технология, которая обеспечивает развитие творческих способностей учащегося, позволяет отследить его творческий рост. Главный смысл создания проекта – учебный. Это получение объективно нового материала, как в науке.

Целью этой деятельности является активизация позиций учащегося, привитие интереса к способам приобретения знаний, развитие мышления.

На занятиях детям предоставляю возможность для реализации себя в качестве изобретателя, исследователя, возможность увидеть новые грани обыденных объектов, явлений. То есть, если в науке главной целью является

новое знание, открытие, то в нашей деятельности – приобщение детей к навыкам исследователя, знакомство с методами творческой деятельности и практическое их применение.

Ценность проектного метода в том, что учащийся учится видеть проблему, двигаться новыми, неизведанными путями, находить оригинальные подходы, получать изящные результаты, красивые решения, удовлетворение от сделанного.

5.Готовить к препятствиям. Творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться, встречая сопротивление, трудности, отстаивать свое мнение, добиваясь признания. На занятиях использую проблемный метод. Суть его заключается в следующем: перед ребенком ставлю проблему, а учащиеся при непосредственном участии педагога или самостоятельно исследуют пути решения. Проблемное обучение учит детей мыслить самостоятельно, творчески, формирует у них элементарные навыки исследовательской деятельности. В процессе работы создаю на занятии проблемные ситуации. При этом активность учащихся проявляется в выборе варианта и его объяснения. Данная работа позволяет детям самим находить пути выполнения задания, т.е. решать проблему.

Неотъемлемой частью образовательного процесса является **выставочная деятельность**. Она выступает как: результат длительной, кропотливой работы; форма оценки творческой деятельности; форма творческого самовыражения учащихся и педагога.

Бисер – это очень интересный материал для рукоделия, поскольку в нём кроется множество идей для творчества. У детей, с удовольствием выполняющих задания, формируются творческие навыки и креативное мышление. Но занятия бисером – это тонкая, кропотливая работа, которая требует терпения и аккуратности. При освоении этого вида декоративно-прикладного искусства, школьники воспитывают в себе самостоятельность,

эстетический вкус, художественное восприятие действительности, тонкое восприятие красоты, развивают фантазию и чувство ритма.

Бисероплетение - это удивительное занятие, которое несёт в себе много пользы, и поэтому в структуру кружковых занятий необходимо включать наиболее эффективные приёмы этого вида декоративно-прикладного искусства, которые могут стать полезными не только в творчестве. На наш взгляд, деятельность подобного рода благотворно сказывается ещё и на общем развитии ребёнка.

Поиск новых форм, совершенствование уже известных технических приемов, методов и разработка новых комбинаций приводят к неожиданным художественным находкам и дают интересные результаты.

Развитые творческие способности влияют на качество будущей профессиональной деятельности, потому что цель образования на современном этапе – развитие не исполнительских качеств, а инициативного работника, умеющего творчески подойти к любой деятельности.

Данный опыт позволяет создать качественные критерии результативности: положительный эмоциональный комфорт на занятиях, высокий познавательный интерес, большинство учащихся способны перенести ранее усвоенные знания и умения в новую ситуацию, положительное отношение к предмету, педагогу.

Используемая литература

1. Бортник А. Ф., Кривошапкина В. В. Развитие творческих способностей учащихся на внеурочных занятиях по бисероплетению // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 11. – С. 34–36.
2. Симоновский А.Э. Развитие творческого мышления детей [Текст]: учеб. пособие / А.Э.Симоновского - Ярославль , 1996 .- 238с.

<http://www.xarakter.net/virtues/science/creat>

«Влияние туристско-краеведческой деятельности на развитие личности обучающихся»

Гараева А. В.

заведующий отделом, методист
МАУДО «Городской дворец творчества
детей и молодежи № 1»

Туристско-краеведческая деятельность является одной из важных форм обучения, воспитания и оздоровления обучающихся, разумного использования их свободного времени [1].

Основными направлениями деятельности туристско-краеведческого отдела «Кама» являются:

- взаимодействие с педагогами образовательных организаций по распространению опыта;
- предоставление образовательных услуг: реализация программ дополнительного образования туристско-краеведческой и физкультурно-спортивной направленности,
 - организация и проведение походов,
 - организация и проведение муниципальных и республиканских этапов туристско-спортивных мероприятий: Кубок Дворца по спортивному туризму, Первенство города по биатлону, Первенство города по лыжным гонкам, Республиканские соревнования по спортивному туризму,
 - участие в соревнованиях различных уровней.

В объединении «Школа туризма» нашего отдела регулярно проводятся походы выходного дня. В период осенних и весенних каникул проводятся многодневные учебно-тренировочные походы по Татарстану. В летний период совершаются категорийные водные походы по рекам Урала. Участие в походах позволяет детям почувствовать себя частью нашей страны, ее природы и истории.

Основная задача туристов – преодолевать природные препятствия, бороться со стихией. В ходе занятий в объединении «Спортивный туризм» совершенствуются психологические, эстетические, морально – волевые качества, воспитывается бережное отношение к природе, умение принимать правильные решения в экстремальных ситуациях, что, несомненно, способствует развитию личности обучающихся.

В нашем отделе ведутся занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Спортивное ориентирование». Спортивное ориентирование – вид спорта, в основе которого лежит передвижение по незнакомой местности и нахождение контрольных пунктов при помощи карты с нанесённой на ней дистанцией, и компаса. Ориентирование – это, прежде всего гармония ума и тела, разума и воли. Благодаря занятиям в объединении «Спортивное ориентирование» у обучающихся развиваются их личные качества: уверенность в себе, самостоятельность в принятии решений и ответственность за свои действия. Спортивное ориентирование является одним из немногих видов спорта неразрывно связанных с природой.

Программы «Биатлон», «Лыжные гонки» направлены на оздоровление и физическое развитие детей, на формирование таких физических и психических качеств и способностей, которые позволят осваивать навыки биатлониста.

Обучающиеся в объединении «Биатлон» постоянно испытывают то невероятную физическую нагрузку, то абсолютное спокойствие во время стрельбы, таким образом, развивая физическую силу, выносливость, меткость и логическое мышление.

В каникулярный период наш отдел «Кама» организует туристско-спортивную программу «Жизнь в движении» для учащихся образовательных учреждений города.

Цель программы «Жизнь в движении»: популяризация здорового образа жизни. Участвуя в ней, все дети получают возможность убедиться в том, что есть альтернатива пагубным привычкам в активной форме проведения

досуга. Игра способствует возникновению интереса детей к занятиям в объединениях туристско-краеведческой, физкультурно-спортивной направленностей. Игра проводится на свежем воздухе в парковой зоне, в летний, осенний, весенний периоды используются в основном веревочные этапы (параллельные веревки, бабочка, вертикальные, горизонтальный маятники, горизонтальная паутина и т.д.), в зимний период используется в основном зимнее снаряжение (сани, тюбинги, хоккейные клюшки, лыжи, снегокаты и т.п.).

В летний период организуются профильные лагерные смены в загородных лагерях. Самые лучшие, с хорошими результатами согласно соревнованиям, обучающиеся имеют возможность отдохнуть и продолжить тренировки в таких сменах как «Биатлон», «Спортивный туризм».

Результатом деятельности нашего отдела является увеличение показателей:

численности обучающихся, охваченных программами туристско-краеведческой направленности;

количества участников массовых мероприятий различных уровней;

количества участников туристских походов;

количества обучающихся, получивших спортивные разряды и звания в детско-юношеском туризме.

В современных условиях туризм является важнейшим жизненным стимулятором, своеобразным витамином, необходимым для поддержания бодрости и высокой работоспособности. Я считаю, что туристско-краеведческое направление является одним из ведущих в сфере здорового воспитания подрастающего поколения [1].

Интернет источник:

1. https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/perspektivi_razvitiya_detskoyunosheskogo_turizma_iz_100157.html

Особенности выявления и развития одаренности детей в дополнительном образовании.

Гараева А.И.

педагог дополнительного образования

МАУДО «ГДТДиМ № 1»

«Одаренность» происходит от слова «дар» и обозначает внутренние условия, особенно благоприятные для развития. Какие дети являются одаренными? Как происходит их выявление? Какие условия необходимы для развития способностей ребенка? Чтобы ответить на эти вопросы, рассмотрим мнение специалистов.

Психологи выделяют две точки зрения относительно одаренности. Первая точка зрения о том, что все дети имеют способности, но в зависимости от жизненных условий они могут, появляется и исчезать с возрастом, вторая точка зрения о том, что одаренными являются только единицы. Каждая из этих точек зрения отражает свое понимание одаренности, но с точки зрения современной психологии научно не доказаны. Согласно рабочей концепции психологов, одаренный ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, иногда выдающимися достижениями или имеет внутренние предпосылки для таких достижений в каком-либо виде деятельности. В целом, при всевозможных равных обстоятельствах, одаренность у детей определяется как наиболее высокая восприимчивость к обучению и ярко выраженное творческое развитие, чем у их сверстников.

Психологи утверждают, что для выявления способностей ребенка необходимо учитывать некоторые факторы.

1. В каждом детском возрасте есть свои предпосылки развития способностей. Например, в дошкольном возрасте это развитая речь, фантазия и любознательность ребенка, а в подростковом – поэтические, литературные формы творчества.

2. Не все дети стремятся показать свои способности. Это обусловлено тем, что ребенок может скрывать свои способности из-за страха критики взрослого.

3. Формирование одаренности происходит неравномерно. У ребенка могут быть развиты способности в отдельном направлении, а общее интеллектуальное развитие запущено.

По мнению психолога Б.М. Теплова «раннее привлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, и вполне отвечает потребностям и возможностям ребенка». Способности детей реализуются благодаря участию в творческой деятельности и для раскрытия их таланта необходимы условия.

Также, Б.М. Теплов отмечает, что «способности и навыки нужно постоянно развивать и поддерживать. Не выработанные на практике способности, со временем утрачиваются, так как человек перестает ими пользоваться».

Дополнительное образование даёт возможность каждому ребенку свободно выбирать ту сферу обучения, которая ему поможет раскрыть свои способности. Личностно-ориентированный характер дополнительного образования позволяет решать одну из основных задач - выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

Благоприятные условия дополнительного образования отчетливо проявляются, в частности, в сфере художественного творчества. В данные объединения зачастую приходят дети, которые уже мотивированы на занятие художественной деятельностью, и это создает условия для продуктивного изучения необходимых умений и знаний.

Однако в работе с одаренными детьми зачастую возникают некоторые трудности, которые необходимо учитывать. Очень важно не создать у ребенка "чувство исключительности": во-первых, потому что это чувство может не подтвердиться в дальнейшем, а ребенок, который уже осознает свою

исключительность, начинает ставить себя выше других детей, появляется «чувство превосходства» и ему сложно найти общий язык со сверстниками. Во-вторых, потому что в художественные объединения могут ходить не только творческие дети, но и те, кому просто нравится заниматься творчеством, и отношения с которыми должны складываться гармонично. В-третьих, нужно ориентироваться не только на развитии определенных способностей, которыми наделен ребенок, но и учитывать всю личность ребенка, его эмоциональные, интеллектуальные, социальные качества, его общую культуру. Часто мы видим, что в ребенке развиты определенные способности, но запущены личностные свойства характера. Это обусловлено тем, что способные дети имеют определенные особенности развития, и формирование их личности проходит неоднозначно. Многие психологи выделяют следующие проблемы в развитии личности одаренных детей: эгоцентризм, излишняя чувствительность, перфекционизм, постоянная потребность во внимании, нетерпимость, вспыльчивость, тревожность и т.д. Психологи полагают, что такие отрицательные качества появляются у ребенка в зависимости от окружающей среды, в которой он растет. Поэтому очень важно выявлять и развивать не только способности, но и личностные качества ребенка, которые характеризуют его с социальной и психологической стороны. При этом нужно не только выявлять отрицательные качества, но и воспитывать положительные, такие как доброта, вежливость, отзывчивость, храбрость, ответственность, умение общаться и договариваться со сверстниками. Все эти качества являются важнейшими факторами, которые оказывают большое влияние на его дальнейшую жизнь и профессиональную деятельность.

Часто две другие опасности исходят от учителей и родителей ребенка. Первая - это эксплуатация необычных способностей ребенка ради репутации учителей. Вторая — это бессознательное устремление родителей реализоваться через детей, что ведет к ложным достижениям. Взрослые не должны

проецировать на ребенка собственные ожидания, страхи и не реализовавшиеся планы.

Подводя итоги к сказанному, можно сделать вывод, что процесс выявления и развития детской одаренности достаточно сложный и длительный, так как необходимо учитывать многие факторы и трудности в работе с одаренными детьми.

Способы профессионального самоопределения одаренных детей в студии эстрадного вокала.

Дычек Ю. В.

педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр искусств «Шарм» г. Казани

Помните, что даже человек, одаренный печатью гения, ничего не даст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться.

Петр Ильич Чайковский

Дополнительное образование является одним из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Поэтому ему отводится особая роль в успешном решении вопроса профессиональной ориентации и предпрофессиональной подготовки одарённых учащихся.

В студии эстрадного вокала Центра искусств «Шарм» Московского района г. Казани профориентационная работа одаренных детей направлена на реализацию метода педагогической поддержки, смысл которого заключается в содействии развитию личности ребенка на уровне его самоопределения и самореализации. Педагогическая поддержка - это совместное с воспитанником определение его интересов, целей, возможностей и путей достижения положительных результатов в учебе, творчестве, общении, образе жизни.

Обучение эстраднему вокалу происходит по разноуровневой программе, которая рассчитана на восемь лет. Соответственно у обучающегося есть достаточное количество времени для того, чтобы определиться с профессиональной ориентацией именно в этой области. Состоит программа из трех уровней: стартовый, базовый и продвинутый. Именно продвинутый уровень (образовательный модуль «Эстрадно-джазовый вокал») предполагает углублённое изучение содержания программы на основе творческого преобразования полученных знаний, умений и навыков в креативных проектах; доступ к сложным узкоспециализированным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы; формирование мотивации к занятиям вокальным творчеством на предпрофессиональном уровне.

В идеале профориентационная помощь должна быть системной, она должна быть доступна на протяжении всего периода обучения. Начинать профориентационную работу с одарёнными детьми имеет смысл уже в младшей и средней школе. Здесь наиболее уместным оказываются игровые активизирующие подходы. Внутри объединения устраиваются конкурсы, где из учащихся формируется состав жюри, который оценивает конкурсные выступления. Каждый может себя попробовать в роли эксперта, который не только дает оценку, но при этом должен ее аргументировать. Для старших воспитанников проводятся пробные занятия, на которых учащиеся продвинутого уровня могут попробовать себя в роли педагога с учащимися стартового и базового уровней, тем самым получив представление о педагогической деятельности в дополнительном образовании. Успешность реализации данной образовательной программы признана Министерством образования и науки Российской Федерации: детскому творческому коллективу «Студия эстрадного вокала» в 2011 году присвоено звание «Образцовый детский коллектив», в 2021 году мы отметили двадцатилетие успешной работы.

Важной стороной предпрофессиональной подготовки одарённых детей являются ставшие уже традиционными встречи с педагогами Казанского музыкального колледжа. На базе музыкального колледжа проводятся открытые уроки, где у обучающихся продвинутого уровня есть возможность получить представление о процессе обучения в профильном учреждении.

Коллектив студии эстрадного вокала ведет активную концертную деятельность, является постоянным участником благотворительных программ, концертов, организуемых Исполнительным комитетом муниципального образования города Казани, Министерством образования и науки, Министерством культуры, Министерством по делам молодежи, Министерством спорта Республики Татарстан. В 2013 году коллектив участвовал в церемониях открытия и закрытия XXVII Всемирной летней Универсиады в городе Казани, в 2013 году в приеме от имени Президента глав Федерации FISU, церемониях открытия и закрытия Чемпионата мира по хоккею с мячом 2014, первенства России по художественной гимнастике 2014, первенства России по дзюдо 2015, Всероссийской олимпиады по физической культуре 2015, Всероссийской олимпиады по математике 2015, Чемпионата мира по водным видам спорта категории «Мастерс» 2015, Чемпионата мира по футболу 2018, торжественных мероприятиях в рамках «Worldskills 2019». Такая насыщенная творческая жизнь обеспечивает одарённым детям осознание необходимости дальнейшего развития музыкально-певческой активности, способствует их предпрофессиональной ориентации в сфере искусства, музыки, эстрадного пения.

Профориентационная работа с одарёнными детьми в объединении – это активная творческая жизнь, участие в вокальных конкурсах, благодаря которому формируется устойчивая мотивация и познавательный интерес к эстраднему пению, к музыке и искусству в целом. В рамках конкурсов одарённые дети получают возможность посещать мастер-классы ведущих педагогов не только Республики Татарстан, но и других городов России,

знакомятся с новыми тенденциями и музыкальными направлениями в эстрадном вокале. Одаренные воспитанники студии, принимая участие в рейтинговых конкурсах, получают возможность получить приглашение на обучение в профильных ссузах и вузах страны.

Не случайно, около 30% учащихся нашего Центра выбирают для себя учебные заведения среднего и высшего профессионального образования художественной направленности, а после их окончания становятся работниками телевидения, продюсерами и певцами, артистами балета и эстрадных шоу, педагогами дополнительного образования. 65 % выпускников студии эстрадного вокала связали свою жизнь с музыкой и искусством. Часть из них окончили и являются студентами Российского института театрального искусства (ГИТИС). Есть и выпускники Казанского государственного института культуры, а так же студенты Казанского музыкального колледжа. После окончания учебы в родной Центр искусств «Шарм» трое воспитанников пришли работать педагогами дополнительного образования.

Смысл жизни обретается человеком в результате активного деятельного поиска, с осознания себя как личности. Если еще в детстве очевидно выражены задатки тех или иных способностей, то, безусловно, должны быть предприняты попытки по их целенаправленному "выращиванию" и совершенствованию одарённости. Как знать, возможно, те дети, подростки, которые сегодня занимаются в наших стенах, станут звездами российской и мировой сцены и принесут славу своим педагогам, учреждению дополнительного образования, где они занимались художественным творчеством и начинали свой путь к успешной карьере.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дычек Юлия Викторовна, заслуженный работник культуры Республики Татарстан, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр искусств «Шарм» Московского района г. Казани Республики Татарстан «Авторская образовательная программа объединения «Студия эстрадного вокала»

2.Продвижение людей и команд livelib.ru:

<https://www.livelib.ru/author/16596/top-abraham-harold-maslou>

3.Березина В.А. «Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учеб. Пособие» / В.А. Березина. – М.: Диалог культур, 2007. - 512 с.

4.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»

Культурно - досуговая деятельность, как средство выявления, поддержки и развития творческого потенциала талантливых детей.

Жукова В. В.

методист МБУ ДО ДДТ

г. Мензелинска РТ

«Таланты редки, их надо беречь и сохранять, в них настоящая живая сила нации»

В. И. Вернадский.

Потребность общества в неординарной творческой личности есть всегда. Но сегодня от молодого человека требуется не только наличие отличных знаний, развитый интеллект, нестандартное мышление, но и значительная жизненная активность, социальная грамотность, конкурентоспособность, умение самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозировать их возможные последствия, развитое чувство ответственности.

Самая большая ценность нации - молодое поколение и ему надо дать все возможности в хорошем образовании и воспитании, создать все условия для

раскрытия потенциала в любой сфере (интеллектуальной, музыкальной, художественной, предпринимательской и т.д.). Сегодня проблема обучения одаренных напрямую связана с новыми условиями и требованиями быстро меняющегося мира, породившего идею организации целенаправленного образования людей, имеющих ярко выраженные способности в той или иной области знаний. Проблема развития одаренности в настоящее время все так же актуальна.

Поддержка и развитие одаренных детей – одна из приоритетных задач дополнительного образования детей, которое предназначено для свободного выбора и освоения детьми дополнительных образовательных программ независимо от возраста и осваиваемой ими основной образовательной программы.

Самореализация в дополнительном образовании позволяет одаренным детям реализовывать свои возможности и стремление к значимости личности, т.к. есть развивающая образовательная среда. В УДОД происходит целенаправленное обогащение опыта творческой деятельности одаренных детей в совместной деятельности соответственно «направленного» интереса, вида и уровня проявленной одаренности в социально-значимых областях с другими одаренными детьми и специалистами высокой квалификации, т.к. проводятся общественные презентации достижений одаренных детей, организуется психолого-педагогическая диагностика. Самореализация одаренного ребенка – это интеллектуально-творческая активность одаренного ребенка в соответствии с уровнем и видом проявленной одаренности, способствующая реализации его «направленного» интереса в социально-значимых видах деятельности и становлению проявленной одаренности как качества личности. Специфика самореализация одаренных детей заключается в высокой потребности этих детей в «опредмечивании» своих сущностных сил, т.е. предъявлении обществу своего «дара», и заинтересованной оценке им же собственной значимости. Доказывается, что

именно в дополнительном образовании проявления одаренности находят свое естественное применение и приобретают социально-значимое звучание. В зависимости от «направленности» интереса ребенка, по мере его взросления и развития его опыт приобретает соответствующую эмоционально-ценностную окраску и проявляется в характере деятельности.

К сожалению, дети, имеющие какой-либо талант, не всегда воспринимаются обществом. Есть ребята, которых игнорируют сверстники, не понимают их и тогда ребенок замыкается и может не только заглушить свои способности, но и приобрести агрессию по отношению к окружающим, стать одним из детей группы риска. Среди воспитанников МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Мензелинска РТ есть такие ребята. Такие дети посещают театральные, хореографические объединения, школу лидера и юного журналиста. У нас они имеют возможность удовлетворить свой «направленный» интерес в общении с талантливыми взрослыми (артистами Мензелинского Татарского государственного драматического театра имени Сабира Амутбаева, художественным руководителем мензелинского хореографического ансамбля «УЕН») приобретая как стихийный творческий опыт, так и опыт продуктивного мышления, опыт создания нового (составляет содержание интеллектуального развития), ребята приобретают опыт переживаний и опыт эмоциональной воспитанности, составляющие основу личностного развития. Новый опыт становится частью его «Образа-Я»: ребенок осознает себя личностью, частью общества, признающего его достижения, их социальную значимость. У талантливых детей стабилизируется потребность в достижениях: она направляется не на бесцельное самоутверждение, а на углубление творческого поиска в созидательных целях самореализации, направленных на прогресс окружающего мира. Занимаясь культурно-досуговой деятельностью в Доме детского творчества г. Мензелинска, у ребят отмечается явный позитивный личностный рост: они осознают свои достоинства и недостатки, значительно повышается уровень их

эмоциональной стабильности при сохранении достаточно высокого уровня в потребности достижений. Они не теряются в новой обстановке, проявляют инициативу в общении, способны принимать самостоятельное решение в трудной ситуации, явно прослеживается тенденция к преобладанию устойчивости адекватной самооценки своих потенциальных возможностей. Педагоги отмечают, что через два-три года занятий направленных на культурно-досуговую деятельность, талантливые дети мотивированы на успех, активны, инициативны, ответственны, смело берут более сложные задания и увлеченно, творчески их выполняют, демонстрируют высокий уровень потребности в достижениях запланированной цели в сфере проявленной одаренности. Основной задачей на ближайшее время наших педагогов дополнительного образования является воспитание и обучение одаренного поколения, цитирую слова А.Маслоу – «не обычного человека, к которому что-то добавлено, а обычного человека, у которого – ничто не отнято».

Работая с талантливыми детьми на протяжении многих лет, мы выявили, что такое артистический талант. Нашим детям приходится много выступать на сцене, организовывать и проводить концерты, игровые программы, встречи различного уровня, показывать спектакли и этюды. Наши «звездочки» легко входят в роль другого персонажа, человека; интересуются актерской игрой; передают чувства через мимику, жесты, движения; стремятся вызвать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывают; с большой легкостью драматизируют, передают чувства и эмоциональные переживания; пластичны и открыты всему новому, не зацикливаются на старом; любят пробовать новые способы уже испытанных вариантов, не боятся новых попыток и всегда проверяют новую идею. Талантливым детям театральной студии и хореографического ансамбля нашего Дома детского творчества свойственны склонность и способность к сознательному саморегулированию и самосовершенствованию; повышенная активность и её саморегуляция (т.е. настойчивость, умение сосредоточить силы

для преодоления возникающих трудностей, целеустремленность); своеобразие, оригинальность, самостоятельность методов в работе; широта восприятия, чрезвычайная любознательность; богатый словарный запас, четкость изложения; живость воображения, творчество, изобретательность, богатая фантазия; высокие интеллектуальные и творческие показатели, легкость в общении, коммуникабельность, активность, высокая мотивация.

Резюмируя выше сказанное, отмечаем, что культурно-досуговая деятельность ДДТ является хорошим стимулом и источником вдохновения для творческого развития учащихся. Каждый талантливый ребенок, должен быть замечен. Для роста творческого и интеллектуального потенциала необходимо создание социально-педагогических условий, способствующих развитию одаренного ребенка, его профессиональному и личностному самоопределению. Учреждения дополнительного образования детей могут предоставить ребенку, подростку, девушке, юноше гораздо больший спектр деятельности, по сравнению со школой, удовлетворение индивидуальных личностных потребностей, общения, обогащения и совершенствования личного опыта. Если ребенок с интересом включается в деятельность, начинает продвигаться вперед, достигать последовательных успехов – значит он, является одаренным.

Значение народных традиций в развитии личностных качеств обучающихся на занятиях в театральной студии.

Закирова З. А.

педагог дополнительного образования

МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

В наше время повсеместно наблюдается процесс упрощения, оскудения родного языка, исчезает его красота и образность. Мал и примитивен словарный запас большинства родителей и детей.

Поэтому одной из самых актуальных задач является показ красоты языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, потешках, играх-забавах, сказках, загадках, пословицах и поговорках; формирование у детей интереса к детскому фольклору; обогащению словарного запаса детей. Коллективное художественное, поэтическое творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость народных масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

Именно театрализованная деятельность, основанная на народных традициях, позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания для детей с различными образовательными потребностями и возможностями. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Песни, стихи, прибаутки, поговорки, пословицы, загадки – называют жемчужинами народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

По сравнению с дошкольным возрастом школьник уже с младших классов вступает в более широкий круг социального общения, при этом социум

предъявляет более строгие требования к его поведению и личностным качествам. Требования выражает учитель, родители, характер учебной деятельности, сверстники - вся социальная среда. Соответственно и образцы поведения задают школа, семья, товарищи и специально подобранная литература.

В этом наборе факторов ведущую роль играет театральная деятельность. Именно учение дает основание для того, чтобы требовать от ребенка сосредоточенности, волевых усилий, саморегуляции поведения. Дети, у которых достаточно развита мотивация, легко справляются со своими обязанностями, и в их поведении появляются такие личностные качества, как ответственность, прилежание, волевая направленность.

Самой популярной, увлекательной и активной формой воспитания является театрализованная игра, основанная на народной педагогике. Народная культура и жизненный опыт передаются изустно из поколения в поколения. Долгое шлифование их содержания позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения воспитания и обучения детей любого возраста. Время – показатель их педагогической значимости. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Огромно и воспитательное значение семьи и родителей. Нельзя игнорировать тот факт, что личный пример своих родителей и предков очень важен. Дети имеют большую склонность к подражанию, особенно родителям и старшим в семье. Это наблюдение закреплено, например, в такой пословице: «У хорошей чашки и содержимое хорошее, у хорошей матери и дочь хорошая».

Для родителей очень важно иметь возможность открыто и эффективно общаться со своими детьми. Открытая, эффективная коммуникация идет на пользу не только детям, но и каждому члену семьи. А значит, отношения между родителями и их детьми значительно улучшаются. В целом, если коммуникация между родителями и детьми хорошая, то и отношения тоже

хорошие. Не стоит забывать, что дети учатся общаться, наблюдая за своими родителями. Если родители общаются открыто и эффективно, есть большая вероятность, что и их дети будут поступать так же. Помните: хорошие коммуникативные навыки способны принести пользу на всю жизнь. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей с различными образовательными потребностями и возможностями, быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Формы работы:

1. Беседы;
2. Игровые упражнения;
3. Подвижные игры;
4. Дыхательная, голосовая гимнастика, основанная на народной педагогике;
5. Игровые ситуации, обряды, сценки;
6. Театрализованные игры;
7. Воображаемые путешествия;
8. Ритмопластика;
9. Проведение спектаклей.

Я остановлюсь на игровых формах.

Концептуальные основы игровых форм:

1. Игровая форма совместной деятельности с детьми создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих в качестве средства побуждения и стимулирования ребёнка к деятельности.

2. Реализация педагогической игры осуществляется в следующей последовательности - дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

3. Игра охватывает определённую часть образовательного процесса, объединённую общим содержанием, сюжетом, персонажем.

4. В игру включаются последовательно игры и упражнения, формирующие одно из интегративных качеств или знание из образовательной области. Но при этом игровой материал должен активизировать образовательный процесс и повысить эффективность освоения учебного материала.

Главная цель — развитие личностных качеств обучающихся на занятиях в театральной студии, создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий уровня развития детей.

Задачи:

1. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка.
2. Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результативность.
3. Но как любая педагогическая технология, игровая форма должна соответствовать следующим требованиям:
4. Технологическая схема - описание процесса с разделением на логически взаимосвязанные функциональные элементы.

5. Научная база - опора на определённую научную концепцию достижения образовательных целей.
6. Системность - должна обладать логикой, взаимосвязью всех частей, целостностью.
7. Управляемость - предполагается возможность целеполагания, планирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирование средств и методов с целью коррекции результатов.
8. Эффективность - должна гарантировать достижение определённого стандарта обучения, быть эффективной по результатам и оптимальной по затратам.

Театрализованная деятельность, основанная на народных традициях, дают ребёнку: возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли; быть лично причастным к изучаемому явлению; прожить некоторое время в «реальных жизненных условиях».

Значение театрализованной деятельности, основанная на народных традициях, не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится: способом обучения; деятельностью для реализации творчества; методом терапии; первым шагом социализации ребёнка в обществе.

Театральные занятия, для детей с различными образовательными потребностями и возможностями, основанные на народных традициях проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции пассивных детей, помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, школьники легче усваивают материал любой сложности и потребности.

Сочетание всех вышеперечисленных форм и методов использования фольклора при работе с детьми можно наблюдать во время активного отдыха

детей. Фольклорные праздники, развлечения несут в себе эмоциональный и двигательный заряд, способствуют успешному развитию нравственных качеств, формированию уважительного отношения к культурным традициям и обычаям народа.

Итак, фольклор как эмоционально-образное средство воспитания детей поддерживает их интерес к национальным традициям, вызывает у них радость и удовольствие, желание играть и общаться, на родном языке.

Результаты исследований детей, при работе с детьми использования фольклора показали:

- дети с желанием изучают не только родной язык, но и интересуются другими языками;
- дети хотят добиваться успехов в учебе и приобретать знания, не воспринимая это как насилие над собой;
- способны к самостоятельным действиям благодаря приобретенным ранее умственным навыкам;
- умеют критически оценивать окружающую действительность и проникать в суть вещей и явлений;
- погружены в философские проблемы, касающиеся вопросов жизни и смерти, религии и сущности мироздания;
- не довольствуются поверхностными объяснениями, даже если они кажутся достаточными для их сверстников;
- постоянно стремятся к самосовершенствованию и стараются все делать хорошо;
- умеют ставить конкретные цели для их достижения;
- способны фиксировать свой опыт и оперативно применять его в экстремальной ситуации;
- умеют выделять главное в проблеме и в жизни, необходимое в данный момент для самореализации;

- лучше других своих сверстников способны раскрывать отношения между явлениями и сущностью, использовать логические операции, систематизировать и классифицировать материал;
- остро переживают несправедливость в случае нарушения морально-нравственных норм и отношений.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Игры для детей 4- 7 лет: развитие речи и воображения. – М.:ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
2. Буренина А.И. «Театр всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – СПб., 2012. – 114 с.

Создание образовательной среды для развития одаренности детей на примере Городского Дворца творчества детей и молодежи №1.

Зарипова В. Р.

заведующий отделом интеллектуального развития,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества
детей и молодежи № 1» г. Набережные Челны

Как по вашему мнению, чем отличается время, в которое мы живем? Я думаю вы согласитесь, что это стремительно меняющиеся условия жизни. Мы не можем наверняка сказать какая жизнь и какие условия будут завтра и сейчас, чтобы быть успешным в меняющихся условиях, особенно важно уметь оценивать ситуацию, анализировать, выявлять проблемы и находить рациональные пути решения. Это одна из характерных особенностей мышления интеллектуально-творческой одаренности. Учитывая то, что стране нужен сейчас рывок в технологиях, в развитии производства, то одаренные дети — это будущие двигатели прогресса нашей страны.

Американский специалист в области изучения одаренных детей Джозеф Рензулли выделяет три основных качества, которые отражаются в поведении одаренного человека- это: а) сфера интеллектуальных способностей выше среднего; б) высокий уровень включенности в задачу или, другими словами, высокая мотивация; в) наличие креативности, т.е. творчества. Таким образом, одаренность - итог наложения этих трех факторов, причем интересно их взаимодействие друг с другом [1]. Принципиально важно то, что по теории Д.Рензулли, одаренным можно считать не только того, кто по всем трем факторам превосходит других, но и того, кто демонстрирует высокий уровень хотя бы одного из них или обладает способностью к развитию одного из них.

В Концепции развития дополнительного образования одной из задач ставится «... создание условий для доступности каждому ребенку качественного дополнительного образования и возможности построения дальнейшей успешной образовательной и профессиональной карьеры» [4]. Однако не всегда одаренность проявляется у детей ярко выражено в силу различных обстоятельств. Каждый ребенок уникален и как за любым растением нужен уход, так и для самореализации детьми своих способностей необходимы определенные условия. Поэтому необходимо создать такие условия, чтобы имеющиеся способности могли проявиться у детей, чтобы ребенок развивался в соответствии со своими интересами, желаниями, имеющимся потенциалом, стремился узнать что-то новое, пробовал свои силы изобретательстве, творческой деятельности, спорте и других направлениях [3].

Эта работа проводится у нас во Дворце по всем направленностям. Педагогами разработаны разноуровневые программы, которые позволяют выявить и развить способности детей. В программах используются различные педагогические технологии, в том числе интерактивные, технология исследовательской и проектной деятельности, технология проблемного обучения, игровая и кейс- технология, личностно-ориентированный подход. Применение

технологии разноуровневого обучения при проектировании программы позволяет дифференцировать ее содержание с учетом уровней сложности.

В работе с одаренными детьми большое значение имеет диагностика, которая проводится на протяжении всего обучения детей и помогает выявить характер одаренности, ее направленность. Для этого используются карты развития личностных качеств обучающихся, а также заложенные в программах методы диагностики. Для детей, у которых проявляются качества одаренности составляется индивидуальный образовательный маршрут, который включает программу конкретных действий в течение года.

Для развития интеллектуально-творческой одаренности во Дворце с детьми Научного общества учащихся ведется исследовательская и проектная деятельность по различным направлениям науки, по итогам которой обучающиеся представляют результаты своих работ на конференциях и конкурсах различного уровня. Проводятся различные интеллектуально-творческие конкурсы, игры, квесты, олимпиады, турниры, реализуется городская программа «Магия интеллекта» в которых развивается логическое мышление, умением анализировать информацию, развивается умение командной работы.

Для эффективности реализации работы используются различные подходы, формы и методы работы, в частности заключены договоры о сетевом взаимодействии с организациями и высшими учебными заведениями города: с Казанским федеральным (Приволжским) университетом, Казанским инновационным университетом, Университетом управления «ТИСБИ», семейной клиникой «Танар», совместно с которыми проводятся мероприятия по выявлению и развитию способностей детей.

Во Дворце проводятся конкурсы и конференции, которые входят в Перечень мероприятий Министерства просвещения Российской Федерации направленных на развитие способностей, а также на пропаганду научных

знаний, творческих и спортивных достижений. Так три мероприятия входят в проект Перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений на 2021/2022 учебный год Министерства просвещения Российской Федерации: всероссийская научно-практическая конференция «Ломоносовские чтения» для обучающихся 5-9 классов общеобразовательных организаций, Республиканский конкурс проектов «Активная гражданская позиция», Республиканский конкурс хореографического искусства «В вихре танца». Победители и призеры этих мероприятий вносятся в общероссийский реестр одаренных и талантливых детей.

Работа по развитию лидерских, творческих способностей реализуется в Центре детских инициатив «Кредо» в котором реализуется городская программа «Школа юного вожака», проводятся профильные смены «Мы вместе», «Инициативо», «Браво-дети», «Вита», «Олимпиец» в детских оздоровительных лагерях во время каникул в отделах интеллектуального развития, отделе художественного воспитания, отделе «Олимпиец». В отделе «Детский орден милосердия» разработан ряд социальных проектов в которых помимо лидерских способностей воспитывается доброе и отзывчивое отношение, формируется активная гражданская позиция. Так в проекте «Музей на дому» разработанный подростками, дети – волонтеры знакомят своих сверстников с ограниченными возможностями здоровья с различными музейными объектами. В отделе интеллектуального развития волонтеры ДОО «Научное общество учащихся» реализуют проект «Марафон – здоровое поколение», направленный на вовлечение детей в здоровый образ жизни. Для выявления и поддержки одаренных детей используются цифровые

образовательные платформы «Добро.ру», «Университет Талантов». Дидкрская одаренность

В отделе художественного воспитания вся работа объединений направлены на раскрытие художественной одаренности, обучающиеся ведут индивидуальные «Дневники» и «Ежедневник очень танцевального человека». В дневниках обучающиеся совместно с педагогом фиксируют достижения, задания для тренировок, концертные выступления, участия в конкурсах и фестивалях.

Развитие спортивной одаренности проводится в отделах «Олимпиец», турклуба «Кама» и отела декоративно-прикладного и технического творчества, где занимается более 1000 детей в объединениях по девяти видам спорта: вольная борьбе, биатлон, картинг, каратэ, тхэвандо, настольный теннис и другие. В работе с детьми применяется индивидуальный подход к детям, а тренировочные процессы организуются на основе индивидуальных маршрутов дополнительных общеразвивающих программ.

Вся работа по развитию детской одаренности дает свои плоды. Так 54 обучающихся Дворца являются Чемпионами Европы и мира по каратэ и тхэквандо, 14 обучающихся стали победителями и призерами Международных и Всероссийских соревнований по вольной борьбе.

А по всему Дворцу за последний учебный год в 2020/2021 учебном году более 5000 дипломов различного уровня пополнили портфолио достижений, обучающихся Дворца. Более 190 обучающихся Дворца стали победителями в конкурсах по линии Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства образования и науки Республики Татарстан. Но самое главное то, заканчивая обучение многие выпускники находят свое предназначение и продолжают свою профессиональную деятельность в этом направлении. Более 60% выпускников работают по профилю деятельности объединений.

Список литературы

1. Вайнбрэннер, Сьюзен. Брюллес, Дина. Обучение одаренных детей в современном классе: стратегии и методы, которые может использовать каждый учитель (Free Sprint Professional). М.: Перспектива, 2018, 190с.
2. Микрюкова, О.Н. Роль дополнительного образования в ранней профессионализации школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 27.– С. 74-76. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/574013.htm>. (дата обращения 19.12.2021 г.).
3. ***Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сент. 2019 г. №467*** [Электронный ресурс]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/561232576> (дата обращения 19.12.2021 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/350163313\]](https://docs.cntd.ru/document/350163313) (дата обращения 05.05.2022г.);

**Самосовершенствование личности одаренного ребенка на уроках
музыкальной литературы в школе хореографии.**

Зубова К.Г.

преподаватель МАУДО «ДШХИ №17»,
г.Набережные Челны

Проблема развития творческих способностей учащихся посредством музыкального воспитания становится все более актуальной: успешность социального прогресса во многом зависят от количества творчески развитых личностей, способных разрешать возникающие проблемы нестандартно, инициативно, но при этом грамотно. Таким образом, можно выделить то, что воспитание способности к творчеству должно стать ведущей задачей современного образования.

Одаренность – это системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Признаки одаренности – это те особенности одаренного ребенка, которые проявляются в его реальной деятельности. Они могут оцениваться на уровне наблюдения за характером его действий. Что касается признаками явной одаренности, то их можно выявить посредством высокого уровня выполнения учащимся какой-либо деятельности.

Креативность – одна из важнейших характеристик одаренности. Расположенность к творчеству – высшее проявление активности человека, способность создавать нечто новое, оригинальное. Расположенность к творчеству представляет, прежде всего, особый склад ума. Особое значение в процессе творчества имеют воображение, интуиция, креативный, даже в каком-то смысле нестандартный склад ума. Благодаря творческим формам работы на уроках музыкальной литературы запускается некий механизм музыкального развития учащегося. В каждом ребенке «заложена» внутренняя потребность к изучению окружающего мира, одной из форм которого является активное (творческое) на него воздействие. По сути, созидание – самая интересная и захватывающая «игра», которую «изобрело» человечество. Нужно только естественным образом, без «насилия» и психологического давления «втянуть» начинающего ученика в эту удивительную «игру», способную целиком и полностью «захватить» его.

В нашей школе, ДШХИ №17, среди музыкально-теоретических дисциплин музыкальная литература – один из увлекательных и познавательных предметов. Правильный подбор материала и творческих заданий почти всегда вызывает у учащихся положительный отклик и заинтересованность. Также немаловажным является стимулирование учащихся к самостоятельному

творчеству. На уроках они демонстрируют свои подготовленные материалы в виде докладов, рефератов, презентаций.

Умение слышать музыку и размышлять о ней, необходимо воспитывать в детях с самого начала школьных занятий музыкой. Уже на первом уроке первого года обучения в классе должен быть установлен непреложный закон: когда в классе звучит музыка, ни один из ребят не должен шуметь, заниматься чем-то другим и поднимать руки. При этом необходимо, чтобы учащиеся сразу же поняли, что они должны выполнять этот закон не потому, что того требует дисциплина, а потому, что когда звучит музыка, только внимательно следя за ее звучанием, можно глубоко воспринять ее и по-настоящему понять.

Большинство учащихся получают яркие музыкальные впечатления. Во время прослушивания музыкального произведения дается установка, чтобы учащиеся прикрыли свои глаза и растворились в мелодии, смогли услышать не только то, что в ней заложено композитором, но и развить свое воображение, создать свои образы, подходящие под эту композицию. Так прослушанное произведение рождает в нем сложный сплав объективного содержания музыки и субъективного ее восприятия. К творчеству композитора и к творчеству исполнителя присоединяется творчество слушателя!

Воображение у ребят, особенно младшего школьного возраста, как правило, яркое, живое, и «музыкальные картинки» они слушают с удовольствием. Заранее не проговаривается сюжет произведения, его название и характер, чтобы учащиеся не сбивали этой информацией свое собственное видение. И даже если их впечатление не сходится с тем, что закладывал композитор, это все равно поощряется и внимательно выслушивается всем классом.

На уроках музыкальной литературы звучит разнообразная музыка: от детского репертуара до строгих классических произведений отечественных и зарубежных композиторов. Музыка, выполняя множество жизненно-важных задач, призвана решать самую главную – воспитать в детях чувство

внутренней причастности к духовной культуре человечества, воспитать жизненную позицию учащихся в мире музыки.

Не надо забывать, что творчество детей - процесс двухсторонний. С одной стороны ребенок может показать себя в творческих заданиях свободно, не растерявшись, лишь овладев определенным музыкально-слуховым опытом и достаточным теоретическим материалом. С другой стороны, сопричастность к творчеству дает большие преимущества: учащиеся вовлечены в активный процесс получения знаний. Такие знания будут прочными и продуктивными. При этом развиваются самостоятельность мышления, умение сравнивать, сопоставлять, делать выводы, грамотно применять на практике весь комплекс полученных теоретических сведений. Творческие методы и приемы помогают создать на уроке атмосферу непринужденности, эмоциональной отзывчивости, что способствует наиболее полному раскрытию индивидуальных возможностей учащихся, повышают мотивацию, интерес ребят к предмету.

Суммируя все это, можно сделать вывод, что уроки музыкальной литературы помогают развить одаренность учащегося благодаря различным формам творческих заданий: с помощью воображения учащиеся создают образы, мыслят нестандартно и шире, а во время составления докладов и рефератов учащиеся ищут более интересную информацию, которая будет заинтересовывать абсолютно всех.

Литература:

1. Малахова И. А. Развитие личности. Способность к творчеству, одаренность, талант. - Ч. 1. - Минск, 2002.
2. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М; 1999.
3. URL: <https://spravochnick.ru> (Дата обращения: 07.04.2022)

Формы работы развития эмоциональной сферы одарённых обучающихся.

Иванова Ю. В.

педагог-организатор

МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны

Сфера моей деятельности тесно связана с творчеством. В свою очередь, творчество и творческие способности находятся в тесной взаимосвязи с эмоциональной сферой человека.

Развитие эмоций тесно связано с эмоциональным осознанием ребенком себя и других людей, с осознанием причин, которые вызывают разные чувства и соответствующие им эмоции.

Каждому возрасту соответствует свой уровень нравственного развития, поэтому и осознание определенных чувств имеет свои возрастные критерии. Развитие у ребенка осознания эмоций является не просто овладением соответствующими терминами, но и овладением способами межличностного взаимодействия, оно направлено на развитие чувства эмпатии.

Способность к точному и гибкому проявлению своих эмоциональных переживаний через мимику, жесты, пантомимику формируется на ранних стадиях. На каждом возрастном этапе ставится задача расширить опыт ребенка, но этот процесс требует руководства со стороны педагога, иначе сведения ребенка об окружающем мире могут быть неполными, неточными.

Развитие эмоциональной сферы учащихся является одним из основных направлений моей педагогической деятельности. Я уделяю этому большое значение как на занятиях в театральном объединении, так и при проведении мероприятий отдела, и при работе в загородных лагерях.

В развитии эмоциональной сферы детей большое влияние играет театрализованная деятельность. Это - гимнастика чувств, школа развития эмоционального интеллекта. Участвуя в театрализованных играх, упражнениях, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Они учатся проявлять и регулировать свои чувства и понимать чувства других, создавать

положительный эмоциональный настрой, снимать напряжённость, решать конфликтные ситуаций через игру.

Считаю что пятьдесят процентов успеха в работе объединения это положительный эмоциональный настрой детей и педагога на работу и творчество. Поэтому в своей работе вы можете использовать игры и упражнения для создания благоприятной эмоциональной атмосферы в объединении. Например, для положительного настроя на работу перед занятием, как паузы в работе для снятия напряжения и зажимов, снятие тревожности перед конкурсами и соревнованиями.

Зачем и каким образом учить детей различать, выражать и, главное, понимать эмоции?

Эмоции (от лат. *emoveo* - потрясаю, волну) - особый класс психических состояний, связанных с удовлетворением или неудовлетворением потребностей. Эмоции проявляются в форме непосредственного переживания. Устойчивые эмоциональные отношения человека к явлениям действительности, отражающие их значение в связи с его потребностями и мотивами, называют чувствами.

В состав эмоциональной сферы мы включаем: эмоции, чувства, самооценку, тревожность.

Различать эмоции гораздо труднее, чем их выражать. Понимание эмоций дает человеку ключ к осознанию всего, что происходит в окружающем мире.

Ученые установили, что дети, неспособные адекватно выражать свои эмоции и «считывать» эмоции у других людей, находятся в состоянии подавленности и безысходности, так как они не могут понять происходящего в общении с людьми. Дети с нарушениями эмоционального развития переживают *социальную изоляцию*, отстают в обучении, имея при этом нормальный уровень интеллекта. Правила выражения эмоций у ребенка формируются через наблюдение детей за поведением взрослых и реакцию взрослых на их поведение.

Очень часто родители и учителя в школе сознательно учат детей подавлять эмоции. Запрещают плакать, громко смеяться, наказывают за это. Взрослые считают, что у детей нет особых проблем и переживаний, они отказывают малышам в праве свободно выражать печаль, гнев, ревность, страх и бурный восторг! Дети слушаются, учатся ослаблять свои эмоции, загоняют их глубоко в себя и растут несчастными. А спрятанные вглубь эмоции находят, к сожалению, выход в виде психосоматических симптомов. У ребенка нарушается речь, пропадает душевное равновесие, повышается утомляемость, они часто болеют.

Хочется отметить, что каждый школьный возраст характеризуется особенностями в проявлениях чувств и эмоций.

Эмоциональная сфера младшего школьника определяется:

- окрашенностью восприятия, воображения, интеллектуальной и физической деятельности эмоциями;
- непосредственностью и откровенностью в выражении переживаний;
- большой эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроений;
- склонностью к кратковременным и бурным аффектам.

Эмоциогенными факторами для младшего школьников являются не только игры и общение, но и успехи или неудачи в учебе, оценки за учебную деятельность (учителем, сверстниками, родителями). Собственные эмоции и чувства, а также других людей слабо осознаются и понимаются. Мимика других людей воспринимается ими часто неверно, что приводит к неадекватным реакциям при обращении к ним окружающих.

Для эмоциональной сферы подростков характерно:

- большая эмоциональная возбудимость;
- большая устойчивость эмоциональных переживаний (подросток долго не забывает обиды);

- противоречивость чувств: часто подростки бурно защищают своего товарища, понимая, что тот достоин осуждения.

У подростка переживания возникают не только по поводу оценок его другими, но и по причинам самооценки. Учащегося *среднего школьного возраста* отличает сильно развитое чувство принадлежности к группе, поэтому для него имеет огромное значение отношение к нему сверстников, а не учителя.

Характерное для подростка чувство взрослости вызывает у него стремление к самостоятельности и независимости. Это чувство вызывает и появление критичности по отношению к взрослым. Критичность подростка выражается в том, что он не принимает все на веру, он требует логического обоснования всему, что изучает.

Эмоциональная сфера старшеклассника отличается:

- многообразием переживаний, особенно нравственного порядка;
- повышением устойчивости эмоций;
- способностью к сопереживанию;
- появлением чувства юношеской любви, которой свойственны проявления нежности, мечтательности, лиричности и искренности;
- развитием эстетических чувств.

Положительные эмоции оказывают существенное влияние на протекание всякой деятельности, в том числе и учебной.

В целях развития эмоциональной сферы необходимо предусмотреть гармоничное воспитание различных чувств и эмоций, а также формировать у ребенка необходимые навыки в управлении своими чувствами и эмоциями (гнев, беспокойство, страх, вина, стыд, сочувствие, жалость, эмпатия, гордость, благородство, любовь и др.); научить его понимать свои эмоциональные состояния и причины, их порождающие. С эмоциональным благополучием ребенка связана его оценка самого себя, своих способностей, нравственных и других качеств.

На занятиях в театральной студии, я использую активные формы и методы. Сегодня существуют различные классификации активных методов обучения.

Активные методы обучения – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Активно использую игры и упражнения на снятие психоэмоционального напряжения. Для формирования эмоциональной стабильности ребенка важно научить его управлять своим телом. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии.

Человека можно сравнить с айсбергом, который только на 1/8 выступает над водой, а 7/8 которого скрыта под водой. Большинство кораблей, плывущих в океанах, разбиваются чаще всего об эту невидимую часть айсберга. Поэтому, чтобы избежать неудач, для нас очень важно не забывать о чувствах и эмоциях ребенка, о его внутреннем мире. Так как способы познания у разных людей разные.

Дети, как никто другой, имеют право на чувства! Они тоже живут, попадают в разные жизненные ситуации, любят и ненавидят!

Сейчас, на фоне современных и прогрессивных изменений системы воспитания и развития детей, возникновения оригинальных методик и программ, к несчастью, далеко не всегда уделяется достаточное внимание развитию эмоциональной сферы ребенка.

Эмоции дают человеку энергию, организуют его восприятие, мышление и действия — поэтому формирование в ребенке «умных» эмоций, коррекция недостатков эмоциональной сферы являются важнейшей задачей воспитания.

Литература

1. Дидактические игры на развитие эмоциональной сферы детей [электронный ресурс] //http://www. "Nsportal.ru – дата обращения 17.02.2019
2. Кузнецов В.И. Принципы активной педагогики/ В.И. Кузнецов М.: Просвещение, 2011.
3. Ляшко Т.В., Сеницына Е.И. Через игру – к творчеству. Методическое пособие, выпуск второй/ Т.В.Ляшко, Е.И.Сеницына – Обинск, 2014. – 87с.
4. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

Музейная педагогика: наука и практика в условиях школьных музеев, для обучающихся.

Кадырова Р.Р.

МБОУ «СОШ№19»

МАУДО «ГДТДиМ№1»

педагог дополнительного образования

Среди учреждений, призванных решать наряду с другими культурно-образовательные задачи, музеям принадлежит особое место. Только музеи, являясь сокровищницей материальной и духовной культуры народа, используя заложенный в них огромный научный потенциал, способны решать вопросы образования и воспитания подрастающего поколения.

Наша Республика Татарстан - край уникальный во всех отношениях. Здесь был создан феномен татарской культуры, столь самобытной, что аналогов ей нет в других странах мира. На протяжении веков здесь складывались свои архитектурные, литературные и музыкальные традиции. Все это повышает нашу ответственность перед будущим поколением. И хотя интерес к прошлому сейчас достаточно велик особенно в связи с грядущим юбилеем города, но уровень знаний учащейся молодежи по истории и культуре нашего края остается низким.

На помощь складывающейся ситуации приходит музейная педагогика (далее - МП) научная дисциплина, возникшая на стыке 3-х наук: психологии, педагогики и музееведения, и нашедшая в последние два десятилетия в среде музейных специалистов все большее предпочтение.

Термин «музейная педагогика» пришел к нам из ГДР, однако основополагающие идеи ее были заложены еще в рамках единой Германии на рубеже XIX-XX веков и связаны с именами целого ряда немецких просветителей и музейных деятелей, таких как А.Лихтварк, Г.Кершенштейнер, Г.Фрейденталь и А.Рейхвейн. Каждый из них внес неоценимый вклад в вопросы теории и практики МП в период ее становления.

В начале 1970-х годов известный теоретик и практик-музеевед А.М.Разгон одним из первых заявил о необходимости создания новой научной дисциплины в нашей стране.

Перенесение термина «МП» на отечественную почву не случайно. В России он начал утверждаться потому, что возникла потребность в формировании теории культурно-образовательной деятельности музея, теории, в которой бы практика увидела свое отражение и получила новый импульс для развития.

В чем же секрет притягательности этой научной дисциплины? Он кроется в специфике музейно-педагогической деятельности. В основе МП, как и в основе любого образования, лежит система - система подачи музейных знаний, которая должна удовлетворять следующим принципам: комплексности музейного подхода; непрерывности, преемственности и последовательности излагаемых знаний; многообразия и вариативности форм подачи информации; действенности и результативности проведения музейно-педагогических занятий.

Какая же методика должна быть положена в основу системы музейных занятий?

- Метод «погружения в историю».
- Игровой метод.
- Ролевой метод.
- Метод театрализации.
- Вопросно-ответный метод.

Говоря о различных методических приемах проведения занятий важно помнить, что все они служат одной цели - созданию особого музейного пространства, способствующего образовательно-воспитательному процессу в школе и вузе. МП от любой другой педагогики, отличает также наличие музейного предмета, обладающего способностью одновременно воздействовать на эмоциональную, интеллектуальную и нравственную сферы личности, благодаря его свойствам:

- Информативности (способности нести информацию);
- Аттрактивности (способности привлекать внимание посетителя);
- Экспрессивности (способности вызывать ассоциации и оказывать эмоциональное воздействие);
- Репрезентативности (способности отражать действительность в типичных или уникальных чертах).

Необходимо также упомянуть и о музейном педагоге, являющегося своего рода посредником между учащимся и музейным предметом. Благодаря ему осуществляется процесс общения ученика с «реальными вещами», постигается «язык вещей» и передаются знания о музейном предмете; с его помощью выстраиваются «пространственные рассказы».

МП в настоящее время одинаково актуальна и как формирующаяся научная дисциплина, и как область научно-практической деятельности. Эффективность ее в том, что музейный педагог, являясь одновременно автором музейной программы, и ставя своеобразный педагогический эксперимент в классе (который мы называем контрольным), имеет возможность апробировать действенность того или иного метода и, таким образом, на добытом знании, проверенном практикой, строить свою дальнейшую деятельность. Эта тенденция взаимодействия музея и школы, которую можно определить как стремление к партнерству складывается в последнее десятилетие.

Вторая тенденция, традиционно связанная с деятельностью музеев, проходит свое становление. Без условно, уже сегодня можно говорить о создании и функционировании музейно-педагогических центров в нашем городе, ведется активный поиск методических приемов и внедрение музейно-педагогических программ.

Музейно-педагогическая деятельность таит в себе и ряд проблем, с которыми так или иначе сталкиваются сегодня все музеи:

- Проблема образовательной специфики музея.
- Эффективность музейной коммуникации.
- Изучение музейной аудитории.
- Создание и апробация новых методик и программ для различных категорий посетителей.

- Установление оптимальных форм взаимодействия с партнерами по совместной деятельности, и прежде всего, со школой.
- Успешное решение этих проблем на практике доказывает жизнеспособность МП как научной дисциплины.

Музейная педагогика дает возможность:

- осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности и компьютерному обучению;
- сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников;
- раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;
- попробовать собственные силы и самореализация каждому ребенку;
- объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах;
- организовать интересные уроки и дополнительные, факультативные и внеклассные занятия;
- организовать исследовательскую работу в школьном музее и школе

Музейная педагогика, используя музейный предмет, обладает способностью воздействовать на нравственную сферу личности. Одним из результатов работы нашего музея является участие и победы в различного уровня акциях и конкурсах. Это хороший стимул для дальнейшей работы музея: поиска новых форм и методов деятельности, способ обмена информацией, определение новых путей для достижения положительных результатов в воспитании подрастающего поколения.

Развитие детской одаренности в рамках детского самоуправления в условиях детского дома.

Казакова Т. Н.

педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории
ГБУ «Чистопольский детский дом»
Республики Татарстан

Какой главный признак настоящего таланта?

Это постоянное развитие,
постоянное самосовершенствование.

В.В. Стасов

Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, дать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод...», Одарённость обнаруживается тогда, когда ей удалось проявиться и закрепиться».

Одарённые дети — это особые дети, выделяющиеся яркими, выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Большую роль в развитии детской одарённости играют учреждения дополнительного образования детей, которые могут компенсировать недостаток учебной нагрузки в различных творческих мастерских. Проблема работы с одарёнными детьми актуальна, потому что, одарённые дети являются творческим потенциалом для развития дополнительного образования. И задача педагогов позволяет решать одну из главных проблем дополнительного образования — это выявление, развитие и поддержку одарённых детей, так как эти дети проявляют особые умственные, творческие и физические возможности, и могли бы своевременно получать углублённое образование, раньше включаться в творческую жизнь. Как же можно выявить одарённость ребёнка? Выявить одарённых детей можно: в первую очередь в семье — это мнение родителей о круге интересов и склонностях, об особенностях личностного развития их

ребёнка, области наибольшей успешности, если ребенок лишён возможности воспитываться в семье, то в условиях детского дома об этом думают окружающие его любовью и заботой педагоги и воспитатели: в нашем детском доме в рамках центра дополнительного образования мы создали банк данных по одарённым детям; на основе итогов конкурсов, соревновательных мероприятий, выставок; а также достигнутых практических результатов в основных областях деятельности. В системе дополнительного образования можно выделить формы обучения одарённых детей: система творческих конкурсов и выставок; творческие лаборатории; обучение в малых группах и индивидуальное обучение по программам творческого развития в определённой области; работа по творческим и исследовательским проектам; соревновательные мероприятия. Работая с одарёнными детьми выделим несколько этапов: Разработка лично-ориентированного подхода к обучению одарённых детей. Развить в одарённом ребёнке психологию лидера. Он должен не стесняться показывать свои мысли, хотя бы потому, что они нестандартны. Эти дети также нуждаются в поддержке со стороны воспитателя и педагога призваны научить их справляться с непомерно завышенными ожиданиями в отношении своих способностей. В системе дополнительного образования можно выделить следующие направления развития одарённости детей: Создание мотивации к развитию и обучению, т. е. побуждать ребёнка ставить цели, задачи и определять способы их выполнения. Развивать самостоятельность, активное отношение к окружающему миру. Задача взрослых направить энергию ребёнка в полезное русло. Организация индивидуального стиля деятельности. Произвольность регулирования своего поведения. При работе с одарёнными детьми педагоги должны знать следующие особенности: разработка гибких и индивидуальных программ (нельзя ограничивать свою работу лишь составлением программ обучения). Программа для одарённых детей должна отличаться: по содержанию, по среде обучения, по ожидаемому результату (одарённые дети способны быстро

схватывать смысл важнейших понятий, положений, принципов). Необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности, направленности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности.

Интеллектуально-творческие игры как средство развития одарённости обучающихся.

Калимуллина Ч. Н.

педагог организатор отдела интеллектуального развития,

МАУДО «ГДТДиМ№1»

Понятие «одаренный» в большинстве случаев было применимо ко взрослым, достижения которых считались выдающимися. Позже его стали применять к детям, которые имели исключительные успехи в обучении, то есть за основу бралось их интеллектуальное развитие. Кроме того, к категории одаренных детей попали и те, которые имели высокие показатели по тестам интеллекта. Но, как показывает практика, показатели IQ не всегда гарантируют карьерные или творческие достижения наоборот же дети с более скромными показателями IQ чаще попадают в число людей, влияющих на прогресс, меняющих жизнь общества. Так, одаренность стали определять как способность к выдающимся достижениям в любой социально значимой сфере человеческой деятельности.

Существует несколько видов одаренности, выделяемы учеными и психологами: творческая одаренность, интеллектуальная одарённость, художественная одаренность, социальная одаренность. Остановимся на интеллектуальной одаренности.

Интеллектуальная одарённость характеризуется повышенной наблюдательностью, концентрацией внимания и способностью анализировать

информацию. Такие дети отличаются высоким IQ, обладают сильным критическим мышлением и, как правило, преуспевают в каком-то одном предмете.

Наиболее характерная черта мотивационной сферы одаренных детей это система нестандартных вопросов, которыми они, в буквальном смысле, «закидывают» родителей и учителей. Таких сложных вопросов много. Порой, учителя не могут ответить на них. Д.Б. Богоявленская предлагает создать новые педагогические технологии, которые помогут одарённым детям самостоятельно находить ответы на интересующие их вопросы при помощи интернета или высоко квалифицированных специалистов.

В последнее десятилетие особый приоритет получили интеллектуальные игры. В отличие от предметных олимпиад, научных конференций, разнообразных факультативов, игры позволяют превратить серьезную интеллектуальную деятельность в яркое зрелище, в увлекательное состязание, праздник. Именно поэтому в интеллектуальные игры с интересом играют не только младшие школьники, но и старшеклассники.

Интеллектуальные игры, в отличие от предметных олимпиад, научных конференций, разнообразных факультативов, позволяют превратить серьезную интеллектуальную деятельность в яркое зрелище, в увлекательное состязание. Преимуществом интеллектуальных игр является то, что в их основе лежат не предметные знания, формируемые школьной программой, а «компетенции», то есть то, что определяет способность человека свои знания и умения применять в конкретных ситуациях.

Участие в интеллектуальных играх помогает развивать так называемые «4К компетенции»: коммуникацию, командную работу, критическое мышление, креативность.

Основной целью проведения игр является развитие у детей творческих способностей, раскрытие интеллектуального потенциала и выявление новых талантов. Участие в различного вида состязаниях позволит школьникам

расширить свой кругозор, применить собственные знания, эрудицию и логическое мышление, проявить умение принимать решения в нестандартной ситуации в условиях ограниченного времени. Это всё способствует выявлению интеллектуальной одаренности.

К тому же, игра создает прекрасную возможность для активного межличностного воздействия, ибо играть – значит вступать во взаимодействие с партнерами, игра – это своего рода полигон для общественного и творческого самовыражения.

Существенными качествами человеческого интеллекта являются пытливость и глубина ума, его гибкость и подвижность, логичность и доказательность.

Любопытство – это стремление разносторонне познать то или иное явление в существенных отношениях, лежащее в основе активной познавательной деятельности. Глубина ума – это способность отделять главное от второстепенного, необходимое от случайного. Гибкость и подвижность ума – это способность человека широко использовать имеющий опыт, оперативно исследовать предметы в новых связях и отношениях, преодолевать шаблонность мышления. Логичность мышления – это способность соблюдения строгой последовательности рассуждений, с учётом всех существенных сторон в исследуемом объекте, всех возможных его взаимосвязей. Доказательность мышления – это способность к использованию в нужный момент фактов и закономерностей.

Изучая форматы прошлых лет, было установлено, что в основном использовался типичный сценарий проведения интеллектуальных игр: «вопрос-ответ». Это хорошо, но когда стоит задача сформировать моду на знания, то это значит, что время искать новые пути подачи материала, другие форматы проведения.

Испанский философ Грациан сказал: «Знания должны быть в моде, а там, где этого нет, разумно притворяться невеждой». В наш информационный век это особенно важно.

Именно поэтому было решено уйти из банального «вопрос-ответ» и давать творческие задания, направленные на логику. Так, появились следующие задания:

1) Реклама. Современные реалии заставляют маркетологов выходить за рамки обычных рекламных видеороликов. Существуют такие креативные экземпляры, в котором до последнего не показывается рекламируемый объект. Задача участников игры понять, что рекламируется.

2) Перефразирование песни. Данное задание было использовано на серии новогодних игры. Были использованы и своими словами перефразированы обычные новогодние всем знакомые песни. Затем полученный текст был озвучен благодаря онлайн-программам, чтобы усложнить восприятие песни. Задача участников – написать название песни.

3) Ребусы нового формата. Уходим из банальных букв, цифр и запятых, больше картинок и живых примеров. Творческое и критическое мышление будут в помощь при составлении, а также выполнении подобных задач.

4) Перевод песни на иностранные языки. Данный тип заданий вызвал интерес школьников старших классов. Заодно они могут использовать и применить свои знания и навыки в изучаемых языках.

Благодаря использованию данных творческих заданий, наблюдается положительная динамика заинтересованности обучающихся в играх. Участники подходят после игр и говорят, что именно такие задания, новых форматов им понравились больше всего, просят повторить задания такого типа на следующих играх. Таким образом, даже банальную интеллектуальную игру можно сделать более увлекательной и доступной для современных школьников.

Список литературы:

1. Винокурова, Н.К., «Магия интеллекта или книга о том, когда дети бывают умнее, быстрее, смысленнее взрослых», М.: «Эйдос», 2013.- 156 с.

2. Бабаева Ю.Д., Богоявленская Д.Б., Дружинин В.Н., «Психология одаренности и творчества. Монография», СПб.: «Нестор-История», 2017. – 103 с.

3. Ларионова Л.И., «Культурно-психологические факторы развития интеллектуальной одаренности», М.: «Институт психологии РАН», 2011. – 249

с.

Импровизация на занятиях брейк данса, как средство развития творческих способностей одаренных обучающихся.

Карулин А. В.

педагог дополнительного образования

МАУДО «ГДТДиМ №1»

г. Набережные Челны

Современная хореография - это направление хореографии, которое объединяет в себе элементы различных танцевальных направлений и отвечает современным реалиям развития танца. В настоящее время наблюдается активное его развитие, создание и применение авторских методик проведения занятий, использование приемов повышения танцевальных навыков учащихся, их личностного роста, приобщения к эстетическим ценностям. Современная хореография – это и создание хореографических постановок, и развитие импровизации в танце, и возможность самовыражения посредством танцевальных элементов.

Брейк данс является одним из самых популярных среди детей видов современного танца. Известно, что через средства хореографического искусства формируются нравственные и творческие качества личности ребенка. Занятия хореографией развивают скрытые возможности человека, которые

проявляются в дальнейшем не только в танце, но и в различных видах умственной деятельности. Через движение ребенок выражает свои эмоции, чувства, тем самым включаясь в сложный процесс творчества. В результате, он не просто повторяет выполненное педагогом движение, а создает свой танец, нечто новое, дополненное или сочиненное самим учащимся. Наполняя каждый элемент танца собственными движениями, эмоциями, ребенок приучается размышлять, работать над собой, развивать в себе новые качества, ценить и уважать собственный труд и труд других людей. Таким образом, полученные знания и опыт, накопленные ребенком в процессе занятий брейк дансом, помогут раскрыть имеющийся творческий потенциал.

В связи с этим, каждому педагогу-хореографу необходимо искать новые методы и формы проведения занятий, донесения информации, совершенствовать творческий подход к работе в группах и формировать индивидуальный подход к каждому ребенку. Так, занятия современной хореографией могут стать целым творческим процессом, в котором дети будут задействовать не только навыки танцев, но и развивать креативность мышления, художественные и иные навыки.

Реализуется это посредством внедрения в образовательный процесс особенностей различных танцевальных направлений, одним из которых является брейк данс, развивающийся в последнее время все быстрее. Популярность музыкальных клипов, в которых можно увидеть брейк данс, а также превосходную пластику профессиональных артистов на сцене привлекает внимание к данному направлению танца молодежь. Он привлекает не только характером исполнения движений, но и яркостью, образом танцующего, так как сочетает в себе не только эмоциональную сторону, но и приносит радость и удовлетворение, как исполнителю, так и зрителю. Брейк данс в переводе с английского языка - ломаный (рваный) танец. Такое название это танец подучил из-за рваного ритма, в котором протекают движения брэйкера, а также из-за четких ритмичных фиксаций (фризов), которыми на

протяжении всего танца «преломляются» эти движения. Если смотреть на брэйкера, танцующего, например, электрик бугги, то создается иллюзия того, что перед вами движется в такт музыке совокупность независимых друг от друга частей механического и в то же время очень пластичного существа. Этот танец родился на улицах Нью-Йорка, и по мере того, как он перебирался с одного континента на другой, в нем появлялись все более новые элементы. Теперь его танцуют на всей планете, что свидетельствуют ежегодно проводимые чемпионаты мира, Европы, континентов, стран. Брейк-данс вмещает в себя множество стилей, которые можно разделить на «верхние» и «нижние», как их для удобства принято называть. На самом деле такое разделение только условно, т.к. каждый стиль содержит множество элементов, выполняемых в самых различных положениях от обычной стойки на ногах, до скольжений на голове, плечах и т.д. в брейк-дансе встречается и пантомима, и клоунада, и многообразие элементов единоборств, гимнастики, акробатики, танцев различных народов. Однако, ни в коем случае, нельзя относиться к брэйк дансу как к синтезу уже существующего - в нем есть множество элементов, движений и даже стилей, которые появились, благодаря оригинальности людей, занимавшихся и занимающихся брэйк дансом.

Брейк-данс - это танец, раскрывающий в человеке безграничные возможности самосовершенствования и индивидуальных открытий. А для подростков и школьников очень важно проявить себя и достичь хороших результатов. Долговременное пребывание в школах и большая загруженность учебным материалом приводит к тому, что дети ведут малоактивный образ жизни. Здесь они могут проявить себя и самореализоваться.

Занятия брейк дансом включают в себя не только непосредственное освоение самого танца, но и в подготовку костюмов, чаще всего созданных своими руками, спецэффектов и предметов, которые смогут стать сильной стороной, отличающей каждого участника, идей начала выхода, в котором могут быть задействованы и иные участники батла.

Импровизация в брейк дансе является необходимой составляющей танца.

Импровизация (фр. improvisation, итал. improvvisazione, от лат. improvisus — неожиданный, внезапный) — произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, или сам процесс его создания. Импровизации создаются во многих видах художественного творчества: в поэзии, музыке, театре и др. И танец не исключение.

Импровизация - высшая форма танца, которая совместила в себе прекрасное владение телом, раскрепощенность, развитое чувство музыки и ритма, артистизм и богатое воображение. Именно владение искусством импровизации делает из танцора настоящего артиста. Для освоения навыков импровизации нужно изучать танец, учиться понимать и слышать музыку.

Импровизация в танце дает возможность заглянуть в себя, открыть в себе новые неизвестные резервы, свой творческий потенциал.

Важные компоненты в создании импровизационного танца:

- пластика тела — свободное владение телом;
- изоляция (движение лишь одной части тела, в то время как остальные части тела остаются неподвижными);
- чувство ритма;
- заполнение танцевального пространства.
- артистичность.

В обучении импровизации не так важно, как человек танцует. На первый план выходят его ощущения, чувства и мысли, которые он выражает в этот момент своим танцем. Это мироощущение, когда чувства и разум не противоречат друг другу. Главным фактором успеха в танцевальной импровизации, несомненно, является импровизация эмоциональная. Здесь самое главное — соединить восприятие музыки с телесным ее воспроизведением.

Таким образом, импровизация - это танец души, а не выученная последовательность движений, это всепоглощающее чувство свободы, причастность к искусству.

Для формирования навыков импровизации я использую различные методы работы с детьми. Например, непосредственно после отработки технических элементов танца провожу упражнение: дается определенный образ, который ребенок должен отобразить во время импровизации (образ принцессы, какого либо сказочного или реального персонажа, героя определенной эпохи образ животного, и т.д.), за указанное время каждый участник импровизированного бала готовит элементы, которые будут отвечать заданной теме. Затем все дети формируют пространство для импровизации, где каждый показывает свой танцевальный выход в соответствии с заданием. Для того чтобы усилить мотивацию, можно также добавить соревновательный эффект – совершать выход по парам одновременно, после которого все оставшиеся участники общим голосованием могут выбирать победителя.

С определенной периодичностью можно проводить целые фестивали в таком формате, как на уровне творческого объединения, так и на уровне учреждения дополнительного образования. В таком случае заранее задается общая тема бала, а также прорабатываются категории бала и их подтемы в рамках общей. Например, общая тема бала – «Алиса в стране чудес», темами для категорий бала в данном случае могут выступать: категория Runway (подиумная походка) – «Красная королева», категория Kids performance (категория для детей до 14 лет) – «Карточная армия», категория New way (танцевальный подстиль Vogue) – «Безумный шляпник», категория Bizzare (создание самого экстравагантного и оригинального костюма) – «Белый кролик» и другие. Учащиеся в таком формате готовятся к фестивалю заранее, создают свой неповторимый образ, отрабатывают навыки исполнения танца, дефиле, актерского мастерства, стилистики и дизайна. Перед педагогом стоит важная задача в создании атмосферы мероприятия, соответствующей теме бала, в рассматриваемом варианте – включение деталей в оформление пространства, отличающих «страну чудес» и историю приключений Алисы. В связи с этим, проводимое мероприятие из формата фестиваля переходит в формат шоу, при

этом соревновательный и спортивный интерес участников остается, добавляется необходимость по-новому подходить к подготовке к выступлению, раскрывать новые творческие способности, развивать креативность мышления.

Таким образом, занятия по брейк дансу приобретают новую, более интересную и креативную форму, отвечающую современным реалиям. Фундаментом выступают традиционные знания, стремление раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, помочь ему найти индивидуальные особенности и сильные стороны, а также формирование благоприятного климата в коллективе за счет включения в единый командный процесс и поиска общих интересов. В результате повышается творческая активность детей, растет мотивация к творчеству и познанию, устойчивость интереса к преподаваемому предмету, происходит художественно-эстетическое воспитание учащихся, наблюдается рост уровня освоения детьми содержания занятий и исполнения элементов хореографии. Представленные формы проведения занятий и методы обучения следует использовать в разных направлениях дополнительного образования, так как они преследуют цели и задачи системы дополнительного образования и приводят к ее результативности. Однако самым важным остается развитие детей и подростков и совершенствование педагогических навыков работы для создания условий личностного роста каждого учащегося учреждения дополнительного образования.

Литература

1. Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009.
2. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс", 2016 – 80 с.

3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.

Индивидуализация развития как основная форма работы с детской одаренностью.

Кирпу Л. И.

МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
заведующая отделение общего фортепиано

В современном мире, предъявляющем высокие требования к успешности, создание благоприятных условий для полноценного раскрытия одаренных учащихся становится первостепенной задачей. Говоря о развитии детской одаренности, имеем в виду создание обогащенной образовательной среды, специализированных образовательных программ, психолого-педагогического сопровождения. Опыт показывает, что наряду с организацией образовательной среды необходимы специальные методы и формы психолого-педагогического сопровождения - стратегии, которые должны разрабатываться на основе понимания закономерностей развития детской одаренности.

Определение детской одаренности можно найти в научных работах Б.М. Теплова [8], В.Н. Дружинина [1], А.И. Савенкова [7], Ф. Монкс [2]. Количество бытующих определений одаренности к настоящему времени весьма велико. Одно из них является в настоящее время наиболее употребительным в российском образовании в Рабочей концепции одаренности, подготовленной коллективом авторов под ред. Д.Б. Богоявленской [6]: «Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями»

Детская одаренность – это высокий уровень развития тех или иных способностей ребенка при выраженной внутренней мотивацией саморазвития, прежде всего высокоразвитой познавательной потребностью.

Диагностика детской одаренности. Это одна из самых болезненных проблем в психологии. В российской психологии сделано немало, многие серьезные споры привели к принципиальным и практически важным выводам. Российские авторы: М.А. Холодная [9], Н.Б. Шумакова [11], Е.И. Щебланова [12]) указывают на необходимость многостороннего обследования ребенка, на необходимость использования комплекса многоэтапного тестирования. О наличии повышенных возможностей ребенка свидетельствует ярко развитая мотивация саморазвития, которая в благоприятных условиях превращает его потенциальные возможности в актуальные. Детей с этой мотивацией в настоящее время принято относить к так называемым высокомотивированным детям.

Высокомотивированный ребёнок – ребёнок, у которого высоко развиты внутренняя и внешняя потребности быть успешными в определённой области знаний и деятельности.

Актуальная детская одаренность — это характеристика ребенка с наличием, (уже достигнутым) высоким интеллектуальным развитием. Высокий уровень интеллекта проявляется в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной (медианной) нормами.

Потенциальная детская одаренность — это психологическая характеристика ребенка, который к моменту диагностики имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их недостаточности. В благоприятных образовательных условиях, учитывающих индивидуальные особенности развития. Потенциальная одарённость превращается в актуальную.

Практически все здоровые дети в той или иной мере имеют природные предпосылки для развития детской одаренности (разного типа), и в этом смысле все дети, действительно, в той или иной мере являются потенциально одаренными.

В исследованиях Н.П. Поморцевой [5] предлагается особая классификация наиболее успешных форм групповой работы с одаренными детьми, практикуемых в США:

- одаренные дети, обучающиеся в общеобразовательной школе в подстраиваемых по способностям группам;
- одаренные дети, обучающиеся в общеобразовательных классах;
- одаренные учащиеся, обучающиеся в гомогенных классах по уровню способностей. Гомогенный класс – класс состоящий из учащихся одного возраста, сходного уровня развития, сближенных интересов и мотивов учения, опирающихся на близкие по смыслу нравственные и иные ценности;
- одаренные учащиеся, обучающиеся в общеобразовательной школе в специальных классах.
- одаренные учащиеся, обучающиеся в смешанных группах.

При этом индивидуализация образовательной траектории учащегося должна строиться на основе учета:

- а) уровня его способностей в определенной сфере, который определяет верхнюю границу возможных достижений;
- б) дополнительных индивидуально-психологических характеристик учащегося, которые могут иметь непосредственное отношение к успешности реализации интеллектуального потенциала и поэтому могут потребовать дополнительного рассмотрения в каждом отдельном случае.

В общем виде рекомендации по индивидуализации образовательных траекторий развития детской одаренности можно сформулировать следующим образом:

- 1) Критерии оценки учебной деятельности детской одаренности

должны не предоставлять подробную обратную связь по результатам учебы и развивать рефлексию учебных действий и развитие интеллектуальной саморегуляции детей.

2) Необходимо выработать четкую и последовательную позицию в отношении в целенаправленной ориентации учащегося на отличное освоение содержания базовой программы или же концентрации на тех предметах, в которых проявляются высокие способности учащихся.

3) Необходимо обеспечить углубленное содержание предметов, соответствующих профилю высоких способностей данной категории учащихся, и поддерживать оптимальный для нее уровень сложности процесса обучения, который может быть выше востребованного другими учениками класса.

4) Полезно использовать элементы научно-исследовательской проектной работы, ориентируя данную категорию учащихся в основах научного познания и развивая интерес к нему.

5) Полезно поддерживать постоянный контакт с семьей учащегося с высокими способностями, он может быть информативным для определения содержательных акцентов его индивидуальной образовательной траектории и выбора оптимального стиля взаимодействия с ним.

Индивидуализация образовательного процесса развития детской одаренности в целом представляет собой систему мероприятий по настройке содержания на уровень сложности и формы работы, оптимальные для одаренных детей.

В классах с большой долей одаренных учеников ключевым является вопрос об организации работы с разноуровневым по сложности материалом. В таких классах прирост академической отдачи происходит как собственно за счет сильных учащихся и учета их индивидуальных образовательных потребностей, так и за счет того, что остальные учащиеся получают опыт наблюдения и участия в решении задач высокого уровня, что может дать шанс проявления их интеллектуальному потенциалу, если он был недооценен ранее.

Интеллектуально гомогенные классы требуют меньшего разнообразия в сложности преподносимого материала и формах работы с ним, благодаря чему возрастает эффект от применения единых дидактических приемов и форм работы.

Кроме этого одаренные учащиеся могут участвовать в образовательных программах помимо школы. Ресурсные центры и специальные программы для одаренных детей. Обычно в таких программах участвуют одаренные дети, обучающиеся в общеобразовательных школах. Преимуществом таких программ является то, что, так как они, как правило, индивидуальные, они могут предоставлять задания и учебные планы, наиболее точно соответствующие интересам учащегося.

Наставничество является древнейшей формой работы с одаренными детьми. Под наставничеством может пониматься широкий спектр взаимоотношений, начиная с классического диадического взаимодействия между профессиональным наставником и учеником, заканчивая дистанционным наставничеством он-лайн. Кроме этого существуют различные формы группового наставничества, когда один человек является наставником для группы учеников, или же у одного подопечного может быть несколько наставников. Все эти формы наставничества могут быть применены при работе с одаренными детьми. Индивидуализация образования ведет к более высокому уровню учебных и внеучебных достижений, однако такая форма работы может быть доступна не всем одаренным учащимся.

Список литературы

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей – СПб.: Питер, 2018. – 368 с.
2. Монкс, Ф. Одаренные дети – М.: Когито-Центр, 2014. – 136 с.
3. Одаренный ребенок: особенности обучения: пособие для учителя/ Под ред. Н.Б.Шумаковой. - М.: Просвещение, 2006.

4. Основные современные концепции творчества и одаренности. Под ред. Богоявленской Д.Б. - М.: Юрайт, 2017. – 251 с.
5. Поморцева Н.П. Проблема обучения одаренных учащихся в США в контексте поликультурного образования ж. *Фундаментальные исследования*, № 5 2020. – С. 25-29.
6. Рабочая концепция одаренности. / Под ред. Д.Б. Богоявленской. – М.: Владос, 2019. – 187 с.
7. Савенков А.И. Психология детской одаренности – М.: Генезис, 2021. – 440 с.
8. Теплов Б.М. Способности и одарённость. // Психология индивидуальных различий. Тексты. - М.: изд-во Моск. Ун-та, 2020, - С. 136.
9. Холодная М.А. Психология интеллекта - М.: Академия, 2018. – 196 с.
10. Чудновский В.Э. Юркевич В.С. Одаренность: дар или испытание. - М.: Юрайт, 2019. – 235 с.
11. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. – М.: Модэк, 2004. – 295 с.
12. Щебланова Е.И. Психологическая диагностика одаренности школьников. – М.: Владос, 2017. – 153 с.
13. Юркевич В.С. Одаренные дети и интеллектуально-творческий потенциал общества // Психологическая наука и образование. 2019. № 4. – С. 74-86.

Современные педагогические технологии в работе с одарёнными детьми в условиях дополнительного образования.

Костина В. И.

методист

МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны

Все течёт, все меняется в нашем мире. Мир не стоит на месте. Меняется общество, в котором мы живем, меняются информационные технологии, меняются наши дети...

Так и система образования не может стоять на месте, она должна идти в ногу со временем. И в последнее время сделан акцент на включение педагога в инновационную деятельность. И это не удивительно, ведь инновационная деятельность педагога – это необходимая часть образовательного процесса. Изменения, затрагивающие постоянно меняющееся общество, не могут обойти стороной и образование, в том числе и дополнительное образование детей. Так как педагог уже не сможет при помощи старых, проверенных методов, достигать нового уровня в образовательном процессе, он должен использовать нестандартные методы и приёмы в ходе занятия. Тогда педагогическая деятельность будет носить творческий характер. Педагог, вовлекая учащихся в учебный процесс, используя инновационные формы и методы работы, сможет достичь цели преподавания, которая поможет обеспечить не только передачу знаний и воспитание подрастающего поколения, но и развитие личностных качеств учащихся, которые помогут им адаптироваться в современных условиях в любой сфере деятельности.

Кроме того, вступают в силу новые профессиональные стандарты, предъявляющие новые требования к квалификации педагога и регламентирующие его деятельность согласно трудовым функциям. Новые требования неизбежно меняют стандарты подготовки педагогов, что влечет за собой изменения организации работы образовательного учреждения.

В профессиональном стандарте сказано, что педагог дополнительного образования должен уметь анализировать и оценивать инновационные подходы к построению дополнительного образования в избранной области, находить в различных источниках информацию, необходимую педагогу дополнительного образования для решения профессиональных задач и самообразования; он должен знать и уметь использовать в своей педагогической деятельности

современные педагогические технологии. Кроме этого необходима переработка образовательных программ по обновлению содержания, форм, методов, приемов и средств обучения.

На протяжении уже многих лет предъявляется требование к педагогам высшей квалификационной категории – ведение инновационной деятельности, что так же является мотивирующим стимулом к обновлению преподавания.

Понятие «*инновационная педагогическая деятельность*» означает новый подход к организации учёбы и воспитания. Это, в первую очередь, применение новых способов продуктивного взаимодействия между учащимися и педагогами, которое приводит к достижению нужных результатов. Инновационное обучение подразумевает поиск и применение новых идей. Педагог разрабатывает и реализует новые методики и самостоятельно выбирает решения.

Таким образом, на первый план выступает необходимость создания условий для педагогического творчества, моральная поддержка, организация мероприятий по повышению квалификации сотрудников.

И здесь возрастает роль методиста, который должен организовать эти мероприятия и плавно подвести педагога к инновациям, а так же помочь педагогам в сопровождении инновационной деятельности.

Данная форма работы достаточно успешно реализуется в Городском дворце творчества детей и молодежи. Я как методист, вижу своей задачей помочь педагогам осмыслить необходимость изменения своей педагогической деятельности для улучшения результатов работы и найти те технологии, методики, которые и будут способствовать инновациям. И прежде помочь педагогам сначала изучить новые подходы, затем апробировать и далее – успешно использовать в своей педагогической деятельности.

В связи с вышесказанным, я выделяю *пять основных этапов по работе с педагогами в этом направлении.*

1. Мотивационный этап. Мы знаем, что можно привести коня к водопою, но напоить его водой невозможно, если он не захочет этого.

Поэтому мы создаем условия, мотивирующие педагогов к инновационной деятельности. Причиной для введения новшеств становятся как *внешние стимулы*: признание в обществе, награды или повышение категории, материальное поощрение, требования профессионального стандарта, так и *внутренние мотивы*, такие как необходимость самореализации на работе, желание принести пользу собственным трудом, желание достичь высоких результатов. Мы понимаем, что педагога нельзя заставить быть творческим педагогом. Он должен сам хотеть этого. Задача методиста – предрасположить своих коллег к творческой деятельности, а именно создать ситуацию успешности его работы.

2. Информационно-организационный этап. На этом этапе педагоги получают информацию о новых технологиях, формах и методах работы, изучают инновационный опыт других педагогов. Мы проводим обучающие семинары, педагоги посещают семинары с целью изучения инновационного опыта работы. Здесь педагог ставит перед собой цели, ищет средства для их достижения, разрабатывает основные идеи.

Во Дворце работает «Творческое объединение» педагогов, которое помогает решить возникающие вопросы и сложности на данном этапе. На каждый учебный год методистом составляется план профессионального развития. Прошлые года мы изучали различные современные педагогические технологии, показывали мастер-классы в соответствии с индивидуальной методической темой педагогов. В этом учебном году мы выбрали новую технологию: «Творческая мастерская». Совместно с педагогами мы изучаем эту технологию, апробируем ее и вводим в образовательный процесс.

Необходимо отметить стремление педагогов к самообразованию и самосовершенствованию. У многих педагогов имеются собственные наработки, которые апробированы ими на занятиях. Свой опыт работы они представляют

на различных всероссийских и республиканских конференциях, семинарах, посвященных вопросам развития дополнительного образования детей.

Следует отметить тенденцию роста публикаций педагогов, как одно из важных умений педагога обобщать и представлять результаты своего труда. В течение учебного года педагоги будут не только делиться теоретическими наработками, но и практическим опытом, представив открытые занятия хорошего уровня. Другой эффективный способ распространения педагогического опыта являются мастер-классы, позволяющие раскрыть индивидуальность, творческий потенциал педагогов, поделиться своим «золотым запасом». Развитие мастерства педагога, его профессиональной компетентности находится в руках самого педагога, и именно он становится тем, кто осмысленно регулирует свое самообразование.

Большую помощь в организации инновационной деятельности оказывает РИП, которая направляет педагогов в нужном русле, дает так необходимое кураторство научного руководителя.

3. *Этап апробации инновационной технологии, методики.* Здесь на первый план выходит такое личностное качество педагога как *креативность*, способность педагога создавать и воплощать новые идеи. Развитие креативности проходит путь от подражательной деятельности в создании проектов до настоящего творчества, результат которой – создание педагогом новой методики обучения и воспитания.

4. *Основной этап.* Непосредственно практический этап деятельности. Работа по инновационной технологии.

5. *Рефлексия. Анализ*, направленный на оценивание как положительных, так и отрицательных свойств, проделанной работы.

Так как одним из требований к инновационной деятельности является владение современными педагогическими технологиями, наши педагоги активно их осваивают. На сегодняшний день педагоги отдела художественного воспитания освоили следующие современные педагогические технологии:

- Создание ситуации успеха
- Развитие творческой деятельности учащихся
- Технология самопознания и саморазвития
- Формирование положительной «Я – концепции»
- Игровые технологии
- Технология проектного обучения
- Творческая мастерская

Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных педагогов и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он нуждается в управлении. И здесь возрастает роль методиста, который должен стать помощником и советчиком педагога. И я, как методист, основной своей задачей вижу создание развивающей среды для педагогов отдела и обеспечение учебного процесса грамотным методическим сопровождением.

И тогда результатом инновационной деятельности педагога станет, с одной стороны формирование духовного мира учащихся, их жизненной позиции, общей культуры и уровня умственного развития, а с другой стороны – создание нового эффективного опыта работы, развитие личности педагога, рост его профессионального мастерства.

Литература

1. *Беляева, А.А., Петренко, А.А.* Деятельность педагога-методиста в системе муниципального образования: Методические рекомендации/ А.А.Беляева, А.А.Петренко - М.: АРКТИ, 2005. – 160 с.

2. *Буйлова, Л.Н., Кочнева, С.В.* Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие/ Л.Н. Буйлова, С.В. Кочнева – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 160 с.

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

4. Интернет-ресурсы: <https://viafuture.ru/katalog-idej/innovatsionnaya-deyatelnost-pedagoga>, дата обращения 28.10.2019

Роль смешанной тренировки как инструмента офп (общей физической подготовки) в предпрофессиональной подготовке юного танцора.

Косякова О. В.

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

г. Набережные Челны

Занимаясь с детьми старшего возраста в танцевальном коллективе общей и специальной физической подготовкой приходится сталкиваться с проблемой «детского выгорания». Да, они понимают, что удержание формы на высоком уровне им необходимо, но обычные тренировки им уже приелись. Приходится искать новые виды занятий. Индивидуальные, круговые тренировки и, то, что нравится подросткам - смешанные тренировки. Сразу хочется уточнить: приступая к смешанным тренировкам ребята уже должны быть знакомы и правильно выполнять базовые упражнения начального курса йоги и пилатеса I уровня.

Смешанные тренировки - увлекательный и новый способ улучшения физической формы и самочувствия, укрепления тела и совершенствования фигуры. Эта уникальная система наиболее оптимальным способом использует самые эффективные упражнения фитнеса, йоги, пилатеса и барре. Возможность составления множество программ, каждая из которых отличается эффективностью, приемлемой нагрузкой и увлекательностью. Особый -

смешанный характер этих тренировок позволяет стать сильнее. Создать мышечный рельеф. Развить физическую выносливость. Гибкость и равновесие. Такие занятия никогда не наскучат, поскольку число сочетаний упражнений поистине бесконечно. Какими бы не были мои цели - интенсивная или восстанавливающая тренировка с малой интенсивностью, - я могу составить программу на любой вкус.

Смешанные тренировки включают в себя самые разнообразные упражнения и программы тренировок, отличающиеся способностью мотивировать, безопасностью и высокой эффективностью. К тому же нам не потребуется громоздкое спортивное снаряжение - только тело и малое оборудование (резиновые ленты, мячи, йога-блоки, изотонические кольца, полипропиленовые валики).

Упражнения для тренировки собираются в конкретную программу с учётом времени, каким я располагаю, своих целей, интересов и уровня физической подготовки.

Смешанные тренировки представляют собой полную программу упражнений для сознания и тела. Многочисленные исследования доказали, что регулярная смена программ тренировок заставляет тело адаптироваться к новым нагрузкам и помогает избежать застоя в тренировках.

Основой входящих в тренировку упражнений является качество движений. Эксперты в области физической подготовки едины во мнении, что это очень важное условие в достижении высоких результатов. Основатель гимнастики пилатес Джозеф Пилатес говорил: «Лучше сделать упражнение три раза правильно, чем восемь, но не правильно».

Все смешанные тренировки можно разделить на:

- тренировки по уровню сложности,
- по продолжительности,
- по цели,
- по типу упражнений.

По уровню сложности. Тренировка начального уровня - замечательный инструмент возвращения физической формы после травмы или длительного перерыва в тренировочном процессе. Тренировки среднего уровня очень хорошо подходят в тренировочный процесс межсезонья. Тренировки продвинутого уровня являются самыми интенсивными, мы переходим к ним , когда физическая форма набрана, тело готово к выполнению сложных координационных и силовых упражнений.

По продолжительности можно составить тренировку с учетом времени, которым мы располагаем. Можно составить полноценную шестидесяти минутную тренировку, а можно составить блок упражнений как для разминки перед основным занятием, так и для восстановления после репетиционного занятия. По цели занятия – можно составить тренировку только для мышечного корсета, или для верхней части тела, для всего тела. Вариантов – масса.

По типу упражнений можно составить интенсивную атлетическую тренировку для увеличения мышечной силы и выносливости; тренировку барре (с элементами танца, йоги и пилатеса) для развития равновесия, гибкости; смешанную тренировку йога-пилатес (для развития баланса между подвижностью и устойчивости, гибкости, силы и выносливости).

Применение малого оборудования вносит дополнительное разнообразие в нагрузку и упражнениях.

Включение смешанных тренировок в занятия по общей физической тренировке позволяет разнообразить процесс, вносит эффект новизны в тренировочный процесс, что, в свою очередь, повышает исполнительский уровень танцоров.

Смешанные техники рисования, разнообразие и применение.

Латыпова В. О.

педагог дополнительного образования

г. Менделеевск «ЦДТ»

Смешанные техники рисования в последнее время находят все большее применение среди художников. Смешанная техника рисования – это написание одной картины с использованием нескольких различных техник или даже различных материалов в одной работе. Такое рисование позволяет добиться интересных эффектов недоступных при работе с одним материалом.

Применение смешанных техник отлично добавит интерес детей на уроках или кружках изобразительного искусства.

Восковые мелки и акварель – эту технику используют для детского творчества. При рисовании сначала белым мелком, а потом акварелью, можно сделать рисование сюрприз, так как акварель не окрасит мелок, и он проявится. Отлично в этой технике рисовать, звездное небо, морозные узоры, салют.

Часто применимые смешанные техники в живописи – одновременное использование гуаши и акварели, при этом сочетанием акварелью делают подмалевки, а гуашью пририсовывают детали. При смешивании данных материалов во внимание берут характерные особенности: легкость, полупрозрачность акварели и насыщенность гуаши в итоге работа получается нежнее, если бы была нарисована одной гуашью.

Для детей среднего и старшего возраста можно вводить более сложные техники: акрил и масляные краски, акрил быстро сохнет и хорош для быстрого наброска фона, живописные детали прорабатывают позже маслом. Эту технику часто используют на пленэрах.

Акварель и пастель. В этой технике акварель выступает в качестве подмалевка, а пастелью прорисовывают конкуры и детали.

Акварель и цветные карандаши очень схожа с миксом акварель и пастель.

Акварель и гелевая ручка или линер, акварелью делают основной рисунок, а тонкими черными линиями проходятся по контуру, а так же добавляют мелкие детали. Такая техника очень часто используется для иллюстраций.

Прогресс не стоит на месте и в последнее время добавились новые художественные материалы, которые можно смешивать между собой, также отлично сочетаются с классическими художественными материалами.

Акрил и текстурная паста. Большинство текстурных паст делается на основе водной акриловой дисперсии и отлично сочетается с акриловыми красками. Текстурной пастой можно создать необходимый объем и после высыхания окрасить акрилом или же вмешать акриловые краски в пасту и сразу работать в объеме и цвете одновременно.

Смешанные техники дают полную волю фантазии и творческой реализации идей. Необходимо дать детям возможность работать с разными материалами для побуждения творческих экспериментов.

Эпоксидная смола и акрил. Акрилом чаще всего окрашивается основа и после полного высыхания покрывается прозрачной смолой или с небольшим содержанием тонирующих красителей. Такое сочетание часто используют при рисовании моря или мрамора.

Эпоксидная смола и спиртовые чернила. При этом сочетании возможны два варианта работы. При заливке смолы в молды толщиной от одного сантиметра, чернила капают сверху и они по мере проникания в смолу создают рисунки, напоминающие коралловый риф. При втором сочетании рисунок на поверхности создается чернилами, а эпоксидной смолой покрывается сверху для защиты, при этом чернила под смолой выглядят насыщеннее и золотые или серебряные чернила на свету переливаются ярче.

Акрил и спиртовые чернила. После завершения картины акрилом можно добавить нежные разводы спиртовыми чернилами металликами. Акриловые краски после высыхания создают пленку, по поверхности которой отлично ложатся спиртовые чернила. В этой технике отлично писать интерьерные картины или абстракции.

Только эпоксидная смола и спиртовые чернила противопоказаны для детского творчества.

Развитие одаренного ребенка и его самооценка.

Лыткина Е.А.

МАУДО «ГДТДиМ №1»

педагог дополнительного образования

Основная трудность выявления в пору детства признаков **одаренности** и **состоит в том**, что в них непросто выделить собственно индивидуальное, то что относительно не зависит от возрастного. Творческие устремления ребенка, также могут быть отнесены к предвестникам **одаренности**, но это еще не факт, что они получают дальнейшее развитие.

В становлении личности существенную роль играет самооценка. Самооценка находит свое выражение как в деятельностной стороне жизни человека, так и в процессе формирования личности.

Отмечено, что уровень самооценки коррелирует с характером творческой деятельности ребенка.

Важнейшим аспектом, определяющим развитие **одаренности**, психологи считают Я-концепцию ребенка.

Школа оказывает существенное влияние на формирование Я-концепции ученика. В современной школе ценится умение соответствовать нормам и правилам, заведенным в образовательном учреждении, верные ответы, хорошая успеваемость.

Дополнительное образование же предоставляет каждому ребёнку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учётом их индивидуальных склонностей.

Если ребенок будет ощущать, что окружающие верят в его способности, признают его ценность как развивающейся личности, то это будет стимулировать его позитивное самовосприятие, саморазвитие.

Сознание и чувство «Я» не возникает у человека сразу. Отдельные компоненты этой сложной системы формируются в течение жизни. В подростковом и юношеском возрастах сосредоточены наиболее важные изменения в Я-концепции.

Развитие творческой одаренности учащихся через организацию проектной деятельности.

Матвеева В. П.

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО города Набережные Челны
«Дом детского творчества №15»

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок, и это объясняется общественными потребностями. И, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умений, способности нестандартного мышления и поведения.

Одаренность - значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей (музыкальных, художественных, творческих и др.). Одаренность детей может быть установлена и изучена только в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребенком той или иной содержательной деятельности.

Перед педагогами стоит основная задача - способствовать развитию каждой личности. Поэтому важно установить уровень способностей и уметь правильно осуществлять их развитие. В учебном процессе развитие

одарённого ребёнка следует рассматривать как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности. Следует помнить также, что как бы ни был одарен ребенок, его нужно учить. Важно приучить к усидчивости, приучить трудиться, самостоятельно принимать решения.

Методы и формы работы педагога должны способствовать решению обозначенной задачи. Для этой категории детей предпочтительны методы работы: исследовательский, частично-поисковый, проблемный, проективный.

В МАУДО «Дом детского творчества №15» я реализую дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности «Карусель творчества». Содержание программы знакомит учащихся с разными видами декоративно-прикладного творчества. На занятиях декоративным творчеством пробуждаются способности учащихся, формируется их активность, развивается творческое мышление. Важно, что знание осваивается вместе с умением. Создавая игрушки, поделки, дети передают им свои чувства, вкладывают в них частицу своей души, они становятся отражением их внутреннего мира. Ребята познают смысл народного творчества, смысл общечеловеческих ценностей. Постепенно дети не только совершенствуют навыки работы с различными материалами, но и начинают стремиться придумать что-то новое. Обучение по программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс. В раздел общеразвивающей программы «Лоскутное шитье» для работы с одаренными детьми ввела проектную

деятельность. Проектная деятельность – высокомотивированная самостоятельная поисковая и познавательная – трудовая деятельность, ориентированная на создание творческой работы, выполняемого под руководством педагога. Проект – это обоснованный план действий, направленный на формирование у учащихся определенной системы интеллектуальных и практических умений, необходимых для самостоятельной деятельности, включающей в себя выбор цели деятельности (что и почему надо сделать), разработку или выбор рациональной технологии, изготовление изделия и реализацию проекта. С точки зрения учащегося проект – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, максимально используя свои возможности, знания и умения.

При изучении данного раздела все учащиеся осваивают разные техники изготовления изделий из лоскутков и ткани, выполняют творческие проекты, самостоятельно выбирая технологии изготовления изделия.

Проектная деятельность для одаренных детей – это выполнение творческих проектов с применением сложных техник, таких как «Витраж», «Мельница», «Колодец». Организация проектной деятельности предполагает четкое планирование этапов работы над проектом. На первом этапе учащиеся самостоятельно выбирают тему будущей работы. При этом на первый план выступает мотивация к выполнению работы, в которой очень важен интерес ребенка. На втором этапе определяются с выбором изделия, материалов, инструментов. На данном этапе учащимся надо выявить размеры, форму, стиль, материалы и цветовое решение будущего изделия. Третий этап предусматривает выбор оптимальной технологии. Здесь определяется алгоритм (последовательность действий). Каждый составляет план своей будущей работы (технологическую карту). Четвертый этап – практическая работа. На этом этапе учащиеся выполняют сам проект. На всех этапах выполнения творческого проекта педагог выступает в качестве консультанта, помощника и партнера: это консультации по ходу выполнения практической

работы, ответы на вопросы, беседа. Пятый этап – оформление отчёта по проекту. Заключительный этап – защита проекта учащимися. Здесь очень важно дать возможность учащимся самим самостоятельно защитить свои проекты, анализировать и дать оценку выполненного проекта.

На занятиях использую такие формы работы, как индивидуальный подход, работа в парах, в малых группах. Использую при работе с одаренными детьми различные творческие и проблемные задания, проекты по различной тематике. Эти методы и формы дают возможность одарённым учащимся выбрать подходящие формы и виды творческой деятельности. Также применяю методы стимулирования и поощрения.

Любая проектная деятельность содержит творческий компонент, она ориентирована на достижение чего-то нового, оригинального. В основе проектной деятельности лежит исследование, а это всегда творчество. Метод проектов является эффективным средством формирования познавательной и творческой активности, направлен на активизацию самостоятельности одаренных детей и развитие их творческого потенциала. Позволяет качественно улучшить образовательный процесс, сделать его более интересным для учащихся. В целом, приобретая опыт проектной деятельности, одаренные дети приобретают новые знания, формируются навыки и опыт поисковой творческой деятельности, что способствует активизации познавательной деятельности учащихся.

Литература

1. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. Метод проектов – технология компетентностно - ориентированного образования: Методическое пособие для педагогов - руководителей проектов для учащихся основной школы/под ред. Е.Я. Когана. - Самара, 2006.- 176с.
2. Волков И.П. Много ли в школе талантов. — М., 1989.
3. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. — М., 1991.
4. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. — М., 1971.

Характеристика работы с одаренными детьми на уроках русского языка и литературы.

Мирсаева А. А.

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Аксаринская ООШ»

Заинского муниципального района

Каждый человек в чем-то талантлив. Но добьется он успеха или нет, во многом зависит от того, будет ли проявлен и замечен его талант в детстве, представится ли ребенку возможность реализовать свою одаренность.

Слово «одаренность» происходит от слова «дар». Одаренный ребенок – тот, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. В наше время выражение «одаренные дети» употребляется весьма широко. Если ребенок обнаруживает необычные успехи в учении или творческих занятиях, значительно превосходит сверстников, его могут называть одаренным.

Работа с одаренными детьми – это постоянный и сложный процесс. Он требует от педагогов новых знаний, гибкости, личностного роста и тесного сотрудничества с родителями.

Говоря о формах работы с одаренными детьми, необходимо сразу оговорить следующее: работа с такими учащимися распадается на две формы – урочную и внеурочную. Это позволит создать условия для дальнейшей социальной адаптации одаренных детей и одновременно для выявления скрытой до определенного времени одаренности, для максимально возможного развития всех учащихся для выполнения ими различного рода проектной деятельности, творческих заданий.

При работе с одаренными детьми на уроках русского языка и литературы считается целесообразным использование следующих методов работы: проблемного, исследовательского, частично-поискового, проектного.

Я стараюсь на своих уроках формировать и поддерживать интерес учащихся разными средствами:

1. Коммуникативное – познавательная направленность

- подготовить справку на определенную тему, например, «Словари русского языка»,

- подготовить выступление по теме «Как бы я объяснил (а) правописание ... своим друзьям из VI класса»

- наряду с орфографическими (лексико - орфографическими) пятиминутками можно проводить лингвистические пятиминутки:

Шворот- навыворот. Чем является морфема ши? Корень или приставка?

Как произошли слова, например, рожки и рожки (рожки – рога мн. число, рог – рожок, рожки; рожки- макарон). «Угадай слово» - учащиеся решают ребусы.

- сообщения на тему «Прошлое Чацкого, его знания»

2. Учет мотивационного – волевого фактора

- Составить игры, кроссворды по определенной теме

- подбор слов на конкретную тему

3.Поисково – творческая работа

- подбор информации

- работа с теоретическим материалом учебника при получении новых знаний, сильные ученики, опираясь на наблюдения, самостоятельно составляют опорные схемы, алгоритмы, таблицы. Это вовлекает детей в активную деятельность, позволяет самостоятельно сделать выводы, что дает более стойкий результат по освоению темы.

Общеизвестно, что коэффициент полезного действия урока значительно выше, если ребята поставлены в ситуацию, когда им приходится самим

самостоятельно овладевать новыми знаниями или расширять имеющиеся; когда они могут обобщить, аналитически мыслить.

Приведу пример из исследовательской работы учащегося. Работа над подготовкой справки «Словари русского языка» было домашним заданием, где учащийся должен был рассказать о видах словарей русского языка; сколько слов вошли в книгу; какие термины включает в себя; как дается толкование слов; почему словари являются нашими помощниками.

Вовлечение учащихся в поисковую работу позволяет выявить наиболее способных и одаренных к научной деятельности, научить их в данном этапе элементарным навыкам и основам исследования. В ходе выполнения творческих работ у учащихся появляется высокий уровень самостоятельности и активности.

Хорошим стимулом для выполнения заданий являются лингвистические эксперименты. При использовании этого способа анализ предложений производится с помощью всякого рода замен, подстановок, перефразировки текста. Например:

Таблица 1

В инструкции подробно говорилось о том, как устранить неисправности в телевизоре.	В инструкции подробно говорилось о способах устранения неисправностей в телевизоре.
Где находится штаб народного ополчения, Звягинцев точно не знал.	Звягинцев точно не знал местонахождения штаба народного ополчения.
Привелось мне как-то писать официальное заявление, для чего я был вызван в контору.	Привелось мне как-то писать официальное заявление, и для его написания я был вызван в контору.

Из наблюдений учащийся приходит к выводу, что во всех случаях средствами связи придаточной части с главной являются союзные слова,

поскольку при перестройке текстов выявляется тенденция к замене местоимений и местоименных наречий полнозначительными словами (как = способах, где = местонахождения, для чего = для его написания)

Приемлемой формой самостоятельной работы являются семинарские занятия. Самый распространенный метод – это Баскет-метод, который основан на имитации ситуации. Например, ученик должен выступить в роли гида и провести экскурсию по историческому музею. При этом его задача — собрать и донести информацию о каждом экспонате.

На таких уроках ставятся вопросы проблемного характера, ответы на которые требуют исследовательского подхода к тексту. В ходе подготовки к семинарскому занятию ученики подбирают литературу по теме, самостоятельно готовят анализ отдельных образов, ответы на некоторые сложные вопросы, выявляющие идейный смысл произведения. Такая работа активизирует учебный процесс.

Предлагая учащимся подготовить выступление на тему « Как бы я объяснил (а)...» стараюсь показать учащимся как это ценно сделать хоть небольшое, но свое открытие. Попытаться найти ответы на многие и многие вопросы.

Полезно для учащихся самостоятельное составление вопросов и заданий, связанных с языковым материалом. Такая работа может быть предложена как при проверке домашнего задания, так и на других этапах урока.

Вот, к примеру, некоторые проблемы, которые один из учеников решил разрешить после прочтения стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»:

1. Ищет ли Парус счастья? 2. Бури или покоя просит Парус? 3. Совместимы ли в одно и то же время струя светлей лазури», «луч солнца золотой» и «ветер свищет», «мачта гнется и скрипит»? Может Парус изображен в разные отрезки времени? 4. Что же скрывает в себе этот символ – Парус?

Полезны для развития навыков самостоятельной работы учащихся микроисследования. Например, дается задание провести исследовательскую работу на определение сходства и различий между причастиями и прилагательными, найти сходства в творчестве писателей.

Задания такого типа предполагают формирование у учащихся исследовательских умений:

1. работать с научно-популярной литературой и справочниками; 2) делать выводы; 3) составлять текст.

Ролевая игра – самая интересная для учащихся форма урока. Ролевые игры позволяют сделать уроки динамичными и интересными.

Ученическое научное исследование в какой – то степени – ролевая игра, в которой автор-ученик в максимально приближенных к реальности условиях «играет» (выполняет) роль ученого.

Один такой урок – огромная школа не только для ребят, но и для учителя.

Я считаю, что данная тема неисчерпаема, можно много говорить о каждой форме работы с одарёнными детьми. Жизнь требует от школы подготовки выпускника, способного адаптироваться к быстро меняющимся условиям, коммуникабельного и конкурентоспособного. Эта способность обеспечивается, в том числе, и возможностью развития одарённости школьника в период обучения на уроках русского языка и литературы.

Выявление детской одаренности в дошкольном возрасте через интеграцию художественной литературы и изобразительного искусства.

Мокрополова И.Е.

педагог дополнительного образования,
МАУДО «Дом детского творчества №15»

г.Набережные Челны

В нашем современном мире возникает потребность в талантливых людях, способных вести к прогрессу в различных областях деятельности человека.

Проблема одаренности становится все более и более актуальной, так как современная среда требует от личности особенных умений и нестандартного мышления. Очень важно умение определять в человеке подобные качества, особенно в раннем возрасте.

При установлении основных понятий об одаренности наиболее удобно исходить из понятия способность, которое включает в себя три признака: 1. под способностями подразумеваются индивидуально-психические особенности, отличающие одного человека от другого; 2. способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности; 3. понятие способность не сводится к тем знаниям, навыкам и умениям, которые уже выработаны у определенного человека.

Дети в различном возрасте проявляют свои способности по-разному. У кого-то они проявляются раньше и быстрее, у кого-то медленнее и постепенно. Есть и такие дети, которые и не подозревают о возможностях, заложенных природой. Очень важно правильно определить эти особенности и раскрыть все, что скрыто или проявляется в недостаточной степени.

По мнению А.И.Савенкова одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Одаренность, проявляющуюся у ребенка ярко и отчетливо, называют явной и, напротив, проявляющуюся в завуалированной, замаскированной форме – скрытой одаренностью.

Многие известные ученые, музыканты, художники и писатели проявили свои выдающиеся способности в раннем возрасте – это является ранней одаренностью. И наоборот, не менее часто люди, не проявившие себя в детстве, достигали выдающихся результатов в последующем, в зрелом возрасте – это поздняя одаренность.

Одаренные дети отличаются между собой по видам одаренности.

На занятиях ИЗО у дошкольников поддерживается художественный вид одаренности. Он подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в рисунке и живописи. Особенность личности проявляется в творчестве, в умении продуцировать, выдвигать новые идеи, изобретать или же в способности блестяще исполнять, использовать то, что уже создано.

На занятиях с дошкольниками в объединении «Юный художник» проводится диагностика и определение уровня развития способностей через дифференцированный метод обучения рисованию. Разработаны конспекты занятий, задания по уровню сложности, объему изучаемого материала и по уровню творчества. С помощью красок дети выражают свое отношение к кому-либо или к чему-либо (задания «Веселый и грустный гномик», «Добрый волшебник»). Различная тематика направлена на выражение у обучающихся своего отношения к действительности (изображение формы, структуры предметов, героев сказок).

Американский исследователь Дж. Рензулли считает, что одаренность - сочетание трех основных характеристик: интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень); креативности; настойчивости (мотивация, ориентированная на задачу).

Одаренными принято считать детей:

1. дети с высокими показателями по специальным интеллектуальным тестам (загадки) - интеллектуальная одаренность;

2. дети с высоким уровнем творческих способностей (творческие задания) - творческая одаренность;

3. дети, достигшие успехов в каких-либо областях деятельности (участие в выставках и конкурсах по ИЗО, результаты и достижения). Эту категорию чаще называют талантливými.

У детей с более выраженными способностями отмечается высокая любознательность и исследовательская активность, что очень хорошо можно наблюдать в вопросах и ответах на различную тематику. Часто задаются вопросы «А как это устроено?», «Почему это происходит?», так как дошкольникам необходимо активно исследовать окружающий мир. Такие дети обладают отличной памятью, которая основана на раннем овладении речью и способности абстрактно мыслить. Их отличают способность классифицировать информацию и полученный опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Внимание к одаренным детям привлекает их большой словарный запас и умение ставить вопросы. Одаренные дети предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей. Таких детей отличают повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна. Детей не пугают трудности, они с удовольствием воспринимают сложные долгосрочные задания и не любят готовых ответов.

В помощь одаренным детям создается ситуация успеха и уверенности через обучение и воспитание с использованием дифференцированного метода, проводится организация интеллектуальных игр и творческих конкурсов.

Наблюдение за детьми и их творческой деятельностью способствует выявлению степени одаренности. Проводится анализ особых успехов и достижений, диагностика потенциальных возможностей детей.

Для выявления и поддержки одаренности у дошкольников в объединении «Юный художник» проводится анализ работ по иллюстрированию художественных произведений российских и зарубежных писателей. После прочтения произведения дети рисуют тот или иной понравившийся сюжет, придумывают композицию. Проводятся беседы, обсуждения, дети делятся своим отношением к героям книг. Очень интересными оказались иллюстрации к любимым произведениям сказочника Шарля Перро, а также к сказкам А.С. Пушкина, к произведениям Корнея Чуковского, Габдуллы Тукая. Организуются

выставки творческих работ по сказкам и произведениям писателей, наиболее интересные рисунки отбираются для участия в конкурсах различного уровня.

Развитие творческих способностей у детей очень важная задача. Если у ребенка есть творческий дар, то необходимо постоянно его поддерживать, развивать, давать возможность двигаться вперед.

Развитие одаренности у детей в дошкольном возрасте через интеграцию изобразительного искусства и литературы способствует формированию более развитой интеллектуально и образованной личности, успешной в различных областях и направлениях деятельности.

1. Психология одаренности: от теории к практике/под ред. Д.В. Ушакова – М; 2011
2. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 2019

Развитие орфографической зоркости учащихся младших классов с нарушением интеллекта.

Мусикаева Ю.Ш.

ГБОУ «Менделеевская школа для детей с ОВЗ»,
г. Менделеевск.

Развитие орфографической зоркости – одна из главных задач уроков русского языка в начальной школе, так как с ней связано приобретение орфографического навыка. Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе разнообразных упражнений.

Специфика работы в специальной школе состоит в том, что освоение детьми любого вида упражнений требует от учителя использования большого количества приёмов, чем в массовой школе. Однако вопрос о разнообразии

упражнений решается несколько по-иному. Недостаточно быстрый темп работы умственно отсталых детей, замедленность переключения диктуют определенную ограниченность видов упражнений на одном уроке. Количество их колеблется в пределах пяти – шести видов. Выполнение заданий, особенно в младших классах, опирается на наглядные средства обучения, широко используются игровые моменты.^[1]

Именно в игре школьники осуществляют такие действия, которые как бы маскируют сложную мыслительную деятельность, делают ее более интересной.

Мыслительные операции, которые осуществляются умственно отсталыми школьниками, должны быть правильно дозированы. В противном случае игра становится для детей либо утомительной, либо вообще недоступной. Для того чтобы при неоднократном использовании игры интерес к ней не снижался, ее можно модифицировать за счет замены оборудования (вводятся новые оборудования, картинки, условные обозначения) или введения новых правил.

При работе над орфографической зоркостью я часто применяю игры, наглядность, ИКТ. Привычную работу стараюсь подать по-новому, более оживленно и занимательно.

Работа с проверяемыми гласными в корне

Работа по данной теме является одной из самых сложных в программе специальных школ. Осложняется тем, что детям данной категории не просто выполнить алгоритм всех действий, указанных в правиле, по подбору проверочного слова. Здесь сказывается ограниченность слов в лексике детей, при подборе родственных слов, трудность в постановке правильного ударения. Процесс этот очень сложный и длительный, отрабатывается по принципу от простого к сложному.

Приведу несколько эффективных приемов для этой работы.

Игра «Огоньки»

На доске записано предложение. Ученики «зажигают» огоньки под изученными орфограммами, т.е. прикрепляют красные кружки, а затем записывают предложение в тетрадь.

Игра «Собери компанию»

Группа детей или учащиеся всего класса получают индивидуальную карточку с изображением одной буквы (А, О, Е, И, Я). На доске записаны слова с разными безударными гласными. Задача учащихся – записать на свою карточку лишь те слова, в корне которых пишется гласная, отмеченная на его карточке. Этот вид работы детям очень нравится, проверку можно осуществить способом сравнения карточек с одинаковой гласной.

Приём «Зри в корень»

Учитель диктует учащимся слова, они самостоятельно записывают в тетрадь. Пример: горбатый, вредитель, дождливый, грязнуля, грибной, звериные, зимовка, встречать. При проверке учитель выставляет карточки с записью только лишь корней: встреч-, вред-, горб-, гриб-, гряз-, дожд-, звер-, зим-. Дети осуществляют самопроверку.

Очень продуктивной является **работа по карточке «Способы проверки безударной гласной»**

Проверочные слова:

1. Много: волна – волны
2. Один: дома – дом, леса – лес
3. Из корня: садовый – сад, кормить – корм
4. Буквой ё: ведро – ведра
5. Ласковое значение: ковёр – коврик
6. На вопрос к а к о й?: доброта – добрый
7. На вопрос ч т о д е л а е т?: писать – пишет

Карточка наглядно отражает известные способы проверки безударной гласной, что оказывает помощь детям визуалам.

Игра «Маячки»

Даем детям предложения в печатном виде: *В лесу жила лиса. В норе у неё были лисята.* При выполнении задания дети читают слова дважды: сначала орфографически, затем орфоэпически. Цель этого задания – обратить внимание детей на несоответствие написания слов их произношению. Под буквами, вызывающих сомнение крепятся «маячки» – знак особого внимания. К словам с «маячками» подбираются проверочные слова путем изменения формы слова.

Работа с непроверяемыми гласными в корне

Программой по русскому языку в коррекционной школе для каждого класса предусмотрено обязательное усвоение ряда слов, правописание которых не проверяется правилами. Трудности, возникающие у детей в усвоении этого материала, обусловлены тем, что соответствующие анализаторы обычно недостаточно развиты и скоординированы. Учащиеся не имеют возможности отчетливо воспринимать зрительный образ написанного слова, у них нет четкости и точности в моторных актах и, что самое главное, отмечается выраженная недостаточность зрительно-двигательных связей в процессе письма. В результате наступает забывание, потеря полученного навыка. И для лучшего запоминания словарных слов необходимы многочисленные упражнения, рассчитанные на зрительно-двигательное запоминание. Приведем некоторые из них.

Игра «Узнаю словарные слова»

Учитель читает ряд предложений, ученики из его речи выделяют и записывают лишь знакомые словарные слова. Проводится проверка. Учитель читает: *Охотники зажгли большой костёр. Поздней осенью медведь выбрал себе место для берлоги на склоне холма. День был прекрасный, но к вечеру погода испортилась. Учащиеся должны записать лишь: костёр, медведь, погода.*

Метод графических ассоциаций

К.Д.Ушинский отмечал: «Ребенок мыслит образами». Для этого надо «оживить букву», создать ее «образ» в конкретном слове. И тогда буква *о* в слове *автомобиль* превратится в колесо, в слове *горох* буквы *о* превратятся в круглые горошины. К слову *собака* прикрепляем медаль, формой напоминающую букву *о*.

Для того чтобы разнообразить виды работ со словарными словами изготовила наглядные пособия:

Пособие-тренажер «Поймай рыбку»

Детям предлагается вписать в прорезь букву, которая пропущена в слове. Ребенок может действовать по порядку, может хаотично, может работать со словами, в написании которых он уверен. Это позволяет применить индивидуальный подход, вселяет уверенность в собственные силы ребенка. По количеству правильно заполненных прорезей подводятся итоги о количестве пойманных рыбок.

Пособие «Улитка»

На изображение улитки наклеиваются картинки, обозначающие словарные слова, в виде спиралевидной дорожки. Ребенку предлагается катнуть кубик для выбора количества шагов. Передвигаясь с картинки на картинку, ученик останавливается на определенном слове и произносит его орфографически. Учащиеся с помощью сигнальных карточек оценивают правильность его ответа, записывают в тетрадь.

Работа над ошибками

Не менее важное значение для формирования орфографической грамотности учащихся имеет и правильно организованная работа над ошибками.

Дети часто обращают внимание на оценку, а не на ошибки, которые исправил учитель. Для этого я приучаю детей выполнять работу над ошибками. При проверке письменной работы над словом с ошибкой ставлю цифру, соответствующую номеру орфограммы из таблицы «Работа над ошибками». Внизу каждой страницы тетради оставлены две строки. На них ребята

выполняют работу над ошибками. Выписывают слово, которое пометил учитель и делают разбор в соответствии с таблицей. Таблицу можно изготовить как классную, так и выполнить ее на индивидуальных карточках. На первых порах дети пользуются таблицей, со временем этот навык автоматизируется.

Регулярный анализ, который выполняется по данной схеме, позволяет учителю четко просчитывать динамику формирования орфографического навыка как у отдельных учеников, так и у класса в целом, своевременно принимать необходимые меры по закреплению слабо усвоенных орфограмм.

Трудно перечислить все виды работ по формированию орфографической зоркости. Этот процесс творческий, трудоемкий, но такой труд окупается более высокой грамотностью учащихся. Вся эта работа помогает умственному развитию детей, развивает память, наблюдательность, зоркость, учит ребят анализировать и синтезировать.

Библиография

1. Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе. М.: «Владос», 1999
2. Бочкарева Т. Предупреждение ошибок/Бочкарева Т.//Начальная школа. – 2001, №3
3. Даминова М.Н. Как можно помочь ученику избавиться от «прочих» ошибок
4. Савельева Н.А. Работа над формированием навыков грамотного письма/ Савельева Н.А. //Начальная школа. – 1992, №4
5. Ясакова Л. Самостоятельная работа учащихся над орфографическими ошибками.

Формирование исследовательской культуры обучающихся в условиях реализации ФГОС нового поколения (2021).

Мухтярова Э. И.

Заслуженный учитель Республики Татарстан, учитель истории и обществознания, заместитель директора по научно-методической работе
МАОУ «Лицей № 78 им. А.С.Пушкина», педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны РТ

***Аннотация:** Представлен анализ организации исследовательской деятельности в процессе освоения обучающимися обществознания в свете требований обновленных ФГОС. Автор охарактеризовала процесс формирования исследовательской культуры обучающихся. Выявлена суть исследовательской деятельности обучающихся, рассмотрены и проанализированы различные подходы. Представлены конкретные примеры из практического опыта работы с обучающимися по данному направлению.*

***Ключевые слова:** исследовательская культура, обновленные ФГОС, ключевые компетенции, исследовательская деятельность, ценности, подходы.*

В современных условиях интеграции и информатизации всех сфер деятельности человека к образованию подрастающего поколения предъявляются особые требования. Обществу нужны энергичные, умные, разносторонне развитые молодые люди, способные самостоятельно принимать оптимальные, ответственные решения в ситуации выбора. Поэтому качество современного образования определяется формированием у школьников целостной системы универсальных знаний, умений, навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности. В данном контексте важное значение приобретает компетентностный подход в обучении, в котором на первый план выступает ориентация школьников на практические навыки применения усвоенных знаний в социуме, развитие у учащихся способностей к реализации творческого потенциала, значимого для общества. В этом

направлении одним из основных компонентов образовательного процесса в школе выступает исследовательская деятельность

Исследовательскую культуру обучающихся в современных условиях обновления содержания обществоведческого образования необходимо рассматривать как динамичное, интегративное качество личности, которое характеризуется ценностным отношением к исследовательской деятельности, совокупностью общепредметных, методологических, рефлексивных знаний и исследовательских умений, потенциалом креативных и исследовательских способностей.

Прежде всего, исследовательская культура включает в себя знания о закономерностях исследования и приемах исследовательской деятельности. Она выражается в исследовательской деятельности, характеризуется активной поисковой потребностью, совокупностью общепредметных знаний, умений, исследовательских способностей.

Исследовательская деятельность - это процесс самостоятельного, творческого познания окружающего мира через изучение его объектов и явлений. При этом исследование является одним из эффективных способов формирования личности учащегося, который не только получает новые знания, но и усваивает новые способы деятельности, развивает интеллект, способность к творчеству, становится более самостоятельным, ответственным, целеустремленным.

Современная жизнь невозможна без исследования. Мы живем в эпоху человека-исследователя.

Исследованием сейчас занимаются не только научные работники, это стало неотъемлемой частью любой деятельности, в том числе и педагогической.

Заказ современного общества – это человек, компетентный в любой области деятельности и межличностного общения, стремящегося к развитию собственного потенциала, занимающего активную деятельностную позицию.

Этот заказ и формирует главные задачи современной школы. Введение ФГОС требует, чтобы в начальной школе не просто учили читать, считать и писать, а чтобы у обучающихся были сформированы УУД. Благодаря которым у обучающихся возникает мотивация быть учеником и уметь учиться. Сюда же относится навык решения творческих задач, поиска и анализа информации.

Сегодня хотелось бы остановиться на исследовательской культуре школьника, разобрать эти понятия и определить систему работу, направленную на формирование исследовательской культуры ребенка.

Современный учитель должен помочь ученикам в их саморазвитии и самоорганизации.

Таким образом, перед учителем ставится особая задача – формировать исследовательскую культуру младшего школьника.

Итак, понятие «исследовательская деятельность школьников» в педагогической литературе рассматривается с позиции организации такой деятельности педагогами.

Под организацией исследовательской работы школьников понимается, прежде всего, использование педагогами определенных форм и методов работы, способствующих развитию исследовательских умений учащихся. Много трудов посвящено исследовательской деятельности: актуальны до сих пор работы А.Г. Асмолова, А.Н. Леонтьева о целостном формировании личности, Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина об организации учебной деятельности, Е.С. Рабунского, Н.Ф. Талызиной, И.С. Якиманской о развитии пространственного мышления школьников, Г.И.Щукиной о педагогических проблемах формирования познавательных интересов школьников и т.д.

Проблема исследования имеет глубокие корни. Еще зарубежные педагоги (Ж.Ж. Руссо, И.Песталоцци, Ф. Дистверг, Г. Кершенштейнер, Дж. Дьюи, С.Френе) считали, что мотивировать ребенка к познанию мира можно через исследования и открытия. В России их мнение нашло поддержку у Д.И. Писарева, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого.

Таким образом, исследовательская культура учащихся определяется как интегральное качество личности, выражающееся в готовности и способности к самостоятельной деятельности по решению исследовательских задач и творческому преобразованию действительности на основе совокупности личностно-осмысленных знаний, умений, навыков, ценностных отношений.

А приобретаемые в ходе учебно-исследовательской деятельности умения: видеть проблему, формулировать её, намечать пути её разрешения, прогнозировать результаты, использовать соответствующие методы разрешения, поиск признания найденного решения окружающими создают основу для решения проблем жизненного плана.

В процессе учебного исследования учащиеся накапливают научно-мировоззренческие ценности и используют их для получения новых знаний.

Формировать исследовательскую культуру учащихся возможно, соблюдая ряд условий:

- нацеливание учителя на развитие исследовательской культуры учащихся как на ведущую цель образования;
- систематическое вовлечение учащихся для осуществления исследовательской деятельности на всех этапах обучения;
- обеспечение поиска и разрешения учащимися личностно и социально значимых проблем в ходе осуществления учебного исследования;
- формирование представления о приоритете экспериментальных видов исследовательской деятельности;
- предоставление учащимся свободы выбора творческого коллектива, тематики и уровня сложности исследовательских работ, формы отчета и защиты работы;
- предварительный процесс формирования готовности учителей к организации исследовательской деятельности учащихся;
- непрерывное осуществление учителем контроля и корректировки хода выполнения учебного исследования.

Проблемные задания, вопросы по обществознанию

9 класс

Проблемное задание, вопрос

Политическая система и её роль в жизни общества

В 1906-1910 гг. В России была проведена Столыпинская аграрная реформа. Правильно ли назвать эту реформу политикой царского правительства? Аргументируйте свой ответ, опираясь на понятие «политика».

Политика и власть

В сфере политики с помощью власти происходит распределение и перераспределение ресурсов и благ, статусов и привилегий и для политика существует возможность выйти из-под правового контроля общества. Каким образом общество может не допустить безнравственного поведения политиков или наказать их?

Влияние СМИ на политическую жизнь общества

Почему СМИ называют «четвёртой властью»?

Правовое государство

Правовое государство: миф или реальность?

Философ древности Цицерон говорил: «Мы можем стать свободными только тогда, когда станем рабами закона» Как вы понимаете это изречение? Соответствует ли оно вашим внутренним убеждениям и почему?

Политические режимы. Авторитаризм и тоталитаризм

Почему в одних странах складываются демократические, в других тоталитарные режимы?

Дайте сравнительную характеристику авторитарных и тоталитарных режимов.

Какие условия и причины, на Ваш взгляд, привели к возникновению тоталитаризма в нашей стране?

Почему в XX веке тоталитарные режимы возникли в ряде стран Европы?

По каким признакам можно определить демократичность или недемократичность политического режима?

Политические режимы. Демократия

Обсуждение основных формальных признаков демократии.

Тезис: Власть принадлежит народу, народ – источник власти, его воля в конечном счёте является решающей. Проблема. Народ – это часть общества или всё общество в целом?

Тезис: Признание подчинения меньшинства большинству при уважении интересов и мнений меньшинства.

Проблема. Меньшинство – это качественная или количественная характеристика? Может ли меньшинство становиться большинством (политический и националистический аспекты)? При каких условиях? Как с этим быть?

Тезис: Право на многообразие политических объединений и политического мировоззрения.

Проблема. Существуют ли границы, за которыми прекращается многообразие и начинается вседозволенность? Как измерить эти границы? Поддаются ли они в принципе логическому осмыслению?

Почему срок жизни многих демократий оказался недолговечным?

Приведите аргументы: ЗА демократию, ПРОТИВ демократии.

Какие типы политических систем – демократический или тоталитарный являются более устойчивыми и жизнеспособными?

Каковы пути перехода от тоталитаризма к демократии?

Что необходимо сделать в России для формирования подлинной демократии?

Участие граждан в политической жизни. Выборы, референдум

Иногда человек заявляет: «Я вне политики! Я политикой не интересуюсь!». Выскажите ваше отношение к такой позиции.

Широко известны строки из стихотворения Н.А. Некрасова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан. А что такое гражданин? Отечества достойный сын». Объясните, что значит, на ваш взгляд, быть сегодня достойным сыном Отечества?

Политические партии и движения

Дж. Вашингтон, отец-основатель американской государственности, выступал против политических партий как выразительниц противоречий в обществе. «Они только будоражат общественное мнение», - говорил он. Как вы думаете, прав ли Дж. Вашингтон?

Темы исследовательских работ по политике по обществознанию для 9 класса

1. Воспитание патриотизма и гражданственности современных российских подростков.
2. Гражданин – свобода и ответственность.
3. Информационное общество и эволюция человеческих потребностей.
4. Мир без границ и закрытые сообщества: проблемы взаимодействия.
5. Некоторые аспекты глобализации. В каком мире мы будем жить завтра?
6. Патриотизм в России вчера и сегодня: культурологическое исследование.
7. Патриотизм и современность: причины актуализации патриотизма в 2000-х годах
8. Права и свободы граждан в РФ.
9. Права несовершеннолетних.
10. Преступность в нашей области вчера и сегодня.
11. Причины преступности. Отклоняющееся поведение.
12. Терроризм, как фактор укрепления авторитарного государства.
13. Технологии цветных революций.

14. У истоков политических партий российского общества.
15. Федерализм в России: успехи, проблемы, перспективы.
16. Феномен «информационной личности».
17. Феномен политического терроризма в Российской империи.
18. Феномен террористических организаций в современном мире (на примере одной из них).

Итогами наших исследовательских работ можно считать не только наши дипломы и грамоты, но и то, что с каждым годом количество желающих работать в моей исследовательской команде увеличивается. Это говорит о повышении уровня исследовательской культуры учеников.

Систематическая совместная работа в данном направлении не только формирует исследовательскую культуру школьника, но и помогает овладеть этой культурой и учителя, что также важно для профессионального роста и саморазвития педагога.

Развивая ребенка, учитель не должен стоять на месте, он обязан развиваться и сам.

Список использованной литературы:

1. Исаев, И.Ф., Макотрова, Г.В. Учебно-исследовательская культура как фактор творческого саморазвития старшеклассника в профильном обучении. – Белгород, 2007. – 234 с.
 2. Фирсова, Е.А. Опытнo-экспериментальная работа по формированию у старшеклассников исследовательской культуры в условиях Научного общества учащихся гуманитарного направления // Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 3(20). – С.301-303.
- Фирсова, Е.А. Формирование гносеологической грамотности старшеклассников в условиях научного общества учащихся (на примере программы по истории родного края) // Молодой ученый. - 2017. - №27. - С. 155-158.

Комплексный подход к работе со спортивно-одаренными детьми.

Мухутдинов Д. М.

педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества
детей и молодежи № 1»

Проблема обучения и воспитания одаренных детей является на сегодняшний день чрезвычайно актуальной. Возрастает и интерес к работе со спортивно-одаренными детьми.

Что же такое одаренность? Во времена инклюзивного образования, утвержденного в нашей стране, это понятие уже должно было потерять свой смысл. Так как, выдвигая право на образование для всех детей, с любыми особенностями развития, выделяя любые особенности у детей, мы нарушаем это право. Любое «деление» детей на «обычных» и «одаренных» уже противоречит логике идеи инклюзии. Тем не менее, одаренность это системное качество человека, которое позволяет ему достигать высоких результатов в какой-либо деятельности. И если мы говорим о спортивной одаренности, то, конечно же, это спортивная деятельность.

Целенаправленное развитие способностей ребенка ведет к несомненному успешному результату. И чем ответственней подходит педагог к этому процессу, тем в большей степени можно достичь желаемого от ребенка результата.

Для моделей программ спортивной одаренности характерны широкое распространение и большое разнообразие форм.

К основным параметрам, позволяющим выделить и охарактеризовать основные направления, относятся: теоретическая основа, ее содержание, цели и задачи, методы отбора и обучения и методические материалы, роль педагога, особенности взаимодействия педагога с обучающимися. Данный подход является комплексным подходом.

В качестве главных направлений работы со спортивно-одаренными детьми в рамках данного подхода можно выделить три основных:

- первое направление можно обозначить как диагностическое, цель которого – выявить и зафиксировать основные показатели физических, психофизиологических, психологических, социальных и иных значимых характеристик ребенка. Реализация данного направления необходима на всех этапах, начиная с начального – спортивного отбора и до заключительного – завершения обучения по программе. Результатом данного направления будет являться «портрет» спортсмена на любом этапе. Кроме того, результаты диагностики размещаются в базе данных, с помощью которой можно отслеживать динамику изменений конкретных характеристик и параметров обучающегося.

- второе направление – формирующее -коррекционное. После того, как были диагностированы и определены определяющие для спортивной деятельности характеристики личности, необходим их тщательный анализ, определение слабых и сильных «мест». На основе проведенного анализа выстраивается индивидуальная траектория работы с обучающимся, которая предполагает, в том числе, комплекс психолого-педагогических, физических мероприятий с целью формирования необходимых индивидуальных, личностных характеристик и параметров и их развития и коррекции в соответствии с условиями и требованиями конкретного вида деятельности.

- третье направление - профилактическое. Его содержание может быть выстроено на основе результатов реализации первых двух. Профилактическая работа предполагает не только своевременное предупреждение и выявление возможных трудностей в подготовке и выступлениях обучающихся на основе уже имеющегося опыта, но и учет возможных факторов влияния, зон риска, наступления «критических» моментов.

Процесс работы со спортивно-одаренными детьми должен комплексно сопровождаться психолого-педагогическим контролем, который включает в

себя: диагностику особенностей и способностей ребенка, механизмы и способы коррекции и формирования необходимых качеств и свойств. Для этого подготовка «спортсмена» должна осуществляться с обязательным участием квалифицированного педагога-психолога.

Таким образом, предложенный комплексный подход к работе со спортивно-одаренными детьми позволит систематизировать эффективные психолого-педагогические техники управления спортивной деятельностью и тренировочным процессом ребенка. Данный подход позволит формировать не только траектории настоящего с учетом личностных, психологических характеристик обучающегося, но также позволит создавать модели «спортсмена» будущего.

Применяя данный подход, постепенно складывается динамическая структура психических процессов, психических состояний и спортивно важных психических свойств личности ребенка, которая и обеспечивает результативность его деятельности. При этом особое значение будет, конечно, иметь собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Список литературы:

1. Детская одаренность: диагностика и сопровождение: методическое пособие // Вып. 1. – [Л.В. Занина и др.]; Южный федеральный университет; [науч. ред. Л.В. Занина]. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. 74 с.

2. Моргунова Е.В. Выявление одаренного ученика в спортивной деятельности // Universum: Психология и образование: электронный научный журнал, 2014. – № 2(3). – URL: <http://7universum.com/ru/psy/archive/item/957>. (дата обращения: 14.10.2018).

3. С.Л. Рубинштейн Основы общей психологии, 2013 г. 870 с.

4. Токаева Т.Э. Одаренный в спорте ребенок? Проблемы и поиски // Пермь: КЦФКиЗ, 2009. 84 с.

5. Юркевич В.С. Одарённость. Иллюзии. Реальность // Семья и школа. – 1996. – №8. – С. 7-10. 3. Сидоров П.И., Парняков А.В. Введение в клиническую психологию. М.: Деловая книга, 2000. 416 с.

6. Мельников В.М., Юров И.А. Проблема индивидуальности в спортивной психологии //Спортивный психолог. 2014. № 3 (34). С. 20-23.

7. Непопалов В.Н., Сопов В.Ф. Спортивная психология в «зеркале» истории //Спортивный психолог. 2015. № 2 (37). С. 6-25.

Формирование коммуникативных навыков одаренных детей в процессе коллективной и индивидуальной работы на занятиях хореографией.

Мясарова О.А.

*педагог дополнительного образования
Центр Детского Творчества Ново - Савиновского района
г. Казань, Республика Татарстан*

Myasarova Olga Alexandrovna

*teacher of additional education
Center for Children's Creativity of Novo - Savinovsky district
Kazan, Republic of Tatarstan*

**FORMATION OF COMMUNICATION SKILLS OF GIFTED
CHILDREN IN THE PROCESS OF COLLECTIVE AND INDIVIDUAL
WORK IN CHOREOGRAPHY CLASSES**

Аннотация

В статье анализируются особенности работы по формированию коммуникативных навыков детей в процессе коллективной и индивидуальной работы на занятиях хореографией. Приводятся определения «одаренность», «одаренные дети», «коммуникативные способности», рассматриваются программные моменты и этапы формирования навыков коммуникации в системе дополнительного образования детей.

Ключевые слова: Дополнительное образование, одаренность, одаренные дети, хореография, коммуникативные навыки.

Annotation

The article analyzes the features of the work on the formation of children's communication skills in the process of collective and individual work in choreography classes. Definitions of "giftedness", "gifted children", "communicative abilities" are given, program moments and stages of formation of communication skills in the system of additional education of children are considered.

Keywords: Additional education, giftedness, gifted children, choreography, communication skills.

В последнее время внимание государства и научной общественности возрастает к проблеме дополнительного образования одаренных детей, что отражается как в появлении всё новых документов, регламентирующих образовательные организации в работе с одаренными обучающимися («Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» от 2012г. [1], «Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [2]), так и в росте числа публикаций, посвященных проблематике одаренности.

По мнению Ю.П. Поваренкова [10] и В.Д. Шадрикова [13], одаренными принято считать тех индивидов, чьи психические и физические возможности превосходят некий средний уровень, характерный для большинства людей.

Общество заинтересовано в поддержании и развитии феномена одаренности, как имеющего большое социальное значение для настоящего и будущего людей, развития наук, искусств, производства [7].

Детская одаренность более широко распространена, чем одаренность взрослых. Поэтому особый интерес представляет изучение детской одаренности в образовательном пространстве как среде и факторе социализации ребенка, условия и детерминанте развития его одаренности.

Одаренный ребенок выделяется из среды сверстников яркими и очевидными достижениями в одном или нескольких видах деятельности или имеет внутренние предпосылки для таких достижений. В последнем случае следует делать упор на признаки одаренности – отличительные черты, выделяющие такого ребенка из общей массы сверстников. Признаки выступают одновременно компонентами одаренности. В качестве таковых Л. И. Ларионова выделяет мотивационные (отношение ребенка к деятельности) и инструментальные (способы реализации деятельности и качественное своеобразие ее продуктов). В качестве дополнительных признаков одаренности выступают быстрота освоения деятельности, новые способы выполнения и решения в заданных неизменных условиях, новые инициативно определяемые цели деятельности, возникающие в результате собственной интерпретации ранее известных идей и решений. Общая и специальная одаренность, по ее мнению, взаимопроникают, дополняют и преобразуют друг друга, выступая компонентами неделимого целого [8].

А. И. Савенков обращает особое внимание на общение и взаимодействие одаренных детей с другими людьми. Здесь он выделяет два проблемных аспекта. Первый связан с тем, что окружающие могут внушать одаренному ребенку «мысль о его уникальности», что тяжелым грузом ложится на психику детей и может стимулировать желание «не быть белой вороной». Второй проблемный аспект обусловлен несхожестью интересов одаренных детей и подавляющего большинства их сверстников, что ведет к изоляции детей с

признаками одаренности в детском социуме, вплоть до развития у них аутизма. Оба указанных проблемных аспекта могут выступать в качестве своеобразных социальных детерминант нивелировки детской одаренности. Внутренняя детерминанта связывается А. И. Савенковым с трудностями самореализации, выстраивания и поддержания отношений с окружающими. Привычка к тому, что таким детям все дается легко, затрудняет моменты включения волевых усилий, их способности к волевой саморегуляции с возрастом не развиваются, а угасают [11].

В рамках данной статьи рассмотрим особенности развития навыков коммуникации одаренных детей на занятиях хореографией.

Прежде приведем понятие «коммуникативные навыки».

Коммуникативные навыки – это умение человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно изъяснять получаемую информацию, а также правильно ее транслировать. К ним мы относим: установление контакта и поддержание разговора; умение проявлять и принимать знаки внимания; умение отвечать на негативную оценку; умение реагировать на задевающее, подстрекающее действие со стороны собеседника; умение обращаться с просьбой; умение говорить «нет»; умение проявлять сострадание; умение принимать со стороны других людей поддержку и сочувствие; умение вступать в контакт и реагировать на него. Подобным способом в коммуникативном процессе совершается перемещение информации и его активный обмен.

Формирование коммуникативных умений детей на занятиях хореографией в учреждении дополнительного образования характеризуется цельностью, системностью, креативностью и результативностью [9]. В научных психолого-педагогических исследованиях констатируется, что для детей стремление к коммуникации, взаимодействию, сотрудничеству является естественным процессом позитивной самореализации. Именно поэтому важно развивать коммуникативные умения подростков, используя для этого различные средства, в частности занятия хореографией, которые в учреждении

дополнительного образования детей становятся значимым средством личностного развития [3].

Хореографическое искусство способно обеспечивать продуктивную самореализацию одаренных детей как активно, позитивно, креативно взаимодействующих субъектов [12].

Хореографическая деятельность подростков, воплощенная в проекте, основана на творчестве, групповом взаимодействии, самопрезентации.

Танец как основа проекта хореографической деятельности подростков в учреждении дополнительного образования детей позволяет им активно, позитивно, креативно формировать и проявлять свои коммуникативные умения в иной, но приемлемой для других людей форме, когда есть возможность выразить и проявить себя, и тебя поймут, оценят, одобряют аплодисментами, радостными возгласами, поздравлениями.

Формирование коммуникативных навыков детей на уроках хореографией происходит в процессе реализации следующих этапов [5]:

1 этап – Осуществление совместной работы.

2 этап – Развитие способности слушать и слышать.

3 этап – Умение общаться.

Первый этап в основном проводится посредством индивидуальной формы деятельности, так как дети ещё не привыкли к совместной работе в новом хореографическом коллективе и коммуникация между ними проблематична.

Данный этап состоит из пяти блоков.

Блок 1. «Освобождение тела» направлен на преодоление мышечных зажимов и развитие пластики тела. Коммуникативные занятия включают в себя упражнения на развитие невербальных средств общения.

Блок 2. «Развитие актерского внимания, фантазии и воображения» нацелен на развитие важнейших психических процессов, ответственных за сложную хореографическую деятельность. В процессе занятий за счет развития

внимательности к себе и другим, творческого перевоплощения формируется ролевой репертуар ребенка, его способность видеть и понимать собственные и чужие эмоции и состояния.

Блок 3. «Овладение словом» направлен на развитие речевых умений детей. Для развития коммуникативных навыков включает упражнения, развивающие навыки вербального общения с собеседником: умение начать и поддержать разговор, обратиться с просьбой, высказать собственное мнение и т.д.

Блок 4. «Работа над хореографическим образом» предполагал разбор танца и комплексный хореографический тренинг. В целях формирования коммуникативных навыков включает упражнения на развитие рефлексивных навыков, способности гибко изменять коммуникативную стратегию, осознавать и выражать психические состояния.

Блок 5. «Режиссура танца» включал самостоятельную реализацию хореографического замысла. В качестве коммуникативных включает упражнения, направленные на формирование коммуникативной саморегуляции и умения управлять ситуацией общения.

На данном этапе прямого общения между детьми нет, но положено начало формированию коммуникативных навыков, так как каждый ребенок чувствует ответственность за выполнение совместной работы.

На втором этапе вовлечения детей в совместную деятельность важно включать коммуникативные танцы-игры.

В коммуникативных танцах развивается динамическая сторона общения - легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению [6].

Задачи, решаемые посредством коммуникативных танцев представлены на рисунке 1.

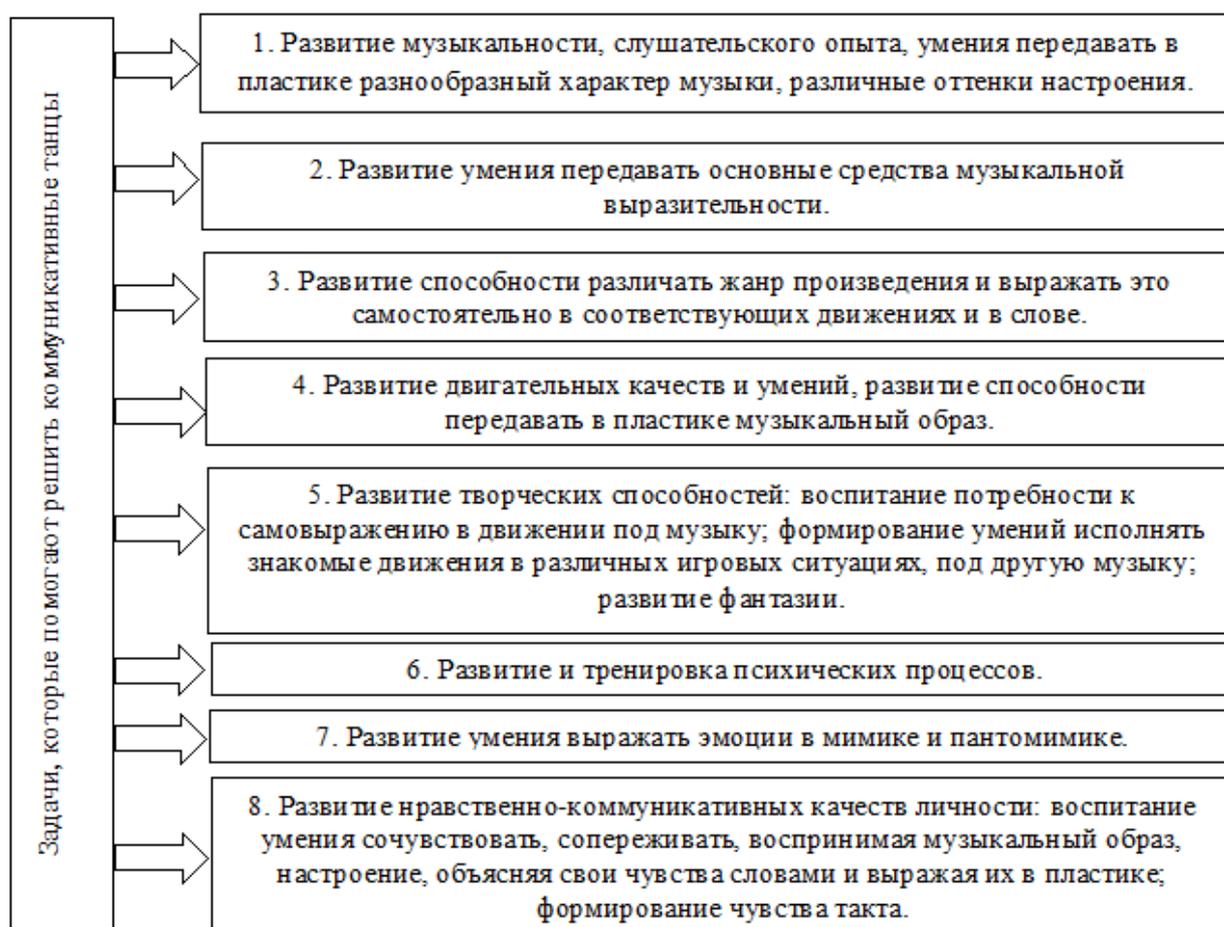


Рис. 1. Задачи, решаемые посредством коммуникативных танцев

На третьем этапе важно включать психологические технологии.

Психологические технологии понимаются как комплекс психологических средств, применение которых позволяет достичь личностного развития. Они могут различаться по количеству участников (индивидуальное, групповое); в зависимости от цели (развивающие, корректирующие, информационные и др.), а также по форме организации (игры, моделирование ситуации и т.д.). Среди них можно выделить [4]:

1. Интерактивные технологии - комплекс средств по выработке стратегии и координации взаимодействия индивидов при реализации совместной деятельности. Посредством интерактивных технологий обеспечивается переход личности ребенка к осуществляемой совместно с другими деятельности,

обучение навыкам согласования общих целей, планирования совместных действий, согласование выполняемых функций. Среди них: творческие задания; работа в малых группах; проекты, мозговой штурм и др.

2. Игровые технологии - комплекс средств по стимулированию социально-значимой мотивации детей, развитие навыков сотрудничества для достижения общих целей. Среди них: ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры и др.

3. Тренинговые технологии позволяют раскрыть всю многоплановость процесса взаимодействия, знакомят с техниками активного слушания, позволяют расширить репертуар коммуникативного поведения, научить избегать типичных барьеров в коммуникации, позволяют проанализировать общие цели, определить план по их достижению, согласовать общие действия, проанализировать реальные конфликты, возникающие в их практической деятельности. Среди них: психодраматические, танцедвигательная терапия и др.

В процессе осуществления педагогической деятельности с детьми на занятиях хореографией, важно стремиться создать следующие организационно-педагогические условия;

- создание особой предметно-развивающей среды в учреждении дополнительного образования, которая выступает катализатором как общего личностного развития ребенка, так и его коммуникативных навыков;

- формирование единого ценностно-смыслового поля сотрудничества между педагогом и детьми, которые хорошо понимают значимость сформированной коммуникативной компетентности;

- регулярное включение детей в коммуникационную деятельность, которая создает диалоговую основу взаимоотношений детей со взрослыми и сверстниками, способствует нравственному развитию ребенка и становления его личности;

– проведение работы по систематизации средств и методов хореографической деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей детей.

Таким образом, хореография является синтетическим средством искусства, коммуникативным по своей природе, и открывающим, в связи с этим, широкие возможности для формирования и коррекции коммуникативных навыков детей. В процессе занятий хореографией ребенок осваивает, интериоризирует различные социальные роли, открывает полилогичность и противоречивость собственной личности, осваивает систему ценностных социальных ориентаций и адекватных способов коммуникативного взаимодействия с другими.

Список использованной литературы

1. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов" (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827) // СПС «Консультант Плюс».

2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р <Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года> // СПС «Консультант Плюс».

3. Брусницына А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно -деятельностный подход / А.Н. Брусницына. - М.: Кнорус, 2018. - 220 с.

4. Вдовина Н.А. Развитие интерактивной согласованности младших школьников на уроках хореографии / Н.А. Вдовина, О.Ю. Сыркина // Современные векторы исследования и решения психолого-педагогических проблем. - Саранск: Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева. - 2021. - С. 20-21.

5. Громенко Л.Н. Методика развития коммуникативных навыков у детей среднего школьного возраста средствами эстетической гимнастики.

Понятие коммуникативно-хореографические способности / Л.Н. Громенко // Международный научный журнал «Символ науки». - 2017. - №10. - С. 63-68.

6. Ирванцова О. Использование коммуникативных танцев в образовательном процессе учреждения дошкольного образования / О. Ирванцова, З. Теряхина // Пралеска. - 2021. - №5. - С. 41-45.

7. Корнеева Е.Н. Одаренные дети в образовательном пространстве / Е.Н. Корнеева // Ярославский педагогический вестник. - 2021. - № 1 (118). - С. 115-125.

8. Ларионова Л.И. Риски адаптации одаренных обучающихся / Л.И. Ларионова // Психология одаренности и творчества: сборник научных трудов ученых I Международной научно-практической конференции. Москва, 5-6 ноября, 2019 г. - М.: Известия ИППО. - 2019. - С. 21-28.

9. Миронова Е.Л. Формирование коммуникативных умений подростков в хореографических проектах в учреждениях дополнительного образования / Е.Л. Миронова // Психология и педагогика: методика и проблемы. - 2020. - №1. - С. 33-38.

10. Поваренков Ю. П. Системно-генетический анализ развития учебной деятельности. Ч. 1 / Ю.П. Поваренков, Ю.Н. Слепко // Ярославский педагогический вестник. - 2018. - № 1. - С. 133-139.

11. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе / А.И. Савенков. - М.: Академия, 2020. - 232 с.

12. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов. - М.: Лань, 2018. - 496 с.

13. Шадриков В.Д. К новой психологической теории способностей и одаренности / В.Д. Шадриков // Психологический журнал. - 2019. - Т. 40. - № 2. - С. 15-26

Развитие одаренности учащихся через проектно-исследовательскую деятельность.

Нурлыгаянова Д.Н.

учитель высшей категории

МБОУ «СОШ №50»,

МАУДО «ГДТДиМ №1»

г. Набережные Челны

Исследовательская деятельность – это деятельность учащихся по исследованию различных объектов с соблюдением процедур и этапов, близких научному исследованию, но адаптированных к уровню познавательных возможностей учащихся [1]. Организация научно-исследовательской деятельности младших школьников – серьезная, сложная работа. Она требует от педагога высокого уровня знаний, хорошего владения методиками исследования живых объектов, наличия солидной научной библиотеки, желания углубленно работать с учащимися в области тех или иных наук.

Опираясь на методику проведения детских исследований А.И.Савенкова можно выделить следующие основные этапы исследовательской деятельности:

1. Выделение и постановка проблемы.
2. Выработка гипотез.
3. Поиск путей решения (обоснование гипотезы, сбор и изучение материалов).
4. Формулирование выводов (обобщение, классификация, систематизация).
5. Представление результатов исследовательской деятельности[3].

Уже глядя на эти этапы видно, что они дают возможность формирования и развития таких блоков универсальных учебных действий как регулятивные и познавательные. А, принимая во внимание, что в результате проведённых исследований ребёнок получает не только определённый продукт (новое знание), но и переживания, личный опыт, можно говорить и возможности формирования личностных универсальных учебных действий.

Таким образом, организуя исследовательскую деятельность у моих первоклассников, я стараюсь формировать все группы универсальных учебных

действий. Однако для этого исследования не должны быть разовыми, случайными. Следует говорить о системе организации исследовательской деятельности на протяжении всех четырёх лет обучения в начальной школе.

Эту деятельность я поделила на несколько этапов:

Первый этап соответствует первому классу начальной школы. Задачи обогащения исследовательского опыта первоклассников включают в себя: поддержание исследовательской активности школьников на основе имеющихся представлений; развитие умений ставить вопросы, высказывать предположения, наблюдать, составлять предметные модели; формирование первоначальных представлений о деятельности исследователя.

Для решения задач используются следующие методы и способы деятельности: в урочной деятельности – коллективный учебный диалог, рассматривание предметов, создание проблемных ситуаций, чтение-рассматривание, коллективное моделирование; во внеурочной деятельности – игры-занятия, совместное с ребенком определение его собственных интересов, индивидуальное составление схем, выполнение моделей из различных материалов, экскурсии, выставки детских работ.

Второй этап – второй класс начальной школы – ориентирован:

- на приобретение новых представлений об особенностях деятельности исследователя;
- на развитие умений определять тему исследования, анализировать, сравнивать, формулировать выводы, оформлять результаты исследования;
- на поддержание инициативы, активности и самостоятельности школьников.

На данном этапе используются следующие методы и способы деятельности: в урочной деятельности – учебная дискуссия, наблюдения по плану, рассказы детей и учителя, мини-исследования; во внеурочной деятельности – экскурсии, индивидуальное составление моделей и схем, мини-доклады, ролевые игры, эксперименты.

Третий этап соответствует третьему и четвёртому классам начальной

школы. По сравнению с предыдущими этапами обучения усложнение деятельности заключается в увеличении сложности учебно-исследовательских задач, в переориентации процесса образования на постановку и решение самими школьниками учебно-исследовательских задач, в развернутости и осознанности рассуждений, обобщений и выводов[2] . С учетом особенностей данного этапа выделяются соответствующие методы и способы деятельности школьников: мини-исследования, уроки-исследования, коллективное выполнение и защита исследовательских работ, наблюдение, анкетирование, эксперимент и другие. На протяжении всего этапа также обеспечивается обогащение исследовательского опыта школьников на основе индивидуальных достижений.

В своей работе я активно использую методы исследовательской деятельности на разных предметах. Простор для деятельности мне предоставляет изучение курса «Окружающий мир». Там достаточно много тем, раскрывающих проблемы экологии, здоровьесбережения, которые являются актуальными на сегодняшний день.

Анализируя свою деятельность, положительные моменты, риски, хочется отметить для коллег, что проектирование образовательного пространства, реализация и достижение планируемых результатов в ходе учебного процесса не происходят автоматически - требуется серьезная и трудоемкая работа учителя по организации и выстраиванию учебного процесса, отвечающего положениям стандарта.

В заключение хочется сказать, что такая исследовательская работа содействует повышению мотивации к учению, развитию интеллекта и творческого мышления, формированию навыков исследовательской деятельности, развитию речи.

Список использованной литературы

1. Громько Ю.В. Понятие и проект в теории развивающего образования В. В. Давыдова // Изв. Рос. акад. образования.- 2000.- N 2.- С. 36-43.

2. Падикова М.В. Проектная деятельность в школе. Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
3. Как обеспечить эффективность проектной деятельности учащихся? Режим доступа: <http://www.nachalka.com>
4. Пахомова Н.Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — М.: АРКТИ, 2003. — 112с.

Возможности дополнительного образования в развитии творческой одаренности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Патракова О. П.

заведующий отделом,

педагог дополнительного образования

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»

Большую роль в развитии детской одаренности играют учреждения дополнительного образования детей. Здесь ребенку предоставлены все возможности для развития своих способностей. Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора деятельности с учетом его индивидуальных склонностей. Личностно - деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей.

В работе с одаренными и талантливыми детьми можно выделить несколько этапов:

- диагностика - прежде всего, необходимо отыскать одарённых детей;
- предоставление выбора - талантливый человек талантлив во многом, поэтому ребенок должен иметь право выбора того, чем он хочет заниматься;

- разработка личностно – ориентированного подхода к обучению одаренных детей: талантливые дети всегда жаждут чего-то нового, более сложного, и если их информационный голод останется неутоленным, они быстро потеряют интерес к предмету;

- развитие в одаренном ребенке психологии лидера. Он должен не стесняться показывать свои способности, не бояться выражать свои мысли, хотя бы потому, что они нестандартны и не имеют аналогов.

Дети креативны, самостоятельны, любознательны. Каждый ребенок одарен по – своему. И если здоровые дети имеют возможность проявить свою одаренность, то для детей с ОВЗ это очень проблематично.

Одним из наиболее продуктивных видов деятельности для таких детей является художественное творчество. В процессе творческой деятельности происходит раскрытие собственного потенциала ребенка, самовыражение, преодоление чувства одиночества, он учится устанавливать отношения со сверстниками, основанные на толерантности, эмпатии и доброжелательном отношении. У ребенка формируется ощущение собственной ценности. В процессе деятельности снимается нервное напряжение, страхи. Творческая деятельность способствует повышению самооценки и самоуважения, адекватному отношению к своему дефекту.

Эффективность будущей жизнедеятельности ребенка с ОВЗ зависит не столько от знаний, сколько от способности к творческому саморазвитию, от того насколько он способен к самоизменению в соответствии с изменяющимися обстоятельствами и условиями жизни. Важно научить его мыслить творчески, креативно, находить новые нестандартные решения. Необходимо максимально использовать творческий потенциал ребенка, его интересы и склонности. Задача педагогического сопровождения сводится к тому, чтобы создать условия необходимые для развития творческой личности, готовой к самосовершенствованию, приобщить ребенка к различным видам деятельности, которые соответствуют его склонностям и интересам, развить и

закрепить мотивацию к заинтересовавшей его деятельности, содействовать в формировании самопознания и творческого самопроявления.

Формированию личности ребенка с ОВЗ в условиях творческой деятельности посвящены исследования А.Д. Жаркова, М.А. Ариарского, М.С. Кагана, С.Н. Иконниковой, А.А. Сукало, А.Б. Фомина, А.З. Свердлова и др.

В объединении «Разноцветный мир» Городского дворца творчества детей и молодёжи №1 г. Набережные Челны накоплен большой позитивный опыт социальной реабилитации детей с ОВЗ средствами декоративно - прикладного искусства и театра.

В объединении создана психологически комфортная образовательная среда для раскрытия способностей и удовлетворения потребности в творческой самореализации детей с отклонениями в развитии. Программа «Разноцветный мир», предполагает интеграцию декоративно-прикладного творчества и театрализованной деятельности. Работа объединения организуется с учётом опыта детей, их возрастных особенностей и особенностей здоровья, темпов освоения программы. Занятия проводятся по принципу от простого - к сложному, благодаря которому создается ситуация успеха, которая поддерживает интерес к творчеству. На занятиях по художественно-прикладному творчеству ребята используют различные, в том числе и нетрадиционные техники: аппликация, бумагопластика, лепка из соленого теста и глины, бисероплетение, декупаж, оригами, мозаика различными природными материалами, живопись, пластилинография, граттаж, кляксография и т.д. Театрализованная деятельность включает в себя репетиции и постановки мини-спектаклей, инсценировки сказок, басней.

Систематичность и разноплановый характер занятий помогают детям раскрыть свои дарования. Высокий эффект занятий обеспечивается коллективной формой художественной деятельности и максимальным учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Испытывая радость творчества, ребенок раскрепощается и становится более открытым, стремится к более широкому общению и признанию себя равным другим. У него меняется отношение к себе и дефект уже не занимает центральное место в жизни ребенка. Развивая творческую одаренность у детей с ОВЗ, мы создаем условия для успешной адаптации его в социум, равные возможности для дальнейшего существования в нем.

Список литературы:

1. Акатов, Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья: психологические основы: учеб. пособие для вузов / Л.И. Акатов. - М.: ВЛАДОС, 2004.—368 с.
2. Духонина Л. Решение проблемы творческого развития учащихся // СПО 2004, №4 с.42. Савенков А. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / А. Савенков // Учитель в школе. – 2008. – № 1. – С. 103 – 106.
3. Огнева Н.Р. Дополнительное образование как средство психолого-педагогического сопровождения развития одаренности // Детское творчество. 2008. № 3. С. 2-4.

Внеурочная деятельность по 3D моделированию «Работа в программе Tinkercad.

Попырина Е.П.

учитель информатики высшей категории,
МБОУ «Средняя школа №10»
педагог дополнительного образования МБУДО
«Центр детского творчества»
Елабужского муниципального района РТ

Мировая и отечественная экономика входят в новый технологический уровень, который требует качественно иного уровня подготовки инженеров. В

то же время нехватка инженерных кадров в настоящее время в России является серьезным ограничением для развития страны.

Решающее значение в работе инженера-конструктора или проектировщика имеет способность к пространственному воображению. Пространственное воображение необходимо для чтения чертежей, когда из плоских проекций требуется вообразить пространственное тело со всеми особенностями его устройства и формы. Как и любая способность, пространственное воображение может быть улучшено человеком при помощи практических занятий. Как показывает практика, не все люди могут развить пространственное воображение до необходимой конструктору степени, поэтому освоение 3D-моделирования в основной средней школе призвано способствовать приобретению соответствующих навыков. Существенную помощь в данном вопросе играет внеурочная деятельность на базе компьютерного класса, направленная на работу в специализированных программах, одна из которых Tinkercad.

Tinkercad (Тинкеркад) – это простой веб-инструмент для 3D-проектирования и 3D-печати, позволяющий за считанные минуты создавать 3D-модели, будь то игрушки или декор, украшения или модели Minecraft. С ним смогут работать и дети, начинающие осваивать 3D-проектирование, и профессионалы.

Специализированных программ для 3D-моделирования в Сети более чем достаточно: 3DsMax, Maya, Cinema 4D, Houdini, Blender, ZBrush и прочие. Отличительными особенностями платформы Tinkercad являются:

- онлайн-платформа;
- открытость;
- бесплатный доступ;
- богатые функциональные возможности редактора.

Программа работает в формате онлайн, поэтому скачивать ничего не нужно. То есть, дистрибутива у Tinkercad нет в принципе. Всё что нужно для

работы с Tinkercad – это стабильное соединение с Сетью и устройство ввода. В качестве последнего можно использовать как привычную мышь, так и планшеты с трекпадами.

Использовать продукт можно только после регистрации аккаунта. Для этого необходимо перейти на официальный ресурс разработчика софта Autodesk: tinkercad.com/join/.

Есть три вида учётных записей: для преподавателей; учащихся; персональный аккаунт. Последний вариант позволяет использовать все продукты компании Autodesk. После выбора учётной записи необходимо заполнить небольшую анкету, где следует указать почтовый ящик, дату рождения, страну и другие личные данные.

Я использую данную программу во внеурочной деятельности на занятиях объединения детей «**Компьютерное моделирование. Робототехника**» Данный кружок посвящен изучению методов 3D-моделирования с помощью свободно распространяемого программного обеспечения. Программа кружка и составленное тематическое планирование рассчитано на 2 часа в неделю. Для реализации программы в кабинете имеются, компьютеры, проектор, экран, 3D-принтер.

Цель реализации программы - это формирование и развитие у обучающихся интеллектуальных и практических компетенций в области создания пространственных моделей и освоение элементов основных предпрофессиональных навыков специалиста по трехмерному моделированию.

Задачами реализации программы учебного предмета являются:

сформировать:

- положительное отношение к алгоритмам трехмерного моделирования
- представление об основных инструментах программного обеспечения для 3D-моделирования.

сформировать умения:

- ориентироваться в трехмерном пространстве сцены;
- эффективно использовать базовые инструменты создания объектов;
- модифицировать, изменять и редактировать объекты или их отдельные элементы;
- объединять созданные объекты в функциональные группы;
- создавать простые трехмерные модели.

Общая характеристика учебного курса

Программа данного кружкового объединения ориентирована на систематизацию знаний и умений по курсу информатики в части изучения информационного моделирования. Кружок рассчитан для учащихся 3-6 класса и посвящен изучению основ создания моделей средствами редактора трехмерной графики Tinkercad.

Практические задания, выполняемые в ходе изучения материала кружка, готовят учеников к решению ряда задач Единого государственного экзамена, связанных с построением и расчетом объектов стереометрии.

Кружок с одной стороны призван развить умения использовать трехмерные графические представления информации в процессе обучения в образовательном учреждении общего среднего образования, а с другой – предназначен для прикладного использования полученных обучающимися знаний, умений и навыков в их дальнейшей учебной или производственной деятельности.

Содержание кружка представляет собой самостоятельный модуль, изучаемый в течение учебного года параллельно освоению основного курса программы информатики.

Предполагается, что учащиеся владеют элементарными навыками работы в офисных приложениях, знакомы с основными элементами их интерфейса.

Перечень форм организации учебной деятельности

Курс кружкового объединения ведется в виде сообщающих бесед и фронтальных практических занятий. В ходе беседы дается информация о

конкретных методах и приемах визуализации данных. На практических занятиях учащиеся, опираясь на полученные сведения и информацию, самостоятельно выполняют задания по освоению технологий визуализации.

Реализация задач кружка осуществляется с использованием словесных методов с демонстрацией конкретных приемов работы с интерфейсом программы Tinkercad. Практические занятия обучающиеся выполняют самостоятельно по раздаточным материалам, подготовленным учителем.

Параллельно учениками выполняется проектная работа. Подготовленная работа представляется в электронном виде. По итогам защиты проектных работ учитель делает вывод об уровне усвоения обучающимися материала элективного курса. Проектные работы распечатываются на 3D-принтере. Особое внимание уделяется практической значимости моделей.

Результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

Готовность и способность к самостоятельному обучению на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовности к выбору направления профильного образования с учетом устойчивых познавательных интересов. Освоение материала курса как одного из инструментов информационных технологий в дальнейшей учёбе и повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать наглядные динамические графические объекты в процессе работы;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям, строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- подготовка графических материалов для эффективного выступления.

Кружок способствует достижению обучающимися предметных результатов учебного предмета «Информатика». Учащийся получит углубленные знания о возможностях построения трехмерных моделей. Научится самостоятельно создавать простые модели реальных объектов.

Содержание учебного предмета

- Трехмерное моделирование.
- Трехмерное рабочее пространство.
- Интерфейс редактора трехмерного моделирования.
- Панели инструментов.
- Создание объектов в трехмерном пространстве.
- Базовые инструменты рисования.
- Камеры, навигация в сцене, ортогональные проекции (виды).
- Инструменты модификации объектов.
- Навыки трехмерного моделирования
- Создание фигур стереометрии.
- Группирование объектов.
- Управление инструментами рисования и модификаций.
- Материалы и текстурирование.
- Создание простых моделей.

Приложение Tinkercad предлагает множество вариантов вёрстки 3D-проектов. Можно создавать модели полностью с нуля, либо редактировать уже имеющиеся образцы. Программа позволяет импортировать проекты из таких популярных расширений как .stl, .obj и .svg.

Онлайн-формат предполагает быстрый обмен моделями между пользователями. С помощью встроенных инструментов можно экспортировать проекты для последующей работы в других редакторах или печати на 3D-принтерах.

Учащиеся объединения «Компьютерное моделирование. Робототехника» на протяжении пяти лет 2017-2021 являются победителями таких мероприятий как: Региональный отборочный этап «Всероссийской олимпиады по 3D технологиям» (в 2019 году стали участниками Всероссийского этапа г.Анапа); дипломантами Региональных конкурсов научно-технических проектов «Про 3D», «Битва Роботов», «Кванториада» и соревнований IT-search; победителями в проектной олимпиаде Университета Талантов, 2018г. Они принимали участие в финале Всероссийского конкурса «Цифровой прорыв» г.Казань, 2019г., зарегистрированного в Книге рекордов Гиннесса, как самый массовый Хакатон, а также молодежного форума PROF движение-2021. В конкурсе научно-технического творчества, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 3D проект «Музей военной технике» стал дипломантом в номинации «Память поколений», 2020 год. В 2021 году в данном конкурсе проект наших ребят «Стрелковое оружие Великой Отечественной войны» признан лучшим и награждён дипломом победителя. Проект «Елабужский светильник», представляющий собой функционирующую, распечатанную на 3D-принтере модель с историческими достопримечательностями города, пользуется спросом не только у гостей, но и жителей нашего города. Данный проект награждён дипломом 1 степени Республиканского этапа Всероссийского конкурса медиатворчества и программирования среди обучающихся «24bit».

Активное участие в региональных и республиканских конкурсах АНО Детский технопарк «Кванториум» (на базе IT-парка в сфере высоких технологий г.Набережные Челны), АНО «Казанский открытый университет талантов», мероприятиях Елабужского КФУ позволяют учащимся не только раскрыть свои способности и получить прочные знания в области информационных технологий, но и формируют активную жизненную позицию и раскрывают творческий потенциал. Наши выпускники являются студентами престижных ВУЗов страны и средних специальных заведений по данным направлениям. Где продолжают развиваться и участвовать в конкурсах. Среди них JuniorSkills-WorldSkills.

Проектная, исследовательская деятельность с учащимися младшего школьного возраста на занятиях хореографии в образовательном учреждении дополнительного образования детей.

Рыболовлева Ю. А.

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

МБУ ДО «Дом детского творчества «Радуга талантов»

Агрызского муниципального района РТ

Наше время – это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Поэтому успех обучения сегодня во многом зависит от внутренней активности учащихся, от характера их деятельности, от степени самостоятельности и творчества.

Именно поэтому на современном этапе образовательного процесса в достижении качественно нового уровня обучения и воспитания актуализируются преимущества проектно - исследовательской деятельности. Составляющие данного понятия сегодня получили широкое распространение в практике обучения. В процессе такого обучения у ребенка развиваются

интеллектуальные, сенсорные, эмоционально-интеллектуальные процессы; активизируются регулятивные механизмы деятельности (внимание, воля); интенсивно формируются личностные образования (активность, самостоятельность, интерес), а также потребность в осуществлении творческой, многообразной, разносторонней деятельности, одновременно приобщающей детей к труду, познанию, искусству.

Развитие творческого потенциала формирующейся личности осуществляется через различные виды творческой деятельности, одним из которых является хореография.

Проектный метод в хореографической подготовке детей позиционируется как инновационный подход. Самое решающее звено этой новации - педагог-хореограф. Из носителя знаний и информации, он превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу по решению проблемы, добыванию необходимых знаний и информации из различных источников. Работа над проектом позволяет выстроить «бесконфликтную педагогику» [2, с. 64], вместе с детьми вновь и вновь пережить вдохновение творчества, превратить образовательный процесс в результативную созидательную творческую работу.

Становление проектных умений, позволяющих учащимся выявлять проблемы, разрабатывать гипотезы, наблюдать и классифицировать лучше начинать с младшего школьного возраста. То есть, на занятиях хореографии такая деятельность может быть применена уже с первого года обучения. В этот период мы ещё не можем говорить о самостоятельной проектно - исследовательской деятельности, так как ученики младших классов находятся только на начальном этапе овладения всеми деятельностными компонентами. Но потенциал учащихся младших классов высок, да и накопленные детьми знания и умения следует закреплять и применять – им нужен естественный выход, детям необходимо дать почувствовать значимость их знаний и умений на практике.

Являясь педагогом хореографом, реализую программу по народному танцу. Подробнее хочу рассказать о проектно-исследовательской работе танцевального номера «На полянке» (удмуртский народный танец). В ней участвовали дети третьего года обучения (8-9 лет). Основным направлением нашей образовательной программы являются танцы народов мира. Согласно программе на данном этапе обучения мы продолжаем изучать танцы народов Поволжья. За время своего обучения дети уже знакомились с некоторым материалом темы, изучали движения и составляли комбинации.

Прежде всего, в работе над проектом обязательно соблюдаю определенные этапы деятельности и на всех этапах подготовки проекта выступаю в роли, соучастника, консультанта и помощника, а не эксперта. Формы обучения при этом могут быть групповыми, индивидуальными, с применением информационно-коммуникационных технологий. По времени исполнения проекты – долгосрочные (от 1 месяца до полугода).

Организация каждого этапа соответствовала его дидактической сущности.

1 этап - Предпроектная подготовка.

Формирование проектного замысла.

Дети совместно с педагогом анализируют и обобщают наработанный репертуар коллектива, отбирают номера, соответствующие изучаемой теме (Поволжье), определяют незнакомый материал, выбирают следующую народность для изучения.

Определение темы проекта.

Выбранная детьми народность является темой проекта. В нашем случае темой становится удмуртский народный танец. Здесь же определяем, а что нужно знать для создания танцевального номера. Выслушиваю варианты детей, выписываю их на большой лист ватмана. В результате такой работы приходим к созданию маршрутной карты реализации проекта, где фиксируем основные моменты работы:

1. Выявить отличительные особенности национальности (Быт, обычаи, ремесла, праздники, характер народности, территориальное разделение национальности и их особенности).

2. Подбор музыкального материала.

3. Изучение танцевальной лексики.

4. История удмуртского костюма и разработка эскизов танцевального костюма.

Отбор источников информации.

Определяем источник информации по каждому пункту маршрутной карты.

2 этап – Исполнительский.

Относительно выстроенной маршрутной карты происходит формирование творческих групп на основе интереса к проблеме. В случае необходимости внутри творческой группы может быть разделение задач между участниками.

Далее на исполнительском этапе планируется порядок работ, определяется схема взаимодействия групп. На основе анализа и творческой переработки полученной информации выстраивается образ индивидуальной и коллективной организации исследовательской работы.

Одной из особенностей мышления детей младшего школьного возраста является то, что первоначальный замысел может быть не вполне отчетливым.

Если такое происходит, можно с каждой творческой группой составить свою внутреннюю маршрутную карту.

Группа, работающая над отличительными особенностями национальности, собрала очень объемную информацию. Поэтому появилась необходимость совместно с детьми весь объем классифицировать, обобщать и оставлять самое важное и необходимое.

Индивидуальные консультации потребовались и тем, кто работал с музыкой, так как в основном были найдены песенные версии, а для танца желательна оркестровая обработка народной мелодии.

При разработке эскизов костюмов оказалось, что очень тонкие отличительные черты в костюмах между северными, южными и удмуртами центральной

полосы. Чтобы быть более точными в дальнейшем создании танцевального костюма, ребятам пришлось обращаться к специалистам по истории костюма. Несомненно, что работа над эскизами костюмов выполнена при непосредственном участии родителей. Это придает значимость нашей совместной работе. Многие родители говорили о том, что сами увлеклись историей и костюмами и с удовольствием помогали детям.

Группе, которая занималась изучением танцевальной лексики, пришлось перенимать технику исполнения движений самостоятельно. Поэтому потребовалась некоторая корректировка исполнения движений, которые впоследствии легли в основу танца.

3 этап - Представление результатов.

Для представления результатов работы по проекту были выбраны следующие формы:

Группа, занимавшаяся изучением жизни удмуртского народа, представила свой проект в виде интерактивной выставки с применением слайд-шоу, в которой широко осветила ее с разных сторон. Вся информация оказалась интересной и способствовала лучшему пониманию и осознанной передаче характера танца в дальнейшем;

Группа, разработавшая элементы костюмов, представила коллекцию эскизов, некоторые из которых были выбраны для создания сценического образа.

Познакомила с названием частей мужского и женского костюмов. А родители некоторых детей проявили инициативу и изготовили удмуртский костюм для кукол;

Ребята, работавшие над танцевальной лексикой, представили презентацию в виде танцевального показа всех элементов. Кроме того, они дополнительно подготовили несколько танцевальных комбинаций и связок;

Ребята, которые занимались подбором музыки, презентовали свою работу в виде музыкальной викторины «Угадай мелодию», в которой прозвучали фрагменты мелодий разных национальностей.

Методика организации проектной деятельности детей младшего школьного возраста на уроках хореографии показала, что в совместной деятельности с взрослыми дети проектируют свою жизнь в пространстве хореографической группы, проявляя изобретательность и оригинальность, приобретают творческий опыт, т.е. становятся авторами собственных творческих проектов. Применение проектной деятельности в хореографической подготовке позволяет детям младшего школьного возраста:

- проявить творческую индивидуальность, расширить кругозор;
- освоить основные этапы работы над созданием танцевального произведения;
- приобрести прочные танцевальные навыки;
- применить практические умения не только в области исполнительского мастерства, но и «увидеть» себя в роли постановщика - балетмейстера;
- научиться работать в коллективе - хореографической группе;
- решать творческие споры, достигать договоренности, оказывать помощь участникам деятельности - обучать партнеров, делиться собственным опытом со сверстниками;
- обсуждать результаты деятельности, оценивать действия каждого;
- применять полученные знания и умения с пользой для себя и окружающих

А в результате работы над этим проектом воспитанники еще дополнительно:

1. Узнали о самобытности удмуртского народа;
2. Расширили хореографическую лексику;
3. Пополнили коллекцию эскизов сценических костюмов;
4. Познакомились с музыкой удмуртского народа, научились узнавать ее среди мотивов других национальностей;
5. Пополнили свой репертуар новым номером.

На протяжении всего проекта дети систематически занимались хореографией. Они изучали танцевальную лексику, название движений, положение рук, головы, отрабатывали качество движений, оттачивали исполнительское мастерство. Изучая дополнительную литературу, разработали эскизы

костюмов. Подобрали музыкальное сопровождение. Все это помогло глубже прочувствовать настроение танца, ярче передать манеру исполнения, качественно улучшить исполнительское мастерство.

Итогом проекта стал удмуртский народный танец «На полянке».

Литература:

1. Бандуристый Ф. Художественное проектирование как основа межпредметных связей в школе // Искусство в школе. - 2004. - № 3. - С.73-75.
2. Головизина Н.Л. Учебно-исследовательская деятельность как перспективное средство воспитания творческой личности /Н. Л. Головизина // Дополнительное образование. – 2002.- №8 С. 6 – 11
3. Лебедева Л.И. Метод проектов в продуктивном обучении / Л.И.Лебедева, Е.В.Иванова // Школьные технологии. - 2004. - № 5. - С. 116-120.
4. Мелехина С.И. Развитие познавательной активности младших школьников в процессе учебно-проектной деятельности (на примере обучения технологии): Дисс. ... кандидата педагогических наук. - Ярославль, 2005. - 203 с.

Внеурочная деятельность по 3D моделированию «Работа в программе Tinkercad»

Кинезиологические упражнения, как метод активизации умственной деятельности.

Салахутдинова Э. Г.

педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детского творчества», г Менделеевск.

Главная проблема сегодняшнего образования в том, что дети мало двигаются. Все школьные годы они большую часть дня сидят, хотя в этом возрасте движение необходимо им как воздух, это их физиологическая потребность, от недостатка движения они плохо развиваются, так же это негативно влияет на здоровье учащихся. Именно поэтому уже в младших

классов у детей катастрофически ухудшаются зрение и осанка. Из-за длительного сидения снижается обмен веществ, дыхание становится менее глубоким, происходит застой крови в нижних конечностях. Из-за этого снижается работоспособность всего организма, в особенности мозга. Это приводит к ослаблению памяти, нарушению координации движений, снижению внимания и увеличению времени мыслительных операций.

Успешное обучение детей в школе зависит от уровня развития познавательных процессов, в том числе и мышления. Активизация мышления детей на занятии, а так же снятие мышечного и психоэмоционального напряжения достигается **путём разнообразных методик и здоровьесберегающих технологий**. Это физкультминутки, самомассаж, аутотренинг, пальчиковые игры, энергетические упражнения, различные психологические техники, **кинезиологические упражнения** (направленные на синхронизацию работы правого и левого полушарий мозга).

В ряду оздоровительных и антистрессовых практик все более широкое распространение во всем мире получает **кинезиология-греч. kinesis - движение, therapia - лечение**. Кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определённые двигательные упражнения.

Гимнастика мозга состоит из простых упражнений, которые используются, чтобы повысить навык целостного развития мозга. Эти упражнения облегчают все виды обучения и особенно эффективны для оптимизации интеллектуальных процессов и повышения умственной работоспособности. Упражнения улучшают мыслительную деятельность, синхронизируют работу полушарий, способствуют запоминанию, повышают устойчивость внимания, помогают восстановлению речевых функций, облегчают процессы чтения и письма. Особенно актуально применение кинезиологических упражнений у детей с

проблемами в развитии. Кинезиологические упражнения полезны не только детям с правополушарным, но и с левополушарным типом. Благодаря двигательным упражнениям происходит компенсация левого полушария и активизация межполушарного взаимодействия, что способствует детской стрессоустойчивости при обучении в школе.

Кинезиологические упражнения проводятся в начале учебного дня как утренняя гимнастика и на всех уроках без исключения в качестве динамических пауз. Для результативности коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать определенные условия:

- Занятия проводятся утром.
- Занятия проводятся ежедневно, без пропусков.
- Занятия проводятся в доброжелательной обстановке.
- Точное выполнение детьми движений и приемов.
- Упражнения проводятся стоя или сидя.
- Время занятия 3-5 минут, в общей сложности это составляет 25-30

минут в день.

Виды кинезиологических упражнений для повышения способности к обучению, развития межполушарного взаимодействия:

- Растяжки
- Дыхательные
- Глазодвигательные
- Телесные
- Развитие мелкой моторики

I. Упражнения на растяжку зажатых и напряженных мышц позволяют устранить нарушения тонуса мышц.

- **Снеговик**

Представьте, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала “тает” и повисает голова, затем опускаются плечи,

расслабляются руки и т. д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться и представить: пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.

- **Сорви яблоко.**

Исходное положение – стоя. Представьте себе, что перед каждым из вас растет яблоня с чудесными большими яблоками. Яблоки висят прямо над головой, но без труда достать их не удастся. Посмотрите на яблоню, видите, вверху справа висит большое яблоко. Потянитесь сначала правой рукой как можно выше, поднимитесь на цыпочки и сделайте резкий вдох. Теперь срывайте яблоко. Нагнитесь и положите яблоко в небольшую корзину, стоящую на земле. Теперь медленно выдохните.

- **Тряпичная кукла и солдат**

Исходное положения стоя. Полностью выпрямитесь и вытянитесь в струнку как солдат. Застыньте в этой позе и не двигайтесь. Теперь наклонитесь вперед и выкиньте руки, чтобы они болтались свободно, как у тряпичной куклы. Слегка согните ноги в коленях, почувствуйте, что они у вас мягкие как тряпочные. Менять позу солдат-кукла до полного расслабления.

- **Дерево.**

Исходное положение-сидя на корточках. Спрятать голову в колени и обхватить их руками. Представьте, что вы семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, распрямите туловище, вытяните руки вверх. Напрягите тело и вытянитесь как струнка к солнышку. Дует ветер и вы раскачиваетесь как дерево на ветру.

II. Дыхательные упражнения улучшают ритмирование организма, развивают самоконтроль и произвольность. Особенно эффективны

дыхательные упражнения для коррекции детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности.

Отработку дыхательных упражнений лучше всего начинать со стадии выдоха, после чего, выждав естественную в цикле дыхания паузу и дождавшись момента, когда появится желание вдохнуть, сделать глубокий вдох ртом или носом так, чтобы было приятное, легкое, без напряжения ощущение вдоха. Нужно внимательно следить за тем, чтобы двигалась диафрагма, и оставались спокойными плечи, хотя при глубоком вдохе обязательно будет двигаться верхняя часть грудной клетки. На этапе освоения глубокого дыхания ребенку также предлагается положить руку на область движения диафрагмы, чувствуя, как на вдохе рука поднимается вверх, а на выдохе - опускается вниз. Дыхание (различные его этапы) можно сочетать с разнообразными вариантами упражнений глаз и языка. Эффективным приемом является подключение к дыхательным упражнениям визуальной и сенсорной системы ("надувание" цветных шаров в животе, "вдыхание" солнечного света и золотистой энергии и т. д.).

-Сделайте глубокий вдох. Во время вдоха медленно поднимите прямые руки до уровня груди ладонями вперед. Задержите дыхание, сконцентрируйте внимание на середине ладоней (ощутите «горячие монетки» в центре ладоней). Медленный выдох. Теперь, вдыхая, нарисуйте перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры (круги, квадраты, треугольники).

Упражнение

«СВЕЧА»

- А теперь, давайте присядем и представим, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь одним выдохом задуть свечу (упражнение повторить 3 раза).

-А теперь, представьте перед собой 5 маленьких свечек. Сделайте

глубокий вдох и задуйте эти свечи маленькими порциями воздуха. (упражнение повторить 3 раза).

Упражнение

«ДЫШИМ

НОСОМ»

-Правую ноздрю закройте указательным пальцем правой руки, а левой ноздрей делайте тихий, продолжительный вдох. Как только вдох окончен, откройте правую ноздрю и сделайте тихий продолжительный выдох с максимальным освобождением от воздуха лёгких и подтягиванием диафрагмы вверх.

III. Глазодвигательные упражнения позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергию организма. Дело в том, что многие черепные нервы, идущие от продолговатого мозга, включая тройничные, лицевой, отводящие, глазодвигательный и блоковый, соединяются с глазом. Они активизируют движение глазного яблока во всех направлениях, сокращают или расслабляют мышцы зрачка, чтобы регулировать колебания сетчатки, и изменяют форму хрусталика для того, чтобы видеть вблизи и вдали. В трехмерной среде глаза находятся в постоянном движении, собирают сенсорную информацию и строят сложные схемы образов, необходимые для обучения. Мозг объединяет их с другой сенсорной информацией для построения визуальной системы восприятия. Трехмерное визуальное восприятие является необходимым условием успешного обучения.

ГЛАЗОДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ:

«Вращение глазами» по кругу по 2-3 сек, в начале -в одну сторону, затем -в другую(повторить 6 раз).

Чтобы зоркость не терять,

Нужно глазками вращать.

«Массаж век». Массировать верхние и нижние веки не закрывая глаз (по 1 минуте).

Зорче глазки чтоб глядели,

Разотрём их поскорее.

Упражнение «Глаз-путешественник».

- Давайте, не поворачивая и не поднимая головы, найдём в нашем классе 3 игрушки.

«Ленивые восьмерки» *Исходное положение:* стоя или сидя. Вытянуть руку вперед, согнуть в локте, поднять большой палец руки на уровень переносицы, описывать восьмерки в горизонтальном поле зрения. Следить при этом за движением большого пальца, только глазами. Рисовать восьмерки справа налево и слева направо, сверху вниз. Упражнения выполняется 8–10 раз.

IV. Телесные упражнения снимают непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы, обеспечивают развитие межполушарного взаимодействия. Известно, что центром тонкой моторной координации является лобная доля мозга, отвечающая также за внутреннюю речь и самоконтроль. Медленное выполнение перекрестных движений способствует активизации вестибулярного аппарата и лобных долей мозга. Большая часть двигательной (моторной) коры больших полушарий участвует в мышечных движениях гортани, языка, рта, челюсти и глаз, которые формируют речь.

1. «Кнопки мозга». Помогают проснуться и настроиться на работу. Приводят в готовность вестибулярный аппарат, активизируют деятельность мозга, готовя его к восприятию сенсорной информации.

Исходное положение: выполняется стоя. Одна рука массирует углубления между первым и вторым рёбрами в зоне слева и справа под ключицами. Другая рука находится на пупке, что позволяет сосредоточить внимание на центре тяжести.

2. «Крюки». Помогают вовлечься в любой процесс и полноценно воспринимать информацию. Активизируют работу интеллект – тело.

Упражнение советуют использовать тем, кто находится в состоянии стресса, чтобы успокоиться и переключить внимание. Повторить 8–10 раз.

Исходное положение: можно выполнять стоя, сидя, лежа. Скрестите лодыжки ног, как удобно. Затем вытяните руки вперед, скрестив ладони друг к другу, сцепив пальцы в замок, вывернуть руки внутрь на уровне груди так, чтобы локти были направлены вниз.

3. «Колено – локоть». Активизируют зону обоих полушарий образуется большое количество нервных путей (комиссур), обеспечивают причинно-обусловленный уровень мышления.

Исходное положение: стоя. Поднять и согнуть левую ногу в колене, локтем правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем тоже с правой ногой и левой рукой. Повторить упражнение 8–10 раз.

4. «Сгибание пятки». Включается в работу участок мозга, отвечающий за формирование и изложение мысли, активизируются творческие способности.

Исходное положение: сидя. Положите лодыжку на другое колено. Найдите руками напряженные места в икроножной мышце и, придерживая их, сгибайте и разгибайте стопу. Повторите тоже для другой ноги.

5. «Слон». Это наиболее интегрирующее упражнение. «Гимн мозга». Балансирует всю систему «интеллект – тело», стимулирует и восстанавливает нервные сети, способствует концентрации внимания.. Укрепляют наружные глазные мышцы ,снимают напряжение после работы на компьютере, снимают напряжение и боль в спине.

Исходное положение: стоя. Встаньте в расслабленную поз. Колени слегка согнуты. Наклоните голову к плечу. От этого плеча вытяните руку вперед, как хобот. Рука рисует «Ленивую восьмерку», начиная то центра зрительного поля вверх и против часовой стрелки; при этом глаза следят за движением кончиков пальцев. Упражнение выполнять медленно от трех

раз до пяти левой рукой, прижатой к левому уху и столько же раз правой рукой, прижатой к правому уху.

6. Ухо-нос.левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой – за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

7. «Зеркальное рисование».

Упражнение способствует синхронизации работы полушарий, восприятию информации, улучшает запоминание информации.

Исходное положение: на доске или на чистом листке бумаги, взяв в обе руки по карандашу или фломастеру, одновременно рисовать зеркально-симметричные рисунки, буквы.

8. «Энергетическая зевота».Снимается напряжение с мышц лица, глаз, рта, шеи. Улучшаются функции голосовых связок, речь становится четче.

Исходное положение: Сидя. Широко открыть рот и попытаться зевнуть, надавив при этом кончиками пальцев на натянутый сустав, соединяющий верхнюю и нижнюю челюсти. Выполняется 5–8 раз.

9. «Думающая шляпа».На поверхности уха находится 148 активных точек. Это упражнение помогает сосредоточиться, а также лучше слушать и говорить.

Исходное положение: сидя или стоя. Мягко расправить и растянуть одноименной рукой внешний край каждого уха в направлении вверх наружу от верхней части к мочке уха пять раз. Помассировать участок сосцевидного отростка за ухом по направлению сверху вниз.

10. «Перекрестно-параллельная ходьба на месте»

Предназначено для тренировки взаимодействия левой и правой частей тела. Достижение лучшей интеграции (объединения в единое целое) двух полушарий головного мозга обеспечивается путем их поочередного функционального разъединения и объединения при выполнении то параллельных, то перекрестных движений. Облегчает переход на новый

вид деятельности и переключение с правополушарной деятельности на левополушарную и наоборот.

Выполнение:

1) «Перекрестные движения». Во время ходьбы на месте дотрагиваться ладонью левой руки до колена правой ноги (то есть противоположной), а ладонью правой руки – до колена левой ноги. Таким образом, разноименные руки и ноги соприкасаются друг с другом поочередно как бы перекрестно. Сделать 8–12 таких шагов. Во время выполнения упражнения желательно смотреть на нарисованные заранее на бумаге или на классной доске две перекрещенные линии в виде косоугольного креста (буквы «X»): X.

2) «Параллельные движения». Во время ходьбы на месте дотрагиваться ладонью левой руки до колена левой же ноги, а ладонью правой руки – до колена правой ноги. Одноименные руки и ноги соприкасаются друг с другом поочередно то с одной стороны тела, то с другой. Сделать 8–12 таких шагов. Во время выполнения упражнения желательно смотреть на нарисованные предварительно на бумаге или на классной доске две вертикальные параллельные линии: || .

3) Повторить «перекрестные движения». Именно перекрестные движения обеспечивают интегрированное состояние головного мозга, поэтому следует заканчивать упражнение перекрестными движениями.

11. «Рисуем бантик».

Дети показывают рукой движение «всё хорошо» и рисуют большой бант восьмёркой. Правая рука начинает движение влево вверх. Левая - в противоположную сторону. Глазами следят за большим пальцем (движение выполняют как можно шире). После выполнения таких упражнений резко повышается активность мозга. Дети становятся более активными, их внимание активизируется, появляется интерес к дальнейшему усвоению знаний.

V. Развитие мелкой моторики

1. Постучите по столу расслабленной кистью правой, а затем левой руки. правую руку на ребро, согните пальцы в кулак, выпрямите, положите руку на ладонь. Сделайте то же левой рукой.

2.Звонок. Опираясь на стол ладонями, полусогните руки в локтях. Встряхивайте по очереди кистями.

3.Домик. Соедините концевые фаланги выпрямленных пальцев рук. Пальцами правой руки с усилием нажмите на пальцы левой, затем наоборот. Отработайте эти движения для каждой пары пальцев отдельно.

4. Постучите каждым пальцем правой руки по столу под счет «один, один-два, один-два-три и т.д.».

5. Зафиксируйте предплечье правой руки на столе. Указательным и средним пальцами возьмите карандаш со стола, поднимите и опустите его. Сделайте то же левой рукой.

6. Раскатывайте на доске небольшой комочек пластилина, по очереди пальцами правой руки, затем левой.

7. Вращайте карандаш сначала между пальцами правой руки, затем левой (между большим и указательным; безымянным и мизинцем; затем в обратную сторону).

8. Зафиксируйте предплечье на столе. Берите пальцами правой руки спички из коробочки на столе и складывайте рядом, не сдвигая руку с места. Затем уложите их обратно в коробку. Сделайте то же левой рукой.

9.Колечко. Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

10.Кулак-ребро-ладонь. Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на

плоскости, ладонь сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течении 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях педагог предлагает ребенку помогать себе командами («кулак-ребро-ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

11.Лезгинка. Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук в течение 6-8 смен позиций. Добивайтесь высокой скорости смены положений.

12.Зеркальное рисование. Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого задания почувствуйте, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

13.Змейка. Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко, не допуская синкенизий. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

Эти несложные упражнения нравятся всем детям, они с удовольствием выполняют их не только на занятиях, но и дома. Рекомендуется начинать работу с ними с индивидуальных занятий, поэтапно включая их в групповую деятельность. Кроме того, для каждого ребенка необходимы индивидуальная стратегия и тактика взаимодействия.

Проблема школьной неуспеваемости слишком серьезна, чтобы решать её посредством одного — двух упражнений. Только упорство, систематичность и терпеливость родителей, педагогов и психологов, помогут школьнику избавиться от надоевших двоек и троек!

Спасибо за внимание!

Использованная литература:

1. Марычева О. И., Габараева К. А. Гимнастика для ума. Сборник упражнений для активизации умственной деятельности. [Текст] / под ред. Рябовой О. А. – Карпогоры, 2020. – 20 с
2. Сборник физических упражнений для дошкольников и школьников: Учебно-методическое пособие для педагогов школьных и дошкольных учреждений.– СПб. «Детство-пресс», 2004.
3. Фроленкова Т.В. Валеологическая организация учебной деятельности на уроке. Начальная школа: плюс-минус, 2000.
4. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие. М., 1999.

Роль системы дополнительного образования в развитии одаренных детей.

Самигуллина М.Х.

методист отдела интеллектуального развития,

МАУДО «ГДТДиМ №1»

*«В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат».*

В.А. Сухомлинский

Одной из самых интересных и актуальных тем в современной педагогике и психологии является тема одаренных и талантливых детей. Интерес к одаренности в настоящее время очень высокий. Прежде всего, это объясняется потребностью современного общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умений, способности нестандартного мышления и поведения, и именно одаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.

Что же такое одаренность? Это социальная реальность или редкий индивидуальный дар? Как нужно относиться к одаренным детям? Требуют ли они специального изучения, подхода и развития? Одаренность по-прежнему остается загадкой для большинства не только детей, учителей, но и родителей. Для широкой общественности наиболее важными проблемами являются реальные жизненные проявления одаренности, способы их выявления, развития и социальной реализации. Забота об одаренных детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра.

Вопросами одаренности детей занимались зарубежные и отечественные психологи. Известны крупные исследования в области психологии творческой одаренности американцев Д. Гилфорда, П.Торренса Ф. Баррона, К.Тейлера. На основе идей психологов Д. Кэролла и Б. Блума их последователями была разработана методика обучения одаренных детей. Отечественные психологи также изучали проблемы одаренности: Матюшкина А.М. «Концепция творческой одаренности», Чистяков Г.Д. в статье «Творческая одаренность в развитии познавательных структур». Одаренность основывается на совокупности особых качеств личности. Это совокупность внутренних предпосылок, возникших и стабилизировавшихся в процессе индивидуального развития, и определяет успешность деятельности личности в той или иной области.

Большинству одаренных детей присущи особые черты, отличающие их от сверстников. Одаренных детей отличают высокая любознательность и исследовательская активность.

Детство – пора жизни, имеющая высочайшую самостоятельную ценность. Главная проблема в отношении незаурядных детей состоит не в том, чтобы заранее предвидеть степень их будущих успехов, а в том, чтобы уже теперь уровень их умственной нагрузки и виды занятий соответствовали бы их способностям. Важно, чтобы ребенок с необычными способностями прожил детские годы, не стесняемый в своем развитии, получая радость от полноты и своевременности приложения своих сил. Внимательнейшим образом следует относиться к признакам одаренности у растущего человека.

Мировой опыт показывает, что часто вера в возможности ученика, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

Одарённый ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Младший школьный возраст – это период впитывания, накопления и усвоения знаний, а значит, важнейшей проблемой нашего общества является сохранение и развитие одарённости. Перед учителем начальных классов стоит основная задача - способствовать развитию каждой личности, каждый день находить радость в общении с детьми, нести ответственность за их будущее. Дать почувствовать каждому ребенку радость от маленьких открытий.

Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования. Именно дополнительное образование представляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных

наклонностей. Оно ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству.

В данной статье представлен опыт работы педагогов по развитию творческого потенциала учащихся начальных классов через систему дополнительного образования в школе.

Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы дополнительного образования.

Смысловой и конструктивной единицей системы работы с одаренными детьми в дополнительном образовании является ситуация совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и группы.

Развитие творческого потенциала одаренных обучающихся предполагает разработку и реализацию программ. В нашем отделе функционируют 12 общеобразовательных программ: по английскому языку, по биологии, по русскому языку, Я Блогер, по правоведению, Я познаю мир, Обществоведению, Вокруг света.

В процессе работы, помимо традиционных методов обучения, на занятиях использовались групповые методы обучения, а именно: креативные методы (мозговой штурм, метод придумывания), групповая дискуссия и другие. Дети учились обмениваться друг с другом информацией и выражать личное мнение; говорить и слушать; принимать решения, обсуждать и совместно решать проблемы.

Цель работы с одаренными детьми – развитие творческих способностей в условиях дифференцированного и индивидуального обучения.

В своей работе педагоги используют элементы педагогических технологий, применяемых в системе дополнительного образования для работы с одаренными детьми:

1. Деятельностный подход (между обучением и развитием стоит деятельность)
2. Формирование внутренней мотивации.
3. Организация образовательного процесса при «субъект – субъектных отношениях».
4. Предоставление «веера выбора», что создает возможности каждому обучающемуся возможности для развития.
5. Рефлексия.
6. Возможность индивидуализации темпов прохождения образовательных программ, их обогащение и углубление.
7. Соблюдение принципов – «право на ошибку», «ситуация успеха», «не сравнивать с другими», которые создают благоприятный морально-психологический климат.
8. Интегративный подход.

Дети, как многократно отмечали многие ученые, уже по природе своей исследователи. С большим интересом они участвуют в самой разной исследовательской работе. Для этого мы старались широко использовать на занятиях кружка различные методы, в том числе и *метод проектов*. Учащимся предлагаются творческие индивидуальные задания, что позволяет активизировать их познавательную деятельность, расширять их знания по предмету.

Активное включение школьников в создание проектов даёт им возможность осваивать способы человеческой деятельности. В процессе работы над проектом учащийся «проживает» конкретные ситуации, постигает реальные процессы. Под проектом понимается самостоятельная творческая работа, выполненная под руководством учителя. Современный проект

учащегося – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и формирования личностных качеств. В нашей школе стало традицией в конце учебного года проводить конкурс проектных работ, в ходе которого учащиеся представляют результаты своей работы над проектами, победители принимают участие в городском конкурсе проектных и исследовательских работ, их работы занимают призовые места как на всероссийском, так и международном уровне:

Прогнозируемыми результатами стали следующие:

- совершенствование и повышение качества знаний и умений воспитанников, умений применять их в нестандартных ситуациях;
- призовые места или дипломы в городских олимпиадах.
- развитие общей эрудиции детей, расширение их кругозора;
- развитие творческого и логического мышления учащихся;

Итак, целенаправленная работа по развитию творческого потенциала и интеллектуального развития в рамках кружка дополнительного образования дала положительный результат. Система дополнительного образования используется для мотивации учащихся к познанию и творчеству, развитию их способностей в различных видах деятельности. Она направлена на создание условий для развития личности каждого школьника.

В какой области одаренный ребенок проявит себя? Это неизвестно! Но не стоит навязывать ему результаты своих наблюдений или испытаний. Лучше предоставьте условия для широкого проявления его возможностей.

Занятия исследовательской деятельностью, выполнение творческих проектов развивают аналитические способности, формируют способность принимать решения, повышают конкурентоспособность. Ведь ни для кого не секрет, что в современном мире без подобных умений просто не обойтись!

Конкурсы, викторины, марафоны и конференции различного уровня для учащихся являются «стартом в науку, в жизнь», и подготовку к этому самому старту нужно начинать именно в начальной школе.

В заключении хочется отметить, что педагогам, воспитателям и родителям, работающим с одаренными детьми, надо помнить, что одаренный и талантливый ребенок – это прежде всего ребенок. Как и другим детям, ему нужны любовь, ласка, заинтересованность и помощь близких. Необходимо создать ту среду, которая обеспечит успешное развитие ребенка. Важно уважать его точку зрения, как если бы он был взрослым. Уважать его любопытство как великую ценность, поощрять его интересы. Нужно не забывать, что ребенку необходим тот же опыт, что и всем детям, ему нужны дисциплина, возможность делать ошибки и брать на себя ответственность.

Список литературы

1. Бискер Л.М. Программа «Одаренные дети» // «Завуч».- 2001.- №4.- с.39-45.
2. Беляева Н.М., Савенков А. И. Одаренные дети в обычной школе // Народное образование. – 1999.– № 9.
3. Завельский Ю.К. Концепция работы гимназии с одаренными детьми // «Завуч».- 2000.- №1.- с.107-116
4. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.- Ярославль: Академия развития, 2004.- 304с.
5. Матюшкин А. М. Концепции творческой одаренности // Вопросы психологии – 1989.–№ 6 .
6. Петросян Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лицей. // «Дополнительное образование детей».- 2001.- № 24.- с. 37-39.
7. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.- с.576.

8. Савельева Е.А. О художественных способностях детей. // «Завуч».- 2000.- № 6.- с. 132-137.
9. Савенков А.И. Одаренные дети в школе и дома. – М., 2000.
10. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. - М., 2004.

Одарённые дети в условиях дополнительного образования.

Скалозубов М.Г.

директор, к.п.н.;

МБУДО «Центр искусств «Шарм»

Московского района г. Казани

«Учитель, подготовь себе ученика, у которого сам сможешь учиться».

Сократ

Одним из направлений реализации «Концепции развития дополнительного образования детей» является создание условий по выявлению и поддержке одарённых и талантливых учащихся. Практика работы с детьми с высокими интеллектуальными способностями складывалась на протяжении не одной сотни лет. Именно они, впоследствии, становились лидерами, занимали ключевые позиции в различных сферах человеческой деятельности. Таким образом, совершенно очевидным становится тот факт, что необходимо выявление явно или потенциально одарённых детей, а также создание для их развития соответствующих условий.

Проблема одарённости в настоящее время становится все более актуальной, что прежде всего связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует от человека не только высокой жизненной активности, но и его умения, способности к нестандартному поведению.

Общеизвестно представление о том, что одарённые должны поражать взрослых своими яркими, бьющими, что называется, прямо в глаза способностями, и прежде всего невероятным для их возраста объёмом знаний и умений. Такое суждение идёт из глубины веков и отражено в самой этимологии слова: одарённость. Одарённость - от слова дар (дар природы, Божий дар).

В каком-то смысле это действительно дар, но для его проявления нужна встреча ребёнка, от природы наделённого особыми возможностями, с семьёй, готовой эти возможности развить. А потом - с педагогами, умеющими увидеть одарённость и не боящимися её. Великий педагог В. А. Сухомлинский писал: «Одарённый человек – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод». Только при таких условиях проявляется подлинная одарённость, но, как показывает опыт, такие встречи - достаточно редки.

Проблема работы с одарёнными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одарённые дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития этой системы. Индивидуально-личностная основа деятельности УДО позволяет удовлетворять запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени.

В системе дополнительного образования могут быть выделены следующие формы обучения одарённых детей:

- индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определённой области;
- работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества (в качестве наставника выступают, как правило, ученый, деятель науки или культуры, специалист высокого класса);
- очно - заочные школы для одарённых детей;
- каникулярные сборы, творческие смены в детских оздоровительных лагерях;

- детские научно-практические конференции и семинары, мастер-классы, творческие лаборатории;

- система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад и др.

Благоприятные возможности дополнительного образования чётко проявляются, в частности, в сфере художественного развития и воспитания. В наши учреждения часто приходят дети, одарённость которых уже начала раскрываться. В отличие от большинства школьников они мотивированы на овладение художественно-творческой деятельностью, и это создаёт условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний.

Все дети талантливы, любого ребёнка (подростка, молодого человека) можно всему научить, если верить в него и доверять ему; делать не за него, а вместе с ним, расширяя и обогащая зону ближайшего развития. Обязательными условиями педагогической поддержки самоопределения одарённого ребёнка являются: снятие жёсткой регламентации в деятельности, создание ситуации выбора в учебной и внеучебной деятельности; предоставление возможности самостоятельно решать возникающие проблемы, выходить из сложных ситуаций. Безусловно, это требует исключительного напряжения познавательных и нравственных сил педагога, его высокопрофессиональной работы. Но только такое напряжение и может дать положительные результаты.

Педагог по вокалу Т.М. Орлова, которая работает в Центре с детьми 4-10 лет, считает, что природа одаривает всех детей по-разному, но практически все дети способны в той или иной степени овладеть певческими навыками. Каждый требует к себе особого подхода: кто-то усваивает всё на лету, другие требуют кропотливой работы и значительных усилий педагога.

Из огромного количества существующих методик по формированию голосовых данных педагог старается найти для каждого воспитанника наиболее подходящую именно ему, ту, которая «выведет» его на «свой» индивидуальный звук. А далее следует кропотливая работа по развитию уникальных черт, свойственных данному ребёнку.

Огромную роль в становлении юного певца играют вокальные упражнения, вокализы, распевки. Последние, к примеру чрезвычайно разнообразны и вызывают неподдельный интерес у детей дошкольного и младшего школьного возраста: «Распевки – эхо», «Распевки - потешки», «Распевки - дразнилки», «Распевки - массажи», «Распевки - скороговорки» («Ва-ва-ва, на дереве сова», «Тпрр - самолётик летит», «Как на утренней на зорьке» и др.). Дети настолько любят фантазировать, придумывать, творить, что игровое распевание становится эффективным средством для развития певческих навыков. Варьирование упражнений придают живость и непосредственность занятию. Чередование различных распевов всегда подогревает интерес детей к вокальной деятельности.

В ходе целенаправленной, систематической работы наши маленькие певцы демонстрируют высокие показатели в конкурсах и фестивалях. Только за половину текущего учебного года они добились высоких результатов в 18 конкурсах разного уровня – от районного до международных.

Работа с музыкально-одарёнными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие стали одним из аспектов профессиональной деятельности педагога нашего Центра Юлии Викторовны Дычек. Педагог много лет успешно работает с вокальными ансамблями старших по возрасту детей и подростков, занимающимися в вокальных конкурсах республиканского, федерального, международного уровней только призовые места и Гран-При.

Юлией Викторовной выработана своя методика, свой стиль работы с ансамблем. Благодаря тому, что одарённые дети обладают большим набором творческих способностей, педагог использует эту возможность для создания более сложных музыкальных композиций, требующих определённых профессиональных навыков и умений.

По мнению Юлии Викторовны, большой мотивационной силой является новизна музыкального репертуара, сопровождающего аккомпанемента, костюмов и других составляющих творческого процесса. В этой связи,

музыкальный материал, предлагаемый детям, разнообразен, вариативен и подбирается с учётом возможностей, предпочтений и возрастных особенностей учащихся.

Содержание её работы не сводится к простому разучиванию и репетициям. Педагог, работая с одарёнными детьми, всегда оставляет место импровизации, творчеству. Интересной формой ансамблевой работы являются упражнения на импровизацию. Сложность и уникальность этих упражнений заключается в умении юных вокалистов осуществить целую цепочку действий:

- воплотить в небольшой музыкальной фразе собственный замысел и фантазию,
- представить внутренним слухом продукт своей деятельности на предварительном этапе импровизации,
- выполнить действие (исполнить мелодию),
- соотнести, оценить полученный результат с предварительным замыслом.

При этом важно не только дополнить коллективную импровизацию своей вокальной партией, но и не нарушить замысел и исполнение остальных участников этого процесса.

Коллектив таких детей вряд ли назовешь дисциплинированным, поэтому работа в нём требует от педагога колоссального личностного и профессионального потенциала. Юлия Викторовна считает очень важным, чтобы музыкальный руководитель, приступая к работе с одарёнными детьми, сам обладал креативным мышлением, чтобы испытывал потребность в творческой деятельности. Ведь только при таком условии педагог сможет понять потребности одарённых детей, сможет вдохновить и поддержать, аккуратно направить силу и энергию их личности в нужное русло.

Каждый одарённый ребенок по-своему неповторим, но существует много черт, характерных для большинства одарённых детей. Учитывая эти особенности, можно очертить круг методов и форм образовательной деятельности с такими учащимися.

В МБУДО «Центр искусств «Шарм» есть такой опыт. Так, в таблице приведены качества личности, их краткие характеристики, возможные методы и формы деятельности одарённых обучающихся возрастом 16-21 год в малых группах хореографического объединения педагога Шагиева А.Б., работающего по образовательной программе творческого развития «Школа исполнительского мастерства» (автор-составитель программы – Скалозубов М.Г., в 2017 году она заняла первое место на республиканском этапе Всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одарённых детей и талантливой молодёжи).

Качество личности	Характеристика качества личности	Методы и формы деятельности детей
<p>Любопытство – любознательность – познавательная потребность</p>	<p><i>Любопытство</i> – о характерно для каждого ребенка: и одарённого, и обычного. <i>Любознательность</i> – признак одарённости. Ребенок испытывает удовольствие от умственного напряжения. <i>Познавательная потребность</i> - одарённым детям в большей степени,</p>	<p><i>Исследовательская деятельность</i> (разработка конкурсных рефератов и электронных презентаций по истории российской хореографии; по истории становления хореографической культуры в Республике Татарстан, городе Казани; проведение группового исследования по хореографическому творчеству народов Поволжья и Татарстана и др.)</p>

	чем их нормальным сверстникам, свойственно стремление к познанию, исследованию окружающего мира.	
Сверхчувствительность к проблеме	<i>Способность видеть проблему там, где другие не видят никаких сложностей, где всё представляется как будто ясным – одно из важнейших качеств, отличающих истинного творца от посредственного человека.</i>	<i>Проблемные задания, ориентированные на самостоятельную творческую работу (самостоятельная постановка хореографического концертного номера с группой на заданную или свободную тему под наблюдением педагога; проектирование хореографического этнофольклорного этюда; проектирование хореографической постановки с использованием различных танцевальных техник и др.)</i>
Склонность к решению задач дивергентного типа	<i>Способность решать задачи и задания творческого плана</i>	<i>Творческие аналитические задания, допускающие множество правильных ответов (задания по моделированию разных уровней построения движений; задания по созданию</i>

		мысленного двигательного и танцевального образов и воссозданию их в реальном танце и др.).
Оригинальность мышления	Способность выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, а также способность разрабатывать существующие идеи, что особенно ценится в художественном творчестве	Разработка новых идей или уже существующих (проектирование хореографических игр и этюдов на создание определенного образа; проектирование сольной хореографической композиции и др.)
Высокая концентрация внимания	У одарённых детей, подростков высокая, продолжительная концентрация внимания, особенно при исполнении интересной деятельности. В целях наибольшей эффективности их	Сложные и сравнительно долговременные исследовательские и творческие задания с предварительной мотивацией (проектирование групповых конкурсных хореографических этюдов по теме «Перфоманс» с элементами экспромта и с использованием определённого художественного произведения, явления, предмета с целью более

	необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу и интересные формы освоения изучаемого материала повышенной сложности	яркого выражения идеи композиции («Слово и движение», «Музыка и движение» и др.); разработка групповых электронных презентаций по темам «Перформанс: понятие, история, базовые элементы», «Перформанс как конгломерат определенных техник современного танца и искусства - contactly improvisation, body art, пантомима, рок-и поп-стили, видео, кино, новейшие технологии света, музыки, пиротехники» и др.)
Отличная память, способности к классификации, структуризации, систематизации	<i>Синтез</i> <i>памяти и способностей к классификации, структуризации, систематизации</i> нередко выражается в склонности к коллекционированию, систематическому учёту чего-либо.	<i>Аналитические задания</i> (по ведению летописи учреждения, объединения; по сбору и структуризации материалов для музея учреждения; по классификации достижений обучающихся; по систематизации позитивных результатов ориентации обучающихся на продолжение хореографического образования и получение профессий сферы искусства, педагогики и др.)
Анализ и	<i>Способность</i>	<i>Аналитические задания</i> по

оценка	<i>к анализу и оценке - производные критического мышления</i>	оценке собственной или чужой деятельности (учащиеся под руководством педагога посещают концерт известного хореографического коллектива, артиста-хореографа и анализируют их творчество; учащиеся под руководством педагога посещают отчётный концерт обучающихся на подготовительном отделении и коллективно анализируют их достижения и др.)
Широта интересов	<i>Общий и досуговый кругозор: одарённые дети знают и могут если не всё, то многое</i>	<i>Образовательные, культурно-массовые, конкурсные мероприятия по развитию и поддержке широты интересов (занятия с другими педагогическими работниками - преподавателями музыкального, вокального, театрального искусства; вовлечение в активную концертную, конкурсную деятельность, зрелищные мероприятия и др.)</i>

Используя данную таблицу, педагог может подобрать формы и методы работы с одарённым ребёнком, подростком, молодым человеком и добавить их к традиционным из своей базовой программы.

В работе с одарёнными учащимися педагоги Центра используют на занятиях и такие формы, как деловая (ролевая) игра, встреча с творческим человеком, интервью-размышление, тренинг, тестирование, «творческая

мастерская», эвристическая беседа, «творческий круиз» («творческое турне»), «мозговой штурм», «фабрика звёзд», персональный творческий отчёт, «бенефис» и др.

Считаем необходимым затронуть и ключевые проблемы обучения, развития одарённых детей и талантливой молодёжи, которые требуют своего решения в системе дополнительного образования.

Так, научно-методические проблемы усложнены большим количеством теоретических методов и подходов к обеспечению вариативности образования, связанной с разнообразием видов одарённости. А это, в свою очередь, сдерживает разработку образовательных программ обучения в УДО нестандартных, одарённых учащихся.

Современная система образования в России испытывает явный дефицит педагогов, профессионально подготовленных к работе с одарёнными и талантливыми детьми, подростками, юношеством. Предметная направленность профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогических работников; сокращение объёма часов, отводимых на изучение психолого-педагогических дисциплин в вузах, безусловно, не способствуют формированию у будущих педагогов умений грамотно дифференцировать учебно-воспитательный процесс и выстраивать индивидуальные планы развития детей с различными способностями.

Существенную роль в индивидуализации обучения одарённых может сыграть наставник (тьютор). Тьютором может быть высококвалифицированный специалист (ученый, деятель искусств - поэт, художник, певец и т.п.), готовый взять на себя индивидуальную работу с конкретным одарённым ребёнком. Основная задача наставника — на основе диалога и совместного поиска помочь своему подопечному выработать наиболее эффективную стратегию индивидуального роста, опираясь на развитие его способности к самоопределению и самоорганизации. Значение работы наставника (в качестве значимого взрослого, уважаемого и авторитетного специалиста) заключается в

координации индивидуального своеобразия одарённого ребенка, особенностей его образа жизни и различных вариантов содержания образования.

Институт тьюторов смог бы существенно продвинуть эту работу в системе образования, но вопросы финансового (возможно, на договорной основе) и иного обеспечения деятельности тьюторов не решены.

Отсутствие в штатном расписании учреждений дополнительного образования ставки педагога-психолога также снижает эффективность работы с одарёнными и талантливymi обучающимися.

Есть проблемы в формате материально-технического обеспечения работы с одарёнными детьми и талантливой молодёжью. Так, процесс обучения одарённых воспитанников должен предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети. В той мере, в какой у обучающегося есть потребность в быстром получении больших объёмов информации и обратной связи о своих действиях, необходимо применение компьютеризованных средств обучения. Полезными могут быть и средства, обеспечивающие богатый зрительный ряд (видео, ОУО и т.п.).

Работа по индивидуальному плану и составление индивидуальных программ обучения предполагают использование современных информационных технологий (в том числе дистанционного обучения), в рамках которых одарённый ребенок может получать адресную информационную поддержку в зависимости от своих потребностей.

Современные дети, в особенности одарённые, уже давно опережают своих родителей и педагогов по умению и частоте использования цифровых технологий. Получается, что часть педагогов функционально безграмотны, т.е. не могут самостоятельно разобраться в компьютерных программах. Кто кого учит современным технологиям? Какой авторитет в глазах современных детей может быть у педагога, не умеющего пользоваться даже простой операционкой Android?

Не все из педагогов имеют время, технические возможности и мотивацию для обучения работе на компьютере, в интернет ресурсах. Было бы неплохо, если бы педагогов дополнительного образования в целях поддержки развития цифровой грамотности снабдили мультимедийными средствами (как когда-то учителей).

В заключение хотелось бы отметить, что работа педагога с одарёнными детьми - это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от педагога личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одарённых, их обучения и развития, а также тесного сотрудничества с психологами и обязательно с родителями. Он требует постоянного роста мастерства, педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной.

Акробатическая подготовка в хореографическом коллективе.

Смолянинов В.В., Франчук Т. Н.

преподаватели МАУДО «ДШХИ №17»,

г. Набережные Челны

«Всё, что я пишу, известно всем и очень примитивно, но поступают так очень немногие»

Долговечность вопроса о необходимости акробатической подготовки в хореографических коллективах и спорность мнений – это следствие богатства выбора исходящего из различного содержания названий «Акробатика» и «Гимнастика» и понимания их разными хореографами. Многозначность терминов объединяющих спортивные, цирковые и прикладные виды, как Акробатики, так и Гимнастики, плюс оздоровительные и лечебные виды

гимнастик, восточные дисциплины, к которым так же применяют эти термины, вносит значительную неразбериху. Попробуем чуть-чуть разобраться.

Акробатика/гимнастика в хореографии редко является самостоятельным изобразительным средством и помогает усиливать образы и идеи, создаваемые в хореографической постановке. Акробатические элементы должны соответствовать лейтмотиву, музыкальным или сценарным ритмам и кульминациям. В хореографии редко используют предельно сложную акробатику, так как её приходится выполнять на твёрдой и не всегда ровной поверхности, иногда с затруднённым зрительным контролем (*дымы, вспышки, перемещающиеся партнёры, атрибуты, декорации*) и в согласовании с музыкальным сопровождением. В чистом виде ни один из видов акробатики/гимнастики в хореографический тренаж системно не может быть включен, и нуждается в коррекции и адаптации под конкретные ситуации и стили различных коллективов, а иногда и отдельных постановок.

Понятно, что за сотню лет многое изменилось. Есть хорошие методики и авторские варианты наработки акробатических элементов в народном и современном танце, появились уличные стили танца, полностью построенные на акробатике, а на хореографических конкурсах появились номинации Акробатический танец и Танец-шоу. Но большинство выпускников профильных учебных заведений не только не владеют методами начальной, или базовой акробатической подготовки, но и не могут определить необходимый минимум изучаемой акробатической техники для использования в своей творческо-постановочной работе и в подготовительном тренаже.

Предлагаю свой взгляд на акробатику/гимнастику, которую я называю - Прикладная, то есть дающая прикладные (необходимые для жизни, или метапредметные, универсальные) навыки акробатических упражнений и гимнастических методик, применяемых в процессе обучения детей на эстрадной специализации детской хореографической школы и ансамбля

эстрадного танца, и фрагменты моей рабочей программы по предмету «Гимнастика (акробатика)».

Акробатика является одним из основных вспомогательных предметов цикла хореографических дисциплин и неотъемлемой частью начального хореографического образования. Обучение акробатике совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, развивает все группы мышц, совершенствует все физические качества, воспитывает волю, смелость и целеустремлённость. Кроме того, учащиеся расширяют свой трюковой багаж и значительно обогащают свои исполнительские возможности. Чтобы яснее понять содержательный, технический арсенал гимнастики, приведу варианты классификации гимнастических упражнений.

Целеполагающая классификация упражнений предмета «Гимнастика»

По целям, можно разделить гимнастику на четыре группы:

1. базовая гимнастика (цель – освоение базовых поз и движений, направлений в пространстве, начальная физическая подготовка – хорошо дополняет уроки Ритмики и танца в начальных классах школы хореографии);
2. развивающая гимнастика (цель – гармоничное совершенствование физических качеств с учетом хореографического направления и индивидуальных особенностей);
3. акробатическая техника (цель – доведение изученной акробатической техники до уровня двигательного навыка для использования в хореографических постановках);
4. техника упражнений с предметами и на снарядах (цель – расширение арсенала двигательных навыков с частичным использованием в хореографических постановках).

Основной формой проведения Гимнастики/акробатики является урок. Урочная форма наиболее рациональная для группового освоения упражнений с

точной пространственной структурой изучаемых упражнений и самого занятия. Она разрешает давать максимальную нагрузку в ограниченном временном промежутке, и это позволяет решать одновременно ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ и ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ задачи (волевая подготовка, коллективизм и взаимопомощь). Основным «секретом» технической подготовки является соблюдение принципов ДОСТУПНОСТИ, ПОСТЕПЕННОСТИ, НЕПРЕРЫВНОСТИ и СИСТЕМАТИЧНОСТИ в планировании и проведении уроков. В зависимости от уровня подготовки учеников, этапа подготовки (времени и цели подготовки) и материально-технического обеспечения урока структура может значительно изменяться.

Структура урока гимнастики. Урок гимнастики состоит из трёх частей: 1 – подготовительная; 2 – основная; 3 – заключительная.

Подготовительную часть можно разделить на 1) вводную (построение, строевые упражнения, приветствие, сообщение задач и темы урока, психологический настрой и мотивация) и 2) разминка (общий разогрев и тонизация мышц, подготовка суставов и систем организма). В подготовительной части урока, как правило, применяются упражнения умеренной интенсивности: строевые упражнения, разновидности передвижений и общеразвивающие упражнения, не требующие максимальных усилий и предельной амплитуды. В подготовительной части добиваемся точности, согласованности, самостоятельности и заинтересованности учащихся. Очень полезно чаще менять средства, методы и последовательность упражнений в разминке, сохраняя строгий гимнастический стиль и правила хореографии, обеспечивая успешное выполнение упражнений основной части и предупреждая травматизм.

Основная часть может содержать упражнения двух направлений: техническая подготовка (освоение акробатических элементов и формирование двигательных навыков в их исполнении) и развитие волевых и физических качеств (различные виды гимнастических упражнений выполняемых с

использованием интенсивных методик и методов проведения занятия). При планировании технической подготовки нужно помнить о том, что скорость освоения различных упражнений не одинакова, как и готовность детей к освоению данного упражнения. Кто-то не готов физически (не хватает силы или гибкости), а кто-то не имеет навыков сосредоточения внимания и концентрации и переключения. Для достижения результативности 75-90% освоивших используем следующую методику:

1) используем четырёх этапный формат изучения – ЗНАКОМСТВО, ИЗУЧЕНИЕ, ЗАКРЕПЛЕНИЕ, СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ или контроль. Этапы идут без временных разрывов. Для сложных элементов (особенно связанных с преодолением страха) этапы закрепления и совершенствования могут удлиняться до 3-5 уроков;

2) при изучении технических элементов желательно включать в разминку двигательные похожие упражнения;

3) освоение нового упражнения начинается с изучения ОСНОВНОГО движения (приход в основную позу), подготовительных (функциональные возможности, позы и межмышечное согласование – повторно и многократно) и подводящих упражнений (дробное выполнение с делением на фазы с помощью, проводка по движению), навыков страховки и само страховки.

Для гармоничного развития учащихся основные цели и средства развития нужно изменять, например, по декадам, четвертям, или по месяцам. Один из вариантов: 1 четверть – динамическая сила, гибкость, выносливость; 2 четверть – скоростная сила, координация движений и ловкость; 3 четверть – скоростная сила, прыгучесть, гибкость; 4 четверть – изометрия, прыгучесть, гибкость, выносливость. Применяем фронтальный и поточный методы, круговую тренировку.

В заключительной части урока мы занимаемся: 1 – закреплением технических элементов в игровой, или соревновательной форме (эстафеты, тесты, нормативы); 2 – восстановительные упражнения; 3 – подведение итогов

урока: построение, сообщение о выполнении задач урока, основных ошибках и способах их устранения при самостоятельном выполнении (домашнее задание), выставление оценок, прощание; 4 – наведение порядка в зале и организованный выход из зала.

Всё это основы педагогического мастерства в ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ. (Многие люди, хореографы в том числе, не понимают термин Физическая культура, и расшифровка этого термина тема совсем другой работы). Надеюсь, что хореографы поверят мне на слово – ХОРОШАЯ, ГРАМОТНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ (народная, классическая, джаз-модерн, эстрадная) – ЭТО И ЕСТЬ ПОЛНОЦЕННАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (не путать с перелицованным спортом, который в массе называют этим термином).

Приведу несколько принципов и правил, которые входят в педагогическую систему физической культуры и которые значительно улучшают качество учебных и учебно-тренировочных занятий.

- все дети – всё время занятия на глазах (не давать возможность «спрятаться» за других детей, колонны, маты, использовать фронтальные методы организации упражнений, при последовательных методах держать детей в строю, с соблюдением интервалов и дистанции, в безопасном месте);
- стараться давать максимально возможную нагрузку (использовать интенсивные методы проведения занятия – круговая тренировка и поточные – непрерывные методы);
- все, кто присутствуют на уроке – работают, все, кто отсутствуют – должны на следующем уроке всё знать (дать возможность – место и время для самоподготовки с помощью товарищей не пропускавших урок);
- использовать конкурентность и соревновательность во время большей части упражнений (дополнительная мотивация), а так же игровые упражнения для поощрения в конце занятия (восстановление психической устойчивости и внимательности, эмоциональная разгрузка).

- давать детям короткие теоретические справки (о дыхании, работе сердца, костях, мышцах и необходимости систематически заниматься), добиваться дисциплины (как на уроке, так и в межурочное время) и использования голоса, как средства практического информирования (коммуникация, заинтересованность – пусть ЖДУТ задание, объяснения, команды и т.п.).
- при планировании проведения занятий, с целью изучения упражнений, используем схему: 1- знакомство с упражнением – фронтальное выполнение; 2- изучение упражнения – фронтальное выполнение, работа в парах или тройках, страховка, проводка по движению; 3- закрепление упражнений – эстафеты, круговая тренировка, игровые и имитационные упражнения; 4- контроль изучения упражнения – выполнения индивидуально (или в парах, тройках) в целом.

Мои пожелания хореографам

✓ Организуйте занятия и учите детей так, чтобы дети умели и хотели САМОСТОЯТЕЛЬНО и КАЧЕСТВЕННО выполнять ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ задания. Даже если они в зале совсем одни, или, наоборот, вокруг толпится играющий народец.

✓ Учите детей – учить детей! Это нравится и тем, кто передаёт знания и умения, и тем, кто принимает их. Это сплачивает коллектив, особенно разновозрастные группы.

✓ Ученики должны впитать и принять лозунг: Не стыдно – не уметь! Стыдно – не учиться и не пробовать! Особенно, когда на обучение и отработку тратятся общие время и силы.

✓ Станьте настоящим лидером! «Встающий впереди становится ведущим, а значит, ответственным не только за себя, но и за тех, кого поведёт, ответственным за то дело, ради которого он оказался впереди». А это значит: танцуй сам, если учишь танцам; будь сильным и ответственным сам, если требуешь этих качеств от других; если ты руководитель своего коллектива, то

думай о перспективах роста и развития всего коллектива и отдельно каждого ученика, а не просто провёл урок и забыл!

Литература:

1. Гимнастика и методика преподавания: учебник для институтов физической культуры / Под ред. В.М.Смолевского.- Изд.3-е, перераб., доп. – М.: Физкультура и спорт, 1987. – 336с., ил.

2. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.- 416с.

3. Спортивная акробатика: учебник для институтов физической культуры. – / Под ред. В.П.Коркина. - М.: Физкультура и спорт, 1981.- 238с., ил.

Практика применения интерактивных образовательных ресурсов в работе с одарёнными детьми в системе дополнительного образования.

Сафаргалиева З. А.

методист, педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества» ЗМР РТ, г. Заинск

К любому ребёнку следует относиться с надеждой и ожиданием

Н.С. Лейтес

Создание условий для оптимального развития одаренных и высокомотивированных детей является одним из главных направлений работы учреждения дополнительного образования. Такой подход ставит во главу работы индивидуализацию как совместную деятельность педагога и обучающегося по развитию того особенного, единичного и неповторимого, что заложено в данном ребенке от природы и приобретено им в жизненном опыте.

Современное поколение детей - поколение Z - первое по-настоящему цифровое поколение: нынешние дети с годовалого возраста осваивают планшеты и смартфоны, познают мир с помощью Алисы и Siri. Учеба,

общение, занятия спортом, творчество - все аспекты жизни «зетов» связаны с новейшими технологиями.

Склонность к визуальному восприятию у представителей цифрового поколения выражена особенно сильно, поэтому и форма подачи учебного материала должна соответствовать предпочтениям современных детей, другими словами, информация должна быть «яркой и зримой». Особую актуальность эта проблема приобретает и в работе с нынешними одаренными и талантливыми детьми, которых по праву считают учащимися со специальными образовательными потребностями, всегда жаждущими чего-то нового, более сложного, и если их информационный голод останется неутоленным, они могут быстро потерять интерес к предмету.

Как и каждый творчески работающий педагог, я прислушиваюсь к рекомендациям, разработанным специально для работы с такими детьми, и стремлюсь в своей практике задействовать все разнообразие мультимедийных средств, чтобы мои занятия не были обыденными и формальными, чтобы вызывали у ребенка желание погрузиться в процесс познания нового, неизведанного.

Краткая характеристика объединения

«УМКА. Грамотейка. Пифагорик»

(углубленное изучение русского языка и математики)

Объединение «УМКА» функционирует на базе Дома детского творчества как «школа интеллектуального олимпиадного резерва». «Умчата» - это те дети, для кого учебный труд только в радость, те, кто постоянно «Учится Мыслить Креативно Аналитически». Любознательные, неутомимые, думающие и ищущие! Работа объединения направлена на создание и обеспечение необходимых условий, способствующих проявлению и развитию интеллектуально-творческого потенциала одаренных детей младшего школьного возраста, наиболее полной реализации их индивидуальных

способностей и личностных качеств с целью формирования их социальной активности и самоопределения.

Представляю вашему вниманию обзор ряда образовательных интернет-ресурсов и мультимедийных средств обучения, применяемых в моей работе с одаренными детьми:

1. Онлайн-платформа «Winkid» дает возможность ученикам 1-8 классов принять участие в очных и онлайн-олимпиадах Казанского федерального университета по основным школьным предметам, которые проводятся при содействии Министерства образования и науки Республики Татарстан. В марте 2020 года в связи с пандемией олимпиады «Winkid» были переведены в онлайн-режим, разработчиками платформы был добавлен такой функционал как «Онлайн-тренировки», позволяющий проверить свои знания и подготовиться к олимпиадам прямо в личном кабинете. Регистрация не требуется, учащиеся заходят по ссылке, предоставленной педагогом, в личном кабинете отображаются итоги и статистика всех тренировок. Очень удобно!

Результатом такой подготовки является успешное участие ребят в олимпиадах «Winkid» и в олимпиадах «Эверест», «ЛИМон», «Одаренный ребенок» и «Эрудит», проводимых ГАОУ «Республиканский олимпиадный центр», а также возможность стать не только соискателями, но и обладателями Гранта Главы «Наша надежда», учрежденного в рамках программы «Одаренные дети Заинского муниципального района».

2. Интернет-ресурс «eТреники» - это отечественный онлайн-конструктор дидактических тренажеров, который с помощью интернет-браузера позволяет конфигурировать образовательные веб-приложения. Данный ресурс вошел в число 30 лучших проектов Конкурса инноваций в образовании. Каждый тренажер получает на сайте уникальный код и доступен всем желающим, остается только поделиться ссылкой и обучать ребят в форме игры. На сайте представлены следующие типы тренажеров: «Картофан», «Кокла», «Криптон», «Морфанки» и «НЛО». Большой интерес у моих «умчат»

вызывают упражнения на соответствие типа «Кокла», где, вместо обычно принятого перетаскивания объектов или графического отображения с помощью линий, разработчики придумали оригинальную физическую модель. Своеобразие тренажера в том, что он укрепляет навыки пространственного мышления. Ребенку изначально необходимо мысленно представить себе путь, по которому должен пройти блок, и быстро перестроить перегородки в нужном направлении.

В ходе практических творческих занятий «умчатами» самостоятельно был создан тренажер «Живое - не живое» <https://etreniki.ru/639L945Y54> и тренажер «Цветы» <https://etreniki.ru/6NG65RGD5Y>, соответствующий типу «Криптон». Задача ученика в таких упражнениях - разгадать слова, в которых перепутаны буквы, то есть расшифровать анаграммы.

3. Дидактическая интерактивная игра по русскому языку «Ежу понятно» разработана мной и используется на занятиях с целью вовлечения учащихся в изучение фразеологизмов, пословиц и их значений в игровой форме посредством просмотра сюжетов киножурнала «Ералаш». Данный ресурс способствует развитию мышления, воображения, любознательности и углублению словарного запаса обучающихся. Использование в пособии правил игры «Минное поле» позволяет создать условия для командообразования, развивает внимание и память учащихся, пробуждает дух соревнования. Тренажер создан с применением триггеров, рисунков и видеосюжетов, которые в дальнейшем можно менять и дополнять по необходимости.

Ребята с большим интересом изучают представленный в мультимедийной игре материал и пытаются соотнести его с изученными фразеологизмами и пословицами.

4. Видеозанятия канала «Академия занимательных наук. Словесность». Курс «Словесность» на данный момент включает в себя 62 видеозанятия, которые дают возможность привить и повысить интерес учащихся к изучению секретов и тайн словесности. Узнать о таких понятиях

как «спунеризм», «вокатив», «перфоманс», «оксюморон», «парадокс» и обо всех тонкостях работы со словом помогает учитель словесности Василиса Писарева и ее помощник – лингвистическая программа «Авиус», обладающая огромным словарным запасом и потрясающим знанием грамматики и пунктуации.

5. Сервис LearningApps позволяет при помощи шаблонов (на сайте их представлено более 20) создавать мультимедийные интерактивные учебно-методические модули различного вида по многим учебным предметам и, что важно, разного уровня сложности. При выполнении интерактивных заданий у учащихся повышается восприятие и запоминание информации, более интенсивно развиваются такие интеллектуальные и эмоциональные свойства личности, как устойчивость внимания и умение его распределять, способность анализировать и классифицировать. Ресурс является отличным инструментом формирующего оценивания и дает мгновенную обратную связь, получив которую, учащиеся ставят перед собой цели для повышения собственных знаний, самооценки и мотивации к учебе.

Особой популярностью у моих ребят пользуются такие приложения как «Классификация», «Кроссворд», «Викторина», игра «Парочки» и «Кто хочет стать миллионером?» Примером одного из созданных нами приложений является кроссворд «Сложные слова» <https://learningapps.org/10441132>

6. Использование ресурсов сайта «Видеоуроки в интернет». Ресурсы образовательной платформы «Видеоуроки в интернет» оказывают большое содействие как усвоению новых знаний обучающимися, так и их закреплению и контролю. В личный кабинет педагога приходят не только результаты онлайн-тестирования, но и подробная статистика ответов, что позволяет проанализировать и, по необходимости, скорректировать процесс усвоения материала, особенно в режиме дистанционного обучения.

Помимо учебных занятий в объединении «УМКА» ведется и воспитательная работа по всем направлениям. В частности, в целях воспитания

гражданственности мною на сайте «Видеоуроки в интернет» опубликована онлайн -викторина «Экскурсия по городам Татарстана»

<https://videouroki.net/tests/8102945/> , посвященная празднованию 100-летия

ТАССР и познавательная викторина «Моя любимая Россия»

<https://videouroki.net/tests/3996829/>.

7. Онлайн -экскурсии в музей-заповедник «Казанский Кремль».

Благодаря ресурсам официального сайта музея-заповедника «Казанский Кремль» ребята получают уникальную возможность в сопровождении гида в дистанционном формате совершить уникальную экскурсию и окунуться в историю Татарстана. На платформе представлены экспозиции ряда музеев:

- музей истории государственности Татарстана;
- центр «Эрмитаж-Казань»;
- музей исламской культуры;
- музей естественной истории Татарстана;
- музей Пушечного двора;
- выставочный зал «Манеж»;
- музей истории Благовещенского собора.

8. **«Реши - Пиши» – проект издательства «Банда умников».** Это коллекция уникальных заданий и головоломок, которые детям нравится и хочется решать. «Умчата» первого года обучения с большим увлечением выполняют следующие задания: «Судоку», «Буквенные тропинки», «Алгоритмы по клеточкам», «Координатная пиксельмания» и ряд других.

9. **Видеозанятия канала «Шишкина школа»** находят применение в работе с детьми дошкольного возраста. Малыши с огромным удовольствием посещают «Лесную школу», обучение в которой всегда проходит в игровой форме, скучно никогда не бывает. Познавательные программы и развивающие мультфильмы канала «Шишкин лес» используются мною при организации переменок и динамических пауз.

В заключение следует отметить, что применение информационных технологий в работе с одаренными детьми только в комплексе с традиционными моделями и методами обучения создаст оптимальные условия для построения индивидуальной образовательной траектории, развития критического мышления и совершенствования личностных и коммуникативных навыков одаренных детей.

Список используемой литературы

1. Заичкина О.И. Составляющие ИКТ-компетентности педагога // Развитие ребенка в условиях ИКТ насыщенной образовательной среды: сборник трудов научно-практической конференции (13 апреля 2016 г., Москва) – М.: ИИУ МГОУ, 2016. – С. 10–15.
2. Зайцева Н.А. Теория поколений: мы разные или одинаковые? // Российские регионы: взгляд в будущее. 2015. №2 (3). – с.220-236.
3. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.- Ярославль: Академия развития, с.2004.- 304.
4. Петросян Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лица. // “Дополнительное образование детей”.- 2001.- № 24.- с. 37-39.
5. Пищик В.И. Ментальность поколений в текущей современности: монография / В.И. Пищик. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 150 с.
6. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-с.576.

Фонды оценочных средств и диагностики одаренных детей в студии современного танца «Калейдоскоп».

Сторожук Е. А.

педагог дополнительного образования

МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны

Студия «Калейдоскоп» работает в направлении современного танца. Программа начинается с изучения дисциплины «Ритмика», которая включает в себя азы музыкальной грамоты, классического танца, эстрадного танца, партерной гимнастики, ориентации на танцевальной площадке (музыкально-пространственные упражнения).

Программа по ритмике представляет собой подготовительный блок к последующим разделам программы. Формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего школьного возраста является одним из важнейших условий, определяющих успешность дальнейшего музыкального развития детей.

Специфика музыкально-ритмического воспитания младших школьников обуславливается возрастными особенностями развития и восприятия детей. Так, организм первоклассников и частично второклассников еще не сформирован. Выполняя однообразную работу или долго находясь в однообразном положении, дети быстро устают. У них еще нет навыков систематической, целенаправленной умственной работы; преобладает непроизвольное внимание, что требует его постоянной активизации путем переключения на разные виды деятельности; яркость образного воображения и его конкретность; цепкая память; склонность к играм.

Ритмика предусматривает опору на основные движения: ходьба, бег, различного рода прыжки с соблюдением правильного положения корпуса в движении и торможении, в бросании (преимущественно работа с мячами), в гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без них, которые тренируют разные группы мышц; построение в ряды и перестройка, танцевальные движения, игры.

Музыкальные произведения, используемые на занятиях, должны быть высокохудожественными, разнообразными, понятными по форме и

содержанию, доступными для эмоционального восприятия детей, а также удобными и целесообразными для исполнения движений.

Использование одного музыкального материала в разных упражнениях на занятии ритмики вполне возможно и даже целесообразно. Произведения для слушания, звучащие на уроке музыки, лучше запоминаются, благодаря движениям, которые усиливают эмоциональное воздействие музыки, помогают ярче воспринять художественный образ.

Большое значение в работе с младшими школьниками имеет эмоциональная атмосфера на занятии. Положительные эмоции детей способствуют более быстрому и легкому усвоению материала, уверенности в своих силах. Решающая роль в этом принадлежит преподавателю, его творческой инициативе, терпению, доброжелательности и выдержке, изобретательности в подборе разных методических приемов, индивидуальному подходу к детям, умению своевременно их поощрить.

В целях достижения большей эффективности в работе необходимо просторное помещение для занятий, музыкальный инструмент – хорошо настроенный. Форма на занятии – легкая одежда и мягкие тапочки. Для проверки уровня эффективности программы «Ритмика» были сформированы фонды оценочных средств по каждой из тем программы.

Фонды оценочных средств (ФОС) – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной общеобразовательной программы в области искусств. Представленные в фондах оценочные средства включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки детей 1 года обучения по предмету «Ритмика».

Основными видами контроля знаний и умений учащихся являются: начальный (входной), текущий контроль знаний, промежуточная аттестация,

итоговая аттестация (итоговый контроль). Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются систематичность, учёт индивидуальных способностей учащихся.

Начальный (входной) контроль проходит в сентябре месяце и фиксирует начальный уровень подготовленности учащихся. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного контроля используются как начальные значения в индивидуальном профиле успешности учащегося. Такой контроль может осуществляться в форме самооценки или наблюдения педагога.

Текущий контроль знаний проходит в течение всего учебного года. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому материалу, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется регулярно (каждое занятие) преподавателем. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточный контроль проводится в декабре. Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным общеобразовательным программам являются открытое занятие, контрольное занятие, творческое задание, зачет.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) знаний проводится в мае. Он направлен на оценку освоения обучающимися программы студии современного танца «Калейдоскоп» по предмету «Ритмика» и проводится в форме контрольного занятия и выступления на отчётном концерте студии.

Список литературы

1. Кюль Т.С. Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008.

2. Сосина В.Ю. Акробатика для всех. - М.: Олимпийская литература, 2014. - 200 с.

Интернет ресурсы:

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «хореографическое творчество». Фонд оценочных средств к итоговой аттестации. [Электронный ресурс] Кировск, 2014 г. <https://docplayer.ru/27095456-Fondy-ocenochnyh-sredstv-k-itogovoy-attestacii-uchashchihsya.html> (дата обращения 21 февраля 2019 года).
2. Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «хореографическое творчество». Фонд оценочных средств к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации. [Электронный ресурс], Череповец 2018г. <https://infourok.ru/fondi-ocenochnih-sredstv-k-tekuschemu-kontrolyu-i-promezhutochnoy-attestacii-obuchayuschih-sya-po-predprofessionalnoy-programme-z-1677972.html> (дата обращения 15 февраля 2019 года).

Система работы с одаренными детьми на уроках татарского языка и литературы, и во внеурочное время.

Сурова А.Ф.

МБОУ «Лицей № 2»

Чистопольского муниципального района РТ

Одаренные дети хотят добиваться успехов в учебе и получают новые знания самостоятельно, благодаря полученным ранее умственным навыкам. Склонность к изучению языков выявляется у детей уже на начальном этапе обучения. Такие дети хорошо владеют татарским языком, несмотря на обучение в русской школе, легко усваивают новый материал, активны, их отличает

стремление к познанию и к самостоятельному исследованию. Они экспериментируют, применяя средства художественной выразительности, речь отличается выразительностью, оригинальны, креативны. С такими учениками учителю работать и легко, и в то же время сложно. Они требуют к себе особого внимания.

Уже в начальной школе такие ученики себя показывают. Им не интересны школьные учебники, они читают специальную литературу, пытаются узнать как можно больше. При воспитании одаренного ребенка необходимо создать такие условия, чтобы любопытство вовремя переросло в познавательную потребность.

Для одаренных детей урок особенно интересен, когда формы и методы организации учебной деятельности: коллективные, индивидуальные, групповые, проблемно - исследовательские, игровые (групповые дискуссии, мозговые штурмы, творческие задания и многие другие, развивающие способности детей.

Одарённых детей нужно направлять, учить добывать информацию, учить работать по различным алгоритмам. Я считаю, что учитель должен строить свой урок так, чтобы на нём дать максимум знаний. Рационально планировать этапы урока, грамотно отбирать содержание урока, обеспечить мотивацию, создать комфортную атмосферу на уроке, максимально использовать наглядность и ТСО, дифференцированно подойти к каждому ученику на уроке, а не сидеть в после урочное время, объясняя этот же самый материал бесконечное количество раз.

На уроках татарского языка и литературы я стараюсь воспитывать патриотические и духовно-нравственные качества, уважительного отношения к культуре обычаям традициям татарского народа. От нас, от учителей, тоже зависит, какими гражданами они вырастут, каким будет наше будущее. Поэтому, урок обязательно должен быть результативным, интересным, понятным, увлекающим ребенка в познавательную и творческую деятельность.

Учащиеся должны самостоятельно постигать новые знания и открывать области их применения и радоваться новым достижениям.

Я, учитель татарского языка и литературы школы работаю с разновозрастными группами учащихся 1-8 классов. Как любой современный учитель, стараюсь детям привить любовь к самостоятельному добыванию знаний, исследовательской работе по предмету.

Широко применяю такую форму работы, как составление рефератов, докладов, подготовка к публичным выступлениям, которые требуют большой самостоятельной работы учащихся.

Но только классно – урочная система работы с одарёнными детьми не в состоянии решить все задачи и проблемы.

Большие возможности осуществлять работу с одарёнными детьми даёт внеклассная работа по предмету: проведение недели татарского языка и литературы, выпуск литературных газет, конкурсы, викторины, литературные чтения, литературные вечера, олимпиады по предмету, участие в конкурсах чтецов разного уровня, в конкурсах сочинений и литературно – творческих работ, кружковые работы.

Живое слово учителя, эмоциональное и образное, высокая культура общения, умение каждому этапу работы придать смысл делают задания интересными и запоминающимися. Интересуюсь искусством и до каждого ученика стараюсь донести не только знания, умения, навыки по татарскому языку и литературе, но и красоту звучащего слова, неразрывную связь слова с музыкой, живописью, скульптурой.

В работе с одаренными детьми использую разнообразные формы и методы работы, а так же приемы ораторского мастерства. Для практических занятий подбираю материал эвристического характера, способствующий развитию интеллектуальных и творческих способностей учеников. Слушание, чтение, говорение, письмо – все четыре вида деятельности являются неотъемлемой частью моей работы. Практически на каждом занятии даются задания

поисково–исследовательского характера, требующие работы с дополнительной литературой, словарями различного типа (толковыми, этимологическими, русско-татарскими, фразеологическими и т.д.) и справочниками. Например, для выполнения задания: объяснить значение и происхождение слова *олимпиада* – учащимся, безусловно, требуется толковый и этимологический словари. Для того, чтобы объяснить значение таких слов, как: табышмак, читек, нардуган - необходимо использовать толковый словарь татарского языка.

Главная цель занятий – подготовка к олимпиадам различного уровня (школьным, муниципальным и областным, международным). В качестве материала для занятий использую олимпиадные задания прошлых лет, а также теоретический и практический материал, собранный мной из самых различных источников: словарей, учебников, учебных пособий, журнальных публикаций (журнал «Магариф»), текстов художественной литературы.

План работы с одаренными детьми также может включать в себя: выполнение упражнений из дополнительного материала и по дидактическим карточкам, выполнение фонетических, лексических, грамматических упражнений в игровой форме; выполнение творческих проектов; знакомство культурой, литературой, жизнедеятельностью татарских писателей; проведение предметных недель, игр, КВН, конкурсов; проведение конкурсов «Лучший чтец», «Лучший переводчик», «Знатоки татарской грамматики» «Первая проба пера -«Илһамлы каләм», «Татар малае», на лучший проект по языкознанию и литературе. Вот, например, ученица 8Б класса Губайдуллина Валерия подготовила доклад к Республиканским чтениям Г.Тукая «Мы – тукаевский народ» и стала Призёром.

Японская пословица гласит: «Жизнь должна быть поиском жемчуга». Как жемчуг собирается по мельчайшим крупинкам, так и в учительской профессии успех складывается из каждодневного напряжённого, кропотливого труда.

Работа с одарёнными детьми ставит перед учителем задачи, решение которых требует творческой активности, напряжения всех сил, проявления индивидуальности. Учитель, развивая творческий потенциал школьников, развивает и свои творческие способности, находит всё новые формы работы, которые расширяют интеллектуальные возможности учеников.

Одарённость существует лишь в постоянном движении: или развивается, или угасает. Ясно, что не каждый станет великим, но каждый имеет возможность развиваться. Задача учителя – увидеть таких детей и помочь им реализоваться, и самая большая награда для учителя – успехи и достижения учеников, их реализация в жизни.

Педагогическое сопровождение одаренных детей через разработку индивидуального образовательного маршрута.

Трегубова И. А.

педагог-организатор первой квалификационной категории
МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»
Республики Татарстан

Современная жизнь требует от человека не только высокой активности, но и способности нестандартного поведения, наличие определенных качеств личности: уметь самостоятельно приобретать необходимые знания, применять их на практике, выдвигать новые идеи, творчески мыслить, адаптироваться в жизненных ситуациях.

Термин «одарённость» означает системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения особых результатов в том или ином виде деятельности. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одаренные дети охотно и легко учатся, быстро схватывают смысл важнейших понятий, проявляют разностороннюю любознательность,

имеют потребность сосредотачиваться на заинтересовавших сторонах проблемы и разбираться в них глубже. Отличаются остротой мышления, наблюдательностью, выделяются умением четко излагать свои мысли, практически применять полученные на занятии знания в других областях, проявляют способности к решению различных задач.

Для обучения и развития одаренных детей не всегда бывает достаточно традиционных методов и стандартных форм, обучения по дополнительным общеразвивающим программам. Достижение этой цели прямо связано с индивидуализацией образовательного процесса, что вполне осуществимо при обучении учащихся по индивидуальным образовательным маршрутам.

Индивидуальный образовательный маршрут понимается как целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении педагогической поддержки его самоопределения и самореализации (С.В. Воробьева, Н.А. Лабунская, А.П. Тряпицына, Ю.Ф. Тимофеева и др.). Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Он может существенно изменяться с течением времени или под влиянием внешних условий.

Ценность индивидуального образовательного маршрута состоит в том, что оно позволяет каждому на основе оперативно регулируемой самооценки обеспечить выявление и формирование творческой индивидуальности, формирование и развитие ценностных ориентаций, собственных взглядов, убеждений и технологий деятельности. Индивидуальный образовательный маршрут отражает идеи индивидуализации обучения - то есть учет в процессе во всех формах и методах обучения и дифференциацию обучения. Это означает учет индивидуальных особенностей в форме, предполагающей группировку учащихся на основании выделения определенных особенностей, и

возможностей, чтобы каждый учащийся мог проявить свои способности, реализовать свои потребности, не потерял интерес к выбранному виду деятельности. Именно это сочетание «Я могу и мне это интересно» - создает стойкую положительную мотивацию у учащихся.

При составлении индивидуального образовательного маршрута учитываются не только индивидуальные особенности учащихся их способности и возможности, но и пожелания учащихся: в освоение дополнительных тем программы, углубление знаний по изучаемым темам, выполнение различных видов творческих работ, участие в конкурсах-выставках декоративно-прикладного творчества. Разработка индивидуального образовательного маршрута происходит совместно с каждым ребенком.

Использование дифференциации обучения на занятиях по декоративно-прикладному творчеству позволяет педагогу организовать продуктивную деятельность с одаренными детьми. Дифференциация обучения на занятиях декоративно-прикладным творчеством с одаренными детьми предполагает:

- работу педагога с группой учащихся, составленной с учетом наличия у них значимых для учебного процесса общих качеств;
- вариативность темпа изучения материала;
- разработку дифференцированных (разноуровневых) заданий, обучение по различному содержанию материала;
- вариативность (различные виды) работ учащихся;
- дифференциация помощи со стороны педагога;
- предоставление права учащимся выбрать задания определенного уровня сложности.

Так, например, учащимся предлагается несколько вариантов учебных заданий различного уровня сложности и возможность выбора объема задания:

- выполнение заданий на воспроизведение материала, применение знаний в привычной ситуации, работа по образцу, выполнение технологических

упражнений, знакомые варианты решения задач, повторение известных способов;

- выполнение заданий на применение знаний в измененной ситуации (частично творческий);

- выполнение заданий на моделирование, творческие задания, задания в новых условиях, осуществление более сложных мыслительных действий, создание нового продукта, нестандартные и исследовательские задания. Творческие задания требуют выдумки, гибкости, мышления, выхода за рамки привычного. Они дают учащимся возможность подумать, попробовать различные варианты решения. В процессе работы над творческими (продуктивными) заданиями учащиеся приобретают опыт творческой деятельности. Нестандартные задания стимулируют воображение фантазию, выводят на новый уровень восприятия, заставляют по-новому посмотреть на привычные вещи. Результатом такого процесса являются интересные, оригинальные, «авторские» работы.

При изучении различных декоративных техник (бумагопластика, квиллинг, лепка из соленого теста, декоративная роспись, бисероплетение) и выполнении изделий в различных техниках детям предлагаются варианты заданий:

I вариант - выполнить элементы и оформить композицию по образцу педагога. Данное задание выполняется с поэтапным показом способов действий и непосредственной помощью педагога обучающимся;

II вариант - дополнить эскиз собственными элементами. Изготовить элементы в соответствии с эскизом и оформить композицию. Задание выполняется под руководством педагога с частичным показом способов действий.

III вариант - самостоятельно разработать эскиз и выполнить элементы. Оформить композицию. Задание выполняется учащимися самостоятельно. Педагог выступает в роли консультанта.

Детям предоставляется возможность выбора задания, которое будет посильно и интересно, создается ситуация, в которой у учащегося будет право выбрать оптимальные для себя условия деятельности. Осознанный выбор заданий (его объем, сложность, способ выполнения) и формы работы позволяет одаренным детям проявить свои индивидуальные особенности, самостоятельность, адекватно оценить свои возможности, качественно повысит уровень активности, будет способствовать привитию интереса к познавательной деятельности. Ребенок будет видеть себя в развитии, сравнивать себя с собой в учебном процессе. Организуя вариативность выбора, педагог создает для одаренного ребенка реальную возможность сделать свой собственный выбор и двигаться по своему собственному маршруту.

Знание индивидуальных особенностей детей позволяет составить учебные задания и подобрать дидактический инструментарий адекватный их возможностям, соответствующие уровню знаний, умений и навыков и познавательных способностей, а также создать условия для самостоятельного ответственного действия. Эффективность занятий с использованием дифференциации обучения неоспорима, так как позволяет повысить ответственное отношение обучающихся к своему выбору, формирует способность действовать сознательно (определять цель действий и способы их достижения).

Результаты движения по образовательному маршруту можно проверять, ориентируясь на созданный одаренными учащимися продукт; полученные знания, которые реализуются в умениях оперировать ими в стандартной или творческой ситуации, отмечая формирование различного вида умений – мыслительных, коммуникативных, познавательных и т.д. Даже при одинаковых знаниях образовательные продукты учащихся будут различны, поскольку усвоенные ими виды деятельности и уровень их развития отличаются.

Таким образом, обеспечивая возможность для каждого одаренного учащегося двигаться по своему индивидуальному образовательному маршруту,

учиться на основе личной активности, своих индивидуальных интересов и потребностей - значит, способствовать дальнейшему развитию его индивидуальности.

Список литературы:

1. Имаковский А.Э. Развитие творческого воображения детей/ А.Э. Имаковский//М.: Просвещение, 2004, с.196.
2. Матюшкина А.М. Что такое творческая одаренность: выявление и развитие одаренных детей/ А.М Матюшкина//М.: Омега-Л, 2017, с 84.

Юркевич В. С. Творчески одаренные дети: выявление и развитие. Типы одаренности / В. С. Юркевич // Учитель в школе

Выявление и развитие одарённых детей в условиях школы хореографии.

Фролова Н. В.

заведующий отделом организационно-

массовых работ

МАУДО «ДШХИ №17»,

г. Набережные Челны

Талант, одарённость, гениальность. Часто мы, педагоги, используем эти слова и понятия, не до конца сами осознавая, что это, кого стоит считать таким человеком, и вправе ли мы давать такую характеристику нашим учащимся. А ещё больше начинаем задумываться, когда нужно принять решение, как быть с таким ребёнком, что ему необходимо и как построить его траекторию развития, чтобы и не навредить и не захвалить. Попробуем определить основные позиции.

Одарённость - это индивидуальная особенность, это свойство, которое обнаруживается у человека в ходе его возрастного созревания, в социальной среде, под влиянием обучения и воспитания.

Признаки одарённости - это особенности ребёнка, которые выделяют его, в чем-то поднимают над общим уровнем группы учащихся, повышенная расположенность к усвоению, творческие проявления, достижения в какой-либо области. Это понятие, я считаю, нам подходит гораздо больше, поскольку у нас занимаются хореографией дети 4-14 лет и полностью оценить одаренность или талант не представляется возможным по причине их продолжающегося формирования.

Педагогу бывает совсем не просто оценить признаки детской одарённости и их значение для дальнейшего роста, сложно бывает отличить индивидуальные черты одарённого человека от возрастных, которые возникают лишь на время. Всем детям свойственна познавательная активность, возрастная сензитивность (особая отзывчивость на окружающее, характеризующая разные возрастные периоды, когда ребёнок особенно восприимчив к некоторым воздействиям, поэтому мы начинаем заниматься с малышами именно с 4 лет, так как у малышей в этом возрасте другая душевная организация и познавательная потребность, чем у детей постарше, и тем более у взрослого человека).

Изучением индивидуальных основ различий по способностям и одарённости занимался психолог Б.М. Теплов. Во-первых, под способностями он обозначал «индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого». Во-вторых, способностями называют лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности. Такие свойства, как, например, вспыльчивость, вялость, медлительность, которые, несомненно, являются индивидуальными особенностями некоторых людей, обычно не называются способностями, потому что не рассматриваются как условия успешности выполнения каких-либо деятельностей. В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека. Нередко бывает, что педагог не удовлетворен работой ученика, хотя этот последний обнаруживает знания не

меньшие, чем некоторые из его товарищей, успехи которых радуют того же самого педагога. В жизни под способностями обычно имеют в виду такие индивидуальные особенности, которые не сводятся к навыкам, умениям или знаниям, но которые могут объяснять легкость и быстроту приобретения этих знаний и навыков. Мы часто говорим в этих случаях: «быстро работает», «справляется одним из первых», «легко ориентируется в материале», «легко запоминает танцевальную комбинацию» и т.п.

И педагогам и родителям надо помнить, что существует такое явление, как возрастная одарённость, и что это может быть временное явление. При ранних достижениях ребёнка не может быть уверенности в том, то это постоянный дар или талант. Нужно учитывать, что он может быть временным и тогда меньше будет непомерных ожиданий и горьких слёз разочарований. Стоит отметить, что не все наши выпускники идут по линии хореографии. Да, у нас есть и медики, и экономисты, и прекрасные менеджеры! Это тоже прекрасно, что они не ошибаются в своем выборе и умеют здраво себя оценить и идти по своему профессиональному пути. Мы, безусловно, гордимся теми нашими выпускниками, кто выбрал нашу творческую профессию и продвигается успешно по этой линии. К примеру, в ансамбле «Булгары» танцуют двое наших ребят, двое - в международных танцевальных коллективах в разных городах Китая, в Казани; наши выпускники успешно танцуют и даже на сцене Мариинского театра города Санкт-Петербург наши ребята исполняют балетные партии. Но мы-то понимаем, что далеко не каждому дано пройти этот творческий путь и стать успешным, необходимо еще много других условий (физические данные, умение работать как индивидуально, так и в коллективе, стремление к цели, желание наконец и многие другие). Главная задача специалистов нашей школы - обнаружить признаки одарённости и помочь ребёнку найти свой профессиональный путь, объяснить и даже иногда доказать родителям, что для ребёнка это важно и необходимо.

Таким образом, признаки одарённости могут быть кратковременными, то есть относящимися преимущественно к данному периоду жизни и не свидетельствующими об устойчивых индивидуальных свойствах, а могут быть долговременными, то есть выражающими подлинное становление и являющимися предвестниками более зрелых достижений.

Одарённый - это тот ребёнок, который может стать одарённым взрослым, именно поэтому я бы не рекомендовала использовать словосочетание «одарённый ребёнок» (как констатация статуса ребёнка), а применяла бы понятие «ребёнок с признаками одарённости», если мы отмечаем в нём наличие необычных способностей, особых возможностей ребёнка. И странно бывает слышать, когда педагоги говорят «в этом классе ... одарённых, а в этом... одарённых», нередко без обоснований, без результатов диагностики, опираясь лишь на субъективное мнение часто одного человека.

Ни кратные испытания, ни тестовые исследования не покажут надёжного выявления одарённости, это лишь вспомогательные средства в руках практика. При этом нельзя не учитывать, что дети, как и взрослые, различаются не столько по степени одарённости, сколько по её своеобразию.

Поэтому, следуя мнению Бориса Михайловича Теплова, следует различать предвидение масштаба свершений и оценку своеобразия одарённости. Мы, педагоги, можем отследить у ребёнка устойчивый интерес и склонность. В нашем случае к хореографии, успешность выполнения деятельности, своеобразие ребёнка в профессиональном плане, отметить наличие признаков одарённости, даже составить экспертную оценку и дать рекомендации родителям по тому, как и в каком направлении лучше всего развивать своего ребёнка, где обучать далее и стоит ли идти по этому пути. Вы мне можете задать вопрос: «Ну и что, с помощью чего вы реализуете признаки детской одарённости, как обнаруживаете?» Наши преподаватели опытные, квалифицированные специалисты, которые уже видят в классах тех учащихся, которые обладают этими способностями. Применяют весь спектр условий для

их продвижения: постановочная работа - сольные партии, сценическая практика, конкурсная деятельность, выполнение роли помощника преподавателя и другие варианты индивидуального подхода. Вы можете спросить: «А как же остальные?» Они тоже весьма успешны, но у них нет той потребности «быть в танце», им достаточно того, что они получают в рамках программы. Мы всегда задумывались над этим: если наш танцор пришёл к нам и не всегда себя находит. Именно поэтому мы ежегодно проводим множество других творческих конкурсов, где каждый может стать успешным и проявить свои таланты. Это и «Конкурс портфолио учащегося» и «Минута славы», где наши дети могут спеть, представить танец в своей собственной постановке, выступая в роли хореографа; продемонстрировать художественный талант, показать сценку или прочитать стихотворение любимого автора, а также попробовать себя в роли ведущего. Мы постоянно в поиске новых вариантов: снимали видеоролик и не один, проводим онлайн-конкурсы и мероприятия, ведём странички ВК и Инстаграмм, где рассказываем обо всех наших событиях и делимся успехами, как детей, так и Школы в целом. Только работая в детском коллективе, вы можете почувствовать себя искателем сокровищ. Главная ценность - это наш ученик! Поэтому помни главное правило: «Прикасайся к его душе бережно, к таланту подходи аккуратно, без фанатизма. Можешь помочь раскрыть одарённость - помоги, нет - передай в правильные руки». Таким образом, чтобы у ребёнка обнаружить признаки одаренности, необходимо быть внимательным, современным, грамотным специалистом, постоянно двигаться вперед самомУ, обучаться новому, чтобы «зажигать» детей и открывать новые имена.

Литература:

1. Немов Р.С. Психология: учебник для студентов высш.учеб. заведений: в 3 кн. Кн.2 Психология образования.- 3-е.изд.-М.Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 1998.- 608с.

2. Теплов Б. М. «Способности и одарённость»

<https://www.psychology.ru/library/p001.stmc>. (Дата обращения: 05.04.2022)

3. Шадриков В.Д. Способности человека. - М., 1997.

Проект как способ формирования личности учащихся и создание траектории развития.

Хабитова И. Х.

учитель истории и обществознания,
высшей квалификационной категории

МАОУ «Гимназия № 61»

МАУДО ГДТДиМ №1

Проект в школе – это деятельность по поиску, анализу информации по какой-либо проблеме. Задача – прийти к какому-либо выводу или созданию продукта.

Виды проектов в школе.

Информационный проект расширяет знания учащихся об объекте или явлении. Проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории в виде сообщения, доклада, реферата, презентации.

Исследовательский проект углубляет знания учащихся по предмету или нескольким предметам и по структуре напоминает подлинно научное исследование. Проект требует работы по определенному алгоритму: постановка проблемы; формулировка гипотезы; планирование действий; сбор данных, их анализ и синтез, сопоставление с известной информацией; подготовка и написание обобщения (альбома, отчета, сочинения, эссе, исследовательского реферата и т.д.); защита и презентация проекта.

Практико-ориентированный проект нацелен на социальные интересы самих участников проекта. Продукт заранее определен и может быть использован в жизни класса, школы. Важно оценить реальность использования продукта на практике и его способность решить поставленную проблему. Результат деятельности участников проекта: свод правил; модель какого-то объекта; справочный материал; конструкторский проект; совместная экспедиция или экскурсия; туристический маршрут; наглядное пособие и т.д.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это может быть: математическая газета, альманах, книжка-раскладушка, альбом (загадки, кроссворды, викторины), видеофильм; презентация; выставка; театрализация (спектакль, сценка, деловая игра), произведение изобразительного или декоративно-прикладного искусства и т.п.

Работая над проектом, школьник не только получает новую информацию, но и формирует личностное отношение к проблеме, Я-концепцию. Приобретаемые навыки в процессе работы (поисковые, аналитические, информационные) помогают в будущем при получении профессионального образования и во многих областях трудовой деятельности.

Основными этапами работы над проектом являются:

- постановка проблемы
- постановка целей и задач
- поиск, сбор и анализ информации
- вывод, создание продукта.

Работая над проектами различной тематики, ученик знакомится с различными областями общественной жизни. Умение правильно поставить цель и задачи, помогают в будущем определять и ставить цели в своей учебной и трудовой деятельности.

В рамках создания проектов по школьным предметам дети и учителя часто сталкиваются с проблемой: какой можно создать продукт по результатам

исследования? Продукт проекта должен отвечать ряду требований: быть полезным, возможность распространения опыта и результаты работы. Это могут быть презентации итогов работ, создание буклетов, но они все же имеют достаточно малый круг распространения. Более эффективными по распространению результатов работы в современном цифровом обществе являются социальные сети, куда можно поместить ссылку на лонгрид, инфографику, ментальную карту, ленту времени

Лонгрид –это формат, который позволяет быстро оформлять текст с различным форматированием и медиа-вложениями. В отличии, от вики-разметки, он проще в использовании, и быстрее загружается в мобильной версии, но имеет ряд ограничений, например, нельзя сделать табличку и кликабельные кнопки или поменять размер изображения... Но зато есть возможность сделать карусель из изображений и есть дневной и ночной режим странички.

- Максимальное количество знаков в статье — 100 000
- Максимальное число знаков в абзаце — 10 000

Инфографика - это графический способ подачи сложной информации для облегчения восприятия и публикации. В зависимости от задач, используемых приемов и каналов коммуникации инфографика делится на разные виды. Но, как правило, во всех них используют общие инструменты для наглядного представления:

- изображения;
- иконки;
- графики;
- диаграммы;
- блок-схемы;
- таблицы;
- карты;
- заголовки;
- списки и т. п.

Платформы на которых можно сделать инфографику:
<https://piktochart.com/>, <https://www.canva.com/>, <https://crello.com/>, <https://ru.venngage.com>. Пример: [My Visual | Piktochart Visual Editor](#)

Временная лента, лента времени - интерактивный инструмент для создания историй с фотографиями, видео, текстом, цитатами, ссылками и опросами. Платформа для создания - <https://www.sutori.com>. Пример работы по теме «Социальная стратификация» [Социальная стратификация | Sutori](#).

Создание таких продуктов помогает не только распространить свой опыт работы, но и получить навык работы отражения информации и работы в различных программах. Подобные навыки будут полезны для создания проектов на уроках, во внеурочной деятельности, проектах в ВУЗе и на работе.

Список литературы:

1. [Проектная деятельность в школе: цели, задачи и виды | Фоксфорд.Медиа - Фоксфорд.Медиа \(foxford.ru\)](#)
2. [Социальное проектирование в школе: пошаговая инструкция и примеры успешных проектов учеников \(pedsovet.org\)](#)
3. [Лонгрид ВК — инструкция по применению | ВКонтакте \(vk.com\)](#)

Участие юных музыкантов в конкурсах как форма развития одаренности.

Хамитова Ж. Х.

преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)»,
г. Набережные Челны

В настоящее время проблема выявления и поддержки талантливых детей становится все более актуальной. Проявления детской одаренности зачастую трудно отличить от обученности или хорошей социализации, являющейся результатом более благоприятных условий жизни ребенка. На данный момент не существует общепринятых определений, трактовок самого понятия «одаренности». Разные авторы предлагают свой теоретический подход к пониманию данной категории, опирающийся на психологический, педагогический, социальный либо комплексный подход. Несмотря на терминологические расхождения, все школы опираются на последние фундаментальные нейрофизиологические и психологические исследования, согласно которым одаренность - это не нечто, с чем человек рождается и что не изменяется на протяжении всей его жизни. Интеллект может быть изменен и развит в процессе обучения, а не предопределен, фиксирован и статичен, как считали ранее.

Анализ имеющихся теоретических взглядов позволяет сформулировать следующие определения, сочетающие психологический, педагогический и социальный контексты:

одаренность - сложное психическое образование, в котором переплетены познавательные, эмоциональные, волевые, мотивационные, психофизиологические свойства психики и особые способности, развитие или угасание которых обусловлено факторами личностного, социального и педагогического характера;

- одаренный ребенок - ребенок, обладающий выдающимся интеллектом и нестандартным мышлением, индивидуальными задатками и способностями и их сочетанием, творческим подходом и высокой мотивацией к деятельности, что приводит в процессе сложного взаимодействия личностного потенциала, социокультурной среды и профессионального педагогического сопровождения к высоким достижениям в одной или нескольких сферах.

Таким образом, одаренность это сложная, многоуровневая характеристика. У нее нет жестких критериев, поэтому в России и за рубежом нет универсальных методов ее оценки. Каждый ребенок неповторим, но при всем индивидуальном своеобразии реальных проявлений детской одаренности существует довольно много черт, характерных для большинства одаренных детей.

Рассуждая о системе работы с одаренными детьми, хотелось бы подчеркнуть мысль о работе с каждым ребенком, то есть о максимальном развитии умений, навыков, познавательных способностей каждого индивидуально. Для одаренных и талантливых обучающихся очень важно, чтобы результат их работы был оценен и замечен, как для них самих, так и для окружающих их людей. Для развития одаренности можно включать ребенка в различные виды деятельности: факультативы, проекты, лагеря с профильными сменами, психологические тренинги, олимпиады, конкурсы, фестивали, творческие мастерские, исследовательскую деятельность и т.д. Среди всех форм работы в большей степени стоит выделить конкурсы и фестивали, так как они являются своеобразным видом развития, формирования и оценки творческой одаренности. Участие в данных мероприятиях позволяет оценить уровень знаний участников и мотивировать их к более глубокому изучению предмета, выявлять наиболее способных и одаренных детей, способствовать становлению и развитию образовательных потребностей личности.

Задача педагога, помочь в самореализации ребенка и так организовать свою работу, чтобы эта часть его творческого пути была успешной.

Конкурсная практика характеризуется целым комплексом целей. Одна из них — развитие учащихся, в процессе которого выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя, весьма ценным показателем ее качества. От школьной системы контроля успеваемости детей — зачетов, экзаменов, контрольных уроков, открытых концертов — конкурсы отличаются наличием соревновательного

компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей и усилий, как детей, так и педагогов.

Открывается возможность выйти за пределы рутинного учебного процесса, постоянного круга общения: получать новые впечатления от общения с коллегами, расширять во многих отношениях профессиональный кругозор, сравнивать собственные достижения с успехами коллег, видеть и оценивать общий уровень детской исполнительской культуры и т. п.

Существуют разного типа конкурсы. В первую очередь нужно четко понимать, в чем особенности и различия конкурса и фестиваля, а также выстраивать постепенный, последовательный график участия в них. При этом нужно учитывать многие факторы: реальные способности, степень подготовленности, степень конкурентоспособности своего ученика, понимать и адекватно оценивать каковы его шансы на успех.

Конкурс — (от латинского *concursum*, буквально — стечение, столкновение, встреча). Соревнование, имеющее целью выявить лучших из числа участников.

А значит — борьба. И чем выше уровень конкурса или фестиваля, выше и уровень конкурсной конкуренции, она достаточно жесткая, и участники должны обладать не только профессиональными навыками, но иметь большой опыт публичных выступлений.

Фестиваль — широкая общественная праздничная встреча, сопровождающаяся просмотром достижений каких-нибудь видов искусства. Участие в фестивале дает возможность получить опыт творческого общения, которое возникает в пространстве праздника, ощутить радость творческого процесса, пообщаться в неформальной обстановке со своими ровесниками.

Конкурсы-фестивали, ставшие популярными в последнее время и значительно обновившие современную конкурсную практику, больше отвечают культурно образовательным потребностям общества. Объединяя в себе задачи фестиваля и конкурса, такой творческий проект дает больше свободы и вариативности в организации, возможность представить несколько детское

творчество более широко, организовать мастер-классы для наших учащихся с участием профессионалов высокого уровня.

Главное для конкурсанта, тем более маленького, почувствовать сцену, себя на этой сцене, посмотреть на других, услышать мнение и советы. Выход на большую сцену даёт почувствовать уверенность в своих силах, при этом требует более широких знаний, навыков, мастерства, что является дополнительным стимулом над собой.

Опыт показывает, что, принимая участие в конкурсах и фестивалях, у ученика и педагога происходит качественный профессиональный рост, каждый получает максимум впечатлений, информации, практического опыта. Участие в них дает возможность нашим воспитанникам оценить свои возможности, увидеть и услышать уровень других, расширить рамки своего репертуара понравившимися произведениями, приобрести бесценный опыт публичных выступлений. Следующая ступень в приобретении творческой смелости, опыта конкурсантов и дополнительный стимул для активной самореализации — выход на большую сцену, на большую зрительскую аудиторию и это фестиваль.

Часто бывает, что успех приходит не сразу, и у ребенка появляется страх перед поражением. Тут важно научить его извлекать выгоду из своей неудачи, научить получать опыт из этого. Если педагог сможет правильно настроить ученика, у последнего возникает так называемый спортивный интерес. Таким образом, накапливается определенный багаж из собственного опыта. Начинать лучше всего с небольших конкурсов, например, школьных, потом городских. Но планку всегда следует повышать, чтобы не оставаться на одном уровне. К примеру, в 2021-2022 учебном году, мои две ученицы 2 класса отделения специальное фортепиано Юртаева Полина и Холгова Алтана участвовали во многих очных конкурсах сольно и в ансамбле:

школьный конкурс «Звонкие клавиши», городской конкурс «Встреча у рояля», XII Республиканский конкурс детского исполнительства «Семь нот»,

Республиканский конкурс татарского искусства «Мон чишмэсе», II Республиканский конкурс-фестиваль юных пианистов, посвященный памяти Лидии Ремневой «Малыш за роялем», Международный фестиваль - конкурс детского и юношеского творчества «Жемчужины Татарстана» - лауреаты I и II степеней. Было видно, как ученицы с каждым конкурсом выступают на сцене смелее, артистичнее и профессиональнее. Так как, в связи со сложившейся эпидемиологической обстановкой, не все конкурсы проводились очно, то эти девочки участвовали также и во многих дистанционных всероссийских и международных конкурсах.

Конкурсы и фестивали в первую очередь должны быть в радость, особенно начинающим музыкантам, а те, кто постарше, уже почувствовав вкус победы, получают новую сильную мотивацию к самореализации к продолжению занятий. Творческое развитие учащихся, в процессе выступления на конкурсной сцене, становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя.

Литература:

1.Абакумова Е.М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – 95с.

2.Зеленина, Е. Б. Одаренный ребенок: как его воспитывать и обучать? // Народное образование. - 2010. - № 8. – 206с.

3.Сеничева, Н. Н. Участие обучающихся в конкурсах и олимпиадах как форма работы со школьниками, склонными к изучению предмета / Н. Н. Сеничева // Перспективные инновации в науке, образовании, производстве и транспорте' 2014 : сб. научных трудов Междунар. науч.- практ. интернет-конф. SWORLD. - № 4 (37). - Одесса, 2014. - 44с.

Организация работы с одарёнными детьми в начальной школе.

Хусаинова Л. Ю.

учитель начальных классов

МБОУ «Высокогорская СОШ №4 им.Г.Баруди"»
Высокогорского муниципального района РТ

Одаренность человека - это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод.

В. А. Сухомлинский

Одним из требований ФГОС начального общего образования является создание специальных условий для развития одаренных детей.

Цель учителя в работе с одаренными детьми – создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации в соответствии со способностями. Поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей - это особо важная задача обучения одарённых детей.

Успех обучения, также как и развития ребёнка, во многом зависит от успешного взаимодействия всех участников образовательных отношений: учителя, родителей и детей. Эффективно организованное сотрудничество с родителями позволило найти понимание и поддержку с их стороны, родители обучающихся являются моими главными помощниками. Помогает в организации работы с одаренными детьми и знание способностей, интересов и склонностей обучающихся.

Работу с одаренными детьми организую через систему урочной и внеурочной деятельности, в тесном взаимодействии с родителями

обучающихся. Остановлюсь на работе, которая ведётся в рамках внеурочной деятельности, т.к. внеурочная деятельность создаёт дополнительные условия для развития обучающихся.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО внеурочная деятельность в школе организуется по следующим направлениям:

- спортивно-оздоровительное,
- духовно-нравственное,
- общекультурное,
- общеинтеллектуальное,
- социальное.

Мои учащиеся активно участвуют в социально значимой деятельности (социальных акциях) и в конкурсной.

Социально значимая деятельность – это один из видов внеурочной деятельности, который позволяет формировать у детей такие ценности, как ответственность, милосердие, доброта; устанавливать новые способы социального взаимодействия с миром взрослых, развивать творческие способности обучающихся.

Какие же **социальные акции** удалось осуществить в своей работе с обучающимися. В 2021-2022 учебном году ребята изготовили закладки для первоклассников и подготовили викторину по сказкам. В декабре 2021 года мои второклассники приняли участие в Республиканской эколого-социальной акции «Эко- Ёлка – 2022» с видеороликом «Елочка, живи!» и заняли 1 место. В зимнее время развесили кормушки для птиц, которые смастерили своими руками. Ученики и родители моего класса ежегодно принимают участие в декаде инвалидов, помогая социально незащищенным детишкам продуктами питания и школьными принадлежностями.

Конкурсная деятельность является неотъемлемой частью организации работы с одарёнными детьми, позволяет выявить их индивидуальные способности. Возможность участия в конкурсах мотивирует учебную,

познавательную, творческую активность обучающихся, повышает интерес к занятиям, способствует формированию УУД. Благодаря разнообразным направлениям конкурсов (интеллектуальные, творческие, познавательные) у ребёнка есть возможность реализоваться в той области, которая соответствует его интересам и способностям.

В школе каждый год проводятся *предметные недели*, которые включают в себя ряд мероприятий, цель которых - выявить учащихся, одаренных в той или иной предметной области. Наряду с общешкольными, в это же время проходят и классные мероприятия, которые вызывают у ребят неподдельный интерес.

Например, в рамках предметной недели гуманитарного цикла ежегодно в классе проходит конкурс чтецов, а победители и призёры принимают участие на более высоких уровнях. Ученица моего класса в 2022 году приняла участие в Республиканском конкурсе чтецов «Солдатами не рождаются», а во Всероссийском конкурсе «Была война...» стала Лауреатом 2 степени.

Для выявления одарённых детей большое значение имеет проведение *олимпиад разных уровней*. Традиционно я сначала провожу олимпиады в классе, а победители переходят на следующий уровень (муниципальный, республиканский, всероссийский).

Для подготовки учащихся к олимпиадам провожу внеурочные занятия, консультации. Изучаем дополнительную литературу, ходим на экскурсии в библиотеку, музей, выполняем задания повышенной трудности.

Такая работа приносит свои плоды. Так, в очной Муниципальной олимпиаде по предметам мои ученики четвертого класса в 2019-2022 учебном году заняли 6 призовых мест, в очной Республиканской олимпиаде «Эрудит» в 2020-2021 учебном году 3 призовых места, а в 2021-2022 - 2 призовых места.

Привлекаю ребят к активному участию и *во всероссийских, международных интеллектуальных конкурсах* по предметам. В 2020-2021 учебном году на школьном уровне ребята заняли 1 место в конкурсе «Русский

медвежонок», 1,2,3 места в онлайн-олимпиадах по основным предметам на школьной образовательной платформе «Учи.ру»

Правильная организация и разнообразие применяемых форм и методов внеурочной деятельности позволяет раскрыть и развивать творческие способности обучающихся. Например, ребята с удовольствием участвуют в организации и проведении общих коллективных дел. Так, в конце 2020-2021 учебного года мы провели в классе мероприятие «Путешествие в сказку». Ребята объединились в группы, каждая группа приготовила театрализованное представление выбранной сказки. В данной работе широко реализовались творческие, артистические, лидерские способности детей. На конец этого учебного года совместно с родителями мы спланировали «Парад талантов»: ребята активно готовятся к предстоящему празднику.

Также охотно ребята участвуют в творческих конкурсах и выставках работ. Например, в Республиканском конкурсе новогодней игрушки заняли 1 место, в конкурсе на знание государственных и региональных символов РФ в номинации «Декоративно-прикладное искусство» – 2 место.

Особое место в работе с одаренными детьми отвожу проектно-исследовательской деятельности с использованием ИКТ. Применяя проектную технологию, реализую модель «обучение через открытие». Определила основные принципы организации проектной деятельности, на основе которых выстроила методическую систему работы.

У первоклассников проекты носят, как правило, индивидуальный характер. На основе первого опыта ученики создали проекты: «Моя любимая буква», «В мире чисел», «Моя семья». В 2019 году проект «Покормите птиц зимой!» на НПК в рамках «НОУ» школы занял 1 место.

От класса к классу темы усложняются, увеличиваются в объеме, работать одному становится труднее. Постепенно осуществляю переход к групповой форме работы над проектами, в ходе которой формирую навыки сотрудничества. Учу детей работать с информацией, оформлять проекты и

представлять результат в различных формах: ярмарка, научная конференция. В Республиканской социально-экологической акции года «Эко – Елка – 2022» с проектом «Елочка, живи!» в декабре 2021 ученики моего класса заняли 1 место, а в Республиканском конкурсе проектных и исследовательских работ для школьников 1-6 классов «Первые шаги в науку» - 3 место.

Особым достижением в этом направлении считаю то, что в 2022 году в 2022 году в Международном конкурсе учебных проектов «ВКУПЕ» в номинации «Окружающий мир» с проектом «История моей семьи в истории страны» мой ученик стал победителем в рамках Международного инновационного проекта «Моя Отчизна».

В создании проектов активное участие принимают родители учеников. Самый современный и содержательный проект «Магические QR-коды» был представлен на Республиканской НПК «Петровские чтения» в г. Казани, а сборник стихов собственного сочинения моих ребят, который озвучили через QR кодирование, передали в дар школьной и районной библиотеке.

В результате работы над проектом мои ученики приобретают навыки организации собственной деятельности, учатся применять компьютерные технологии для оформления результатов, работать в группе. Подобный подход помогает мне развивать систему поддержки и сопровождения одаренных детей, что способствует положительной динамике личностного роста обучающихся.

Участие и победы в конкурсах оставляют огромные впечатления у ребят, дети получают новый социальный опыт и сильную мотивацию к дальнейшему совершенствованию. Дети чувствуют себя востребованными, талантливыми, успешными.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях различного уровня фиксируются в личных «Портфолио» детей и «Портфолио» класса. Это позволяет отслеживать уровень личностного и интеллектуального развития учеников, выявить одаренных детей и спроектировать систему работы с данными учащимися.

Современные педагогические технологии в дополнительном образовании на занятиях по ПДД.

Чувашова Н. О.

Педагог-организатор

ГБУ Чистопольский детский дом

Республики Татарстан



Проблема детского дорожно – транспортного травматизма на сегодняшний день остаётся одной из актуальных.

Как предупредить несчастные случаи на дороге с детьми, снизить уровень детского дорожно-транспортного

травматизма? Форм и методов профилактической работы в этом направлении много, но одной из наиболее эффективных является вовлечение воспитанников в отряд юных инспекторов движения.

Данная проблема отличается сложностью и многоплановостью и приобрела особую остроту в последнее десятилетие, в связи с возрастающей диспропорцией между приростом числа автомобилей и крайне слабой культурой безопасности и дисциплиной участников дорожного движения.

Так как у ребенка не большой опыт передвижения по улице, не полностью сформировано чувство опасности, отсутствует страх, он плохо ориентируется в пространстве, дети этого возраста нетерпеливы и подвижны, они больше других подвергаются опасности на дорогах.

Однако до сих пор остается актуальным поиск эффективных стратегий и технологий формирования основ культуры безопасности по правилам дорожного движения, воспитании личности, которая не только владеет знаниями по безопасному поведению, но и уважает здоровье и жизнь другого

человека, личности способной к проявлению гуманных чувств: доброты, отзывчивости и сострадания. Это обуславливает те позитивные изменения, которые наметились в образовании и отражены в федеральных документах.

Встает вопрос, как построить образовательный процесс по формированию основ культуры безопасности у дошкольников и убедить детей на дорогах?

Проблема безопасности дорожного движения имеет разные аспекты. Главным из них всегда будет сохранение человеческой жизни, особенно жизни детей. Поэтому детский дом первым должен поддержать идею городского общественного движения «Юные инспектора дорожного движения», целью которого является объединение детей и взрослых, заинтересованных в снижении дорожно-транспортного травматизма.

При обучении детей правилам дорожной безопасности широко можно использовать самые разнообразные игры:

- Сюжетно-ролевые игры, Дети разыгрывают проблемные ситуации («Авария на дороге», «Дорожно-транспортное происшествие», «Пешеходы и водители», «Пассажиры автобуса – пешеходы- водители», «Регулируемый перекрёсток» и др.). Дети придумывают сюжет, распределяют роли (вызов скорой, ГАИ, интервью журналиста, опрос инспектором, диктор телевидения ведёт передачу, сообщает о происшествии, даёт советы дорожной безопасности).
- Настольно-Печатные игры. У всех в группе есть макет улицы или города. С этим макетом дети работают постоянно: расставляют дорожные знаки, моделируют дорожные ситуации и сами их разрешают. Выполняют разные задания: помоги пешеходу перейти перекрёсток, найди нарушителей, ведут фигурки пешеходов по безопасному маршруту и т.д.
- Дидактические игры – одно из действенных средств воспитания ума. Игры с готовыми правилами используются как средство развития

познавательной активности детей. Особое место отводится играм: «Подумай, выбери, объясни» «Дорожное лото», «Дорожный узелок» (пособие, в него дети собирают дорожные знаки, которые хотят взять с собой) «Сигналы светофора», «Собери дорожный знак» «Найди пару» (разрезанные картинки на две части), «Распредели знаки по группам и др.

- Интеллектуально-познавательные игры. Подбор игр объединяется одним сюжетом, тематикой (игры-путешествия, приключения, занимательные викторины др.), в которых дети упражняются в выполнении различных заданий. Эта группа игр развивает интеллектуальные качества личности, свойства ума, позволяет приобрести знания. Дети соперничают друг другу, проявляется чувство гордости, товарищества.
- В играх драматизациях и театрализованных играх, дети учатся общаться, слушать, запоминать, логически мыслить, разыгрывать небольшие сценки, дорожные ситуации.

Исходя из этого, требуется не столько обучение воспитанников ПДД, сколько формирование у них навыков безопасного поведения и развитие познавательных процессов, необходимых для правильной ориентации на улице (восприятие, память, внимание, воображение, мышление, речь), эмоционально-волевые качества. Формирование и развитие умений и навыков безопасного поведения, превращение их в устойчивые привычки является сложным, длительным развивающим, обучающим и воспитательным процессом, требующим активного взаимодействия педагогов и воспитанников.

**Создание условий для выявления,
поддержки и развития одаренных детей
в детском хореографическом коллективе.**

Шайгарданова Э. Ю.

заведующая отделом МАУДО «Детская школа
хореографического искусства №17»,

*Никто не знает, как работать с одарёнными
детьми, но все ищут, и этот опыт
востребован...*

Интеллектуальный, культурный потенциал общества, страны во многом определяется выявлением одарённых детей и работой с ними. Но в современной психологии нет единой научной теории одарённости, основанной на надёжных и достоверных научных и практических результатах, которые могли бы подтвердить или опровергнуть множество разноречивых теорий и положений. Каждый практик, работающий с одарёнными детьми, сам определяет свою позицию среди множества разных и часто противоречивых точек зрения.

Многие исследователи слово «одаренность» понимают как данный человеку свыше дар (*умение постигать, умение делать нечто*) независимо от его воли. Одарённый человек является сильной, сбалансированной личностью, которую создал в результате целенаправленной работы над собой, поэтому способен «одаривать» окружающих людей продуктами своей деятельности, откровениями и т. д. При такой трактовке слова «одарённость» на первое место выходит ценность деятельности личности, работы над своими способностями, коммуникации и кооперации с другими людьми.

Мы считаем, что для успешного развития одарённости необходимо создание насыщенной, эмоционально богатой образовательной среды, где одарённость ребёнка могла бы проявиться, прежде всего, через мотивацию к деятельности с последующим достижением значимых для него результатов. Именно в сфере дополнительного образования с характерным для неё индивидуализированным подходом, гибкостью программ, разнообразием форм, возможно осуществление создания условий для развития творческих

способностей, одарённости в различных областях. Под этим подразумевается «наличие материальной базы и специалистов высокой квалификации, не регламентированных жёсткими требованиями программ общего образования».

Главным принципом работы с одарёнными детьми в сфере дополнительного образования является принцип предоставления возможностей или создания условий для творческой деятельности. Предоставление таких возможностей реализуется через конструирование разнообразных форм образовательной деятельности (групповые и индивидуальные занятия, выезды различной направленности, конкурсы и др.), которые характерны, прежде всего, для дополнительного образования и отражают его специфику.

Как можно распознать, выявить одарённость ребенка? Как создать условия для проявления и развития детской одарённости в хореографическом коллективе? Большинство исследователей и практиков выделяют следующие отличительные признаки одарённых детей:

- высокий уровень способностей;
- стремление к творческой деятельности;
- высокий уровень мотивации в достижении целей.

В хореографическом искусстве важнейшую роль играет наличие у ребёнка *способностей и профессиональных физических данных*. При отборе детей обращают внимание на внешние сценические данные ребенка, проводят проверку его профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъёма), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, чувство ритма.

Если нет противопоказаний по состоянию здоровья, принимаются все дети, желающие заниматься. Отбор детей по профессиональным данным не проводится, но наличие или отсутствие таких данных у ребёнка приходится учитывать.

Стремление к творческой деятельности - отличительная характеристика одарённых детей. Такие дети на занятиях отличаются от других детей тем, что

задают много вопросов, проявляют собственные мысли, предлагают новые пути решения стоящих перед ними задач, иногда очень оригинальные.

Наряду с высоким уровнем способностей нужно отметить и такие важнейшие признаки одарённой личности как повышенная познавательная потребность, ярко выраженный интерес к тем или иным занятиям или видам деятельности, чрезвычайно высокая увлечённость каким-либо предметом, погружённость в то или иное дело, настойчивость в реализации поставленных задач.

В нашей школе, школе хореографического искусства, дети глубоко погружаются в мир искусства хореографии, развивают свои способности и художественный вкус. Танцы для детей считаются одним из важнейших компонентов воспитательного процесса. Занятия танцами способствуют развитию всестороннего творческого потенциала ребёнка, становлению высокоинтеллектуальной личности, позитивно влияют на эмоциональное и физическое здоровье. Хореография является одним из сложнейших искусств. Подтверждением этому является перечень задатков и способностей, необходимых для успешных занятий: пропорции, осанка, выворотность, подъём стопы, гибкость, прыжок, координация, устойчивость, ритмичность, артистизм и т.д. Искусство танца – это огромный труд, это физическая и психическая нагрузка, это необходимость многократного повторения, закрепления и «оттачивания» каждого движения, комбинации, танцевального рисунка и всего танца в целом. Поэтому педагог должен донести до детей, что ни один человек, какими бы благоприятными задатками он не обладал, не может стать выдающимся музыкантом, художником, танцором, не занимаясь много и настойчиво соответствующей деятельностью.

Одарённость часто оценивается по результату, а результат – это успех. Успех – это особое состояние удовлетворения итогом физического или психического напряжения исполнителя дела, создателя явления. Это качественность сделанного, которая отмечается им самим, а не зрителями

происходящего. Ощущение успеха рождается у ребёнка, сумевшего преодолеть свой страх, растерянность, скованность, неумение, застенчивость, непонимание, робость, затруднение. Ощутить себя в ситуации успеха нашим учащимся во многом помогают концертные выступления, выезды, участие коллектива в конкурсах и фестивалях. Аплодисменты, восторг и благодарность зрителей – лучшая награда детям за их усилия и старание, которые пришлось приложить в танцевальном классе. Коллективное творчество даёт возможность каждому ребёнку ощутить себя в полной мере причастным к общему успеху.

Таким образом, для проявления и развития одарённости в детском хореографическом коллективе необходимо создавать такие условия, чтобы в процессе образовательной деятельности задатки и способности детей находили стимулы для развития.

Литература:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис – пресс, 1999. – 262 с.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. – Спб.: 1997. – 254с.
3. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. – Л.: Искусство, 1973. – 214с.
4. Халфина С.С. Методическое пособие по приёму в хореографическое училище. – М.: 1983. – 128с.

Работа с одарёнными детьми по изобразительному искусству в дополнительном образовании.

Шамшурина О. В.

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Центр внешкольной работы «ТУЛПАР»

Высокогорского муниципального района РТ.

Неслучайно, что в последнее время отмечается возрастание интереса к работе с одарёнными детьми. Открываются новые возможности изучения и решения проблемы одарённости детей, на создание условий для развития индивидуальности каждого ребёнка. Одарённость – это качество психики, которое развивается в течение жизни, оно даёт возможность человеку достигать более высоких результатов в различных видах деятельности, в частности в занятиях живописью.

Я педагог дополнительного образования в центре внешкольной работы «ТУЛПАР» Высокогорского муниципального района. Одарённые дети на моих занятиях живописью выделяются яркими, очевидными достижениями, умениями и навыками. Я стараюсь как можно раньше выявить способности каждого ребёнка, поддержать его, помочь развить способности, так как талант, одарённость определяет развитие творческой личности, важно для определения будущей профессии. Очень важной задачей педагогов дополнительного образования является выявление, изучение способностей детей, помощь им в развитии и реализации их талантов.

Мир ребёнка – это удивительная божественная загадка. Посмотрите вокруг, какие они разные и каждый из них хорош по-своему. В нашей работе с детьми необходимо понимать и принимать детей, помогать раскрывать полнее возможности и способности каждого ребёнка. В современном мире требуются новые подходы к преподаванию изобразительного искусства, которые решают задачи творческого развития личности ребёнка. На моих занятиях объединения «Живопись» дети учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, данные занятия способствуют воспитанию культуры чувств, развитию художественного вкуса, творческой активности. Так же занятия живописью воспитывает усидчивость, целеустремлённость, чувство взаимопомощи. Занятия живописью являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Свои работы обучающиеся с удовольствием демонстрируют своим сверстникам, выставляя их в социальных сетях, на

выставках. Занятия в объединении «Живопись» имеют практическую значимость, т.к обучающиеся могут применять полученные знания и практические умения и навыки при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении поздравительных открыток, сувениров, поделок. Занятия живописью развивают интеллект и духовность через мастерство. Для формирования этих качеств служат различные задания на наблюдение, сравнение, фантазирование. Моя программа «Живопись» направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель моей работы с детьми – приобщить их через занятия живописью к искусству, развить эстетическую отзывчивость, формировать творческую гармоничную личность.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

- обучение приёмам изображения
- обучение основам рисования с натуры, по памяти и воображению
- обучение различным техникам и приёмам рисования
- развитие цветового зрения, художественной памяти
- развитие познавательного интереса к занятию живописью
- развитие художественного вкуса и эстетического отношения к миру
- развитие ощущения в ребёнке счастья творчества, где занятия живописью - это урок красоты

Занятия в объединении «Живопись» способствуют гармоничному развитию личности ребёнка, раскрытию творческих способностей, решению задач нравственного и эстетического воспитания. Содержание программы по изобразительному искусству, в частности по живописи нацелено на формирование творческой, активной личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество. Занятия по данной программе расширяют представления детей о видах и жанрах изобразительного искусства, о стилях, знакомит с различными техниками изобразительной деятельности, формирует художественный вкус. В какой-то

мере каждый ребёнок талантлив по-своему. В нашей работе с детьми очень важно раскрыть их способности, их дар, дать возможность детям реализовать себя в художественной деятельности. Я считаю основной задачей педагогов дополнительного образования – создать условия для выявления, поддержки и развития одарённых детей в соответствии с их способностями. Талант детей реализуется в знаниях, умениях и навыках, в свободном творчестве. Необходимо дать возможность обучающимся творить, рисовать, изображать, фантазировать, заниматься делом по душе.

На занятиях живописью нужно создавать атмосферу увлечённости, она не рождается у детей сама по себе, а создаётся и развивается педагогом. Для этого педагог должен создать эмоциональную атмосферу, способствующую тому, что ребёнок захочет научиться. В работе с обучающимися я стараюсь усилить мотивацию обучения, на основе интереса к искусству живопись. Моя деятельность, как педагога – это формирование устойчивого интереса к живописи и к изобразительному искусству вообще. Художественное воспитание невозможно без сопереживания. Поэтому на занятиях в нашем объединении мы духовно развиваемся, воспитываем художественный вкус, получаем эмоциональное развитие. Мои ребята активно участвуют в различных районных, республиканских и всероссийских творческих конкурсах различного уровня. Неоднократно занимали призовые места, имеют дипломы первой и второй степени. Это обстоятельство дополнительно создаёт ситуацию успеха, что немаловажно для самореализации одарённых детей. Одарённый ребёнок, это ребёнок с более высокой восприимчивостью к знаниям, с творческими способностями, имеющий явные достижениями, яркость которого выделяют его среди сверстников.

Талантливые дети очень любопытны, активно познают окружающий мир, умеют делать выводы, легко справляются с познавательными задачами, любят сложные задания, не любят, когда им дают готовые ответы. Они способны длительное время заниматься одним делом, буквально погружаясь в

своё занятие, если оно ему интересно. Существуют различные формы работы с одарёнными детьми по изобразительному искусству: это и индивидуальные занятия, и организация персональных выставок и посещение выставок, и участие в различных творческих конкурсах.

Работа по выявлению одарённых детей начинается на занятиях. На своих занятиях по живописи я не только даю базовые знания по предмету, но и стараюсь создать условия для развития детского таланта. Основным приёмом, который я использую – это индивидуальные задания. На данном этапе организационной работы важно иметь широкий арсенал индивидуальных, нестандартных, творческих заданий. Наблюдая за работой обучающихся я вижу, что работы одних детей отличаются большим количеством ошибок, другие совсем не справляются с заданием, у третьих - работы отвечают всем требованиям. Одни ребята успешно проявляют себя в тематических рисунках, другие в декоративных, третьи – в рисовании с натуры. Талантливые и одарённые обучающиеся замечательно проявляют себя во всех видах изобразительного искусства. Для того чтобы каждый ребёнок, имея разные способности и возможности, мог полностью реализовать себя, я использую такие приёмы работы:

- карточки-задания для групп разного уровня по одной и той же теме
- дополнительные задания для сильной группы
- предварительные беседы и дополнительные задания для слабой группы

Грамотная, продуманная организация работы объединения «Живопись», является важной частью развития талантливых детей. Выявление одарённых детей очень длительный процесс, отбор детей происходит постепенно, поэтапно в процессе занятий.

В своей работе с одарёнными детьми я использую принципы:

- принцип разнообразия возможностей
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при

минимальном участии педагога

- принцип свободы выбора учащимися помощи, наставничества

Работа с одарёнными и талантливыми детьми требует от педагога личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии, педагогики, а так же тесного сотрудничества с родителями детей.

Развитие и совершенствование системы работы с одаренными детьми в отделе художественного воспитания.

Шарифуллина К. Ш.

заведующая отделом,

педагог дополнительного образования

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

г. Набережные Челны

Работа с одаренными детьми является приоритетным направлением в деятельности учреждений дополнительного образования. И это неудивительно, ведь в наши объединения дети приходят чаще всего по своему выбору, уже имея определенные склонности к выбранному направлению деятельности. В студиях и объединениях, где занимаются ребята наиболее реально осуществить индивидуальный, личностный подход к каждому ребенку, учитывая его способности, возможности и желания. Только в дополнительном образовании удастся использовать такой неоценимый ресурс развития одаренности, как единство и взаимодействие искусств, что в обычной школе затруднено.

Именно от педагогов дополнительного образования зависит раскрытие потенциальных возможностей детей, которые приходят к нам, чтобы удовлетворить свою любознательность, на практике познакомиться с разными видами творческой деятельности, найти ответы на многие вопросы.

Основные усилия педагогов отдела художественного воспитания направлены на изучение методик, концепций и исследований отечественных и зарубежных психологов и педагогов. Накапливается методический материал для самообразования по данному вопросу, поскольку на данный момент не существует специальной подготовки для педагогов дополнительного образования, работающих с одаренными детьми.

В программу развития одаренных детей включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей.

Основной смысл работы состоит в том, чтобы собрать предварительную информацию о ребенке, поступающем на обучение во Дворец. В течение работы идет формирование базы данных о талантливых и одаренных детях с целью отслеживания их дальнейшего личностного и профессионального самоопределения.

В образовательной деятельности педагоги используют такие виды деятельности как:

- проблемно – развивающее обучение;
- игровые технологии;
- проектно – исследовательская деятельность;
- творческие и нестандартные задания.

В Городской дворец творчества детей и молодежи часто приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться. Они мотивированы на овладение определенной деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний. Педагоги Дворца создают среду успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей одаренных детей, оказывают им педагогическую поддержки в осмыслении, проектировании и самореализации в соответствии со

способностями их жизненной стратегии, ориентированной на успешную деятельность в контексте современной среды и современной культуры.

Подготовка педагога к работе с одаренными детьми включает в себя решение сразу нескольких проблем:

1. Создание информационного и методического обеспечения для подготовки педагога и его последующей работы с одаренными детьми.
2. Организация теоретического обучения педагогов по вопросам диагностики одаренности, выбору правильных стратегий работы с одаренным ребенком, созданию условий для раскрытия одаренности.
3. Организация практикумов по овладению навыками работы с одаренными детьми и освоению специфических образовательных технологий, приемов и методов обучения и развития таких детей.
4. Ознакомление педагогов с уже накопленным передовым педагогическим опытом в этой области.

Педагоги Дворца, работающие с одаренными детьми, вносят изменения в образовательный процесс: корректируют свою общеобразовательную программу, разрабатывают индивидуальные образовательные маршруты с включением заданий повышенной сложности, творческого, научно-исследовательского уровней; организуют индивидуальную работу; ведут отбор портфолио достижений обучающихся; готовят и обеспечивают участие детей в различных конкурсах и фестивалях.

В работе с одаренными детьми наряду с традиционным обучением, педагоги Дворца используют современные педагогические технологии, такие как: развитие творческих способностей; сотворчества и сотрудничества; создание ситуации успеха; формирование положительной «Я - концепции». Данный подход помогает выявлять, развивать и формировать у одаренных учащихся способности, которые позволили бы ему комфортно адаптироваться к быстро изменяющимся социальным условиям современной жизни, развивать и

проявлять способности в полной мере, направить их на профессиональное самоопределение. И этому так же способствует участие в конкурсах, постановка спектаклей, проведение концертных программ и другие виды активной творческой деятельности.

В наш Дворец приходит много талантливых детей и наша педагогическая задача заключается в том, чтобы увидеть искорку таланта в каждом ребенке, развить его и помочь реализовать его на практике. Любая деятельность должна носить продуктивный характер, т.е. должна быть направлена на конкретный результат. Результаты нашей деятельности с одаренными детьми – это победы на городских, республиканских, российских и международных конкурсах - фестивалях, выступления на самых престижных площадках города и республики. Мы уверены в том, что творческое развитие в объединениях Дворца поможет нашим учащимся в их будущей профессиональной деятельности, станет трамплином в счастливое востребованное будущее.

Волшебное дерево! Выпиливаем ручным лобзиком.

Шаяхметова Л.С.

педагог дополнительного образования

МБУ ДО ЦДТ г. Мензелинск

Выпиливание лобзиком очень сложный, трудоемкий и творчески интересный процесс по созданию нужных или просто красивых вещей с узорами и удивительными контурами. Умельцы по выпиливанию могут сделать лобзиком и обычной фанерой даже нужные предметы для кухни или сложными узорами наличники для окон. Светильник, подставку под чайник, шкатулки разными узорами, подставка для телефона, игрушки для детей, сувениры, салфетницы – выпилить можно практически всё что хочешь, главное быть терпеливым и аккуратным.

Лобзик – это инструмент, специально предназначенный для выпиливания из фанерного листа узоры различной сложности. Если мастер опытный, то он сможет выпилить ровного среза без заусениц.

Выпиливаем на фанере.

Прежде чем начать выпиливать нужно определиться выбрать рисунок, узор. И переносим рисунок на фанеру через копировальную бумагу или шаблон. Чтобы листок не двигался и рисунок получился ровным можно лист закрепить кнопкой или скотчем и обвести по рисунку карандашом или ручкой.

Чтобы было удобно выпиливать нужно сделать столик-станок. По другому называется ласточкин хвостик и его закрепляем на стол струбциной.

Ручной лобзик выбираем, по удобству. Есть большими рамками и маленькими. На лобзик нужно закрепить полотно, так чтобы оно не болталось и зубики должны смотреть вниз, и туго натянутой.

Начинаем пилить: сидеть надо прямо и лобзик держать тоже прямо. Одной рукой держим ручной лобзик пилим другой управляем фанерой, потому что мы не просто прямо пилим, а выпиливаем разные узоры, формы. Стараемся выпиливать по контуру. Иногда нам нужно бывает не только по наружному контуру выпиливать, но и по внутреннему контуру. Нужно внутри сделать дырку, можно дрелью, а можно и шилой. И у нас получается прекрасная хорошая вещь!

Способности музыкально-одарённых детей на уроках вокально –хорового пения. Юртаева С. Ю.

МАУДО «Детская школа искусств
№13(татарская)», г. Набережные Челны

Рассмотрение музыкальных способностей неразрывно связано с анализом проблемы общих способностей человека. Специальные способности, к которым относятся способности музыкальные, становятся созидательными лишь благодаря тому, что в их структуре проявляется и усиливается действие общих способностей. А значит, развитие музыкальных способностей будет закономерно происходить в контексте изучения и развития общих познавательных и психомоторных способностей, проявляющихся как в музыкальной деятельности, так и в любой другой детской деятельности, организуемой педагогом.

Что же такое способности и кого называют способным? Традиционно способности рассматриваются психологической наукой как индивидуальные особенности, свойства-качества личности, отличающие одного человека от другого и определяющие легкость, успешность выполнения им какой-либо деятельности. При этом базисом способностей являются анатомофизиологические задатки человека. Автор современной концепции способностей человека В. Д. Шадриков определяет способности как свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности.

Показателями проявления способностей являются производительность, качество и надежность выполняемой человеком деятельности. На этих способностях базируются все виды деятельности, так как человек наделен ими от природы. У конкретного человека, отмечает Владимир Дмитриевич Шадриков, каждая из способностей имеет свою меру выраженности в соответствии с критериями, по которым можно определить особенности развития той или иной способности. Поэтому человека, способности которого ярко выражены и позволяют ему продуктивно, качественно и надежно трудиться, т.е. решать задачи конкретной деятельности, можно назвать способным. Функциональный компонент способностей более стабилен, он в определенной мере наследуется. В отличие от него операционный компонент способностей изменчив и вариативен, так как зависит от вида и характера деятельности человека и является индивидуальным приобретением личности.

Таким образом, специальные способности — это варианты проявления общих способностей, их оперативная форма, образующаяся под влиянием требований деятельности. Так, например, для музыкальной деятельности черты оперативности приобретают такие общие познавательные способности, как восприятие, память, представление, воображение, мышление и психомоторные способности. Что же такое музыкальность и музыкальные способности?

Под музыкальностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой. Можно сказать, что музыкальность объединяет в себе комплекс музыкальных способностей, требуемых для осуществления музыкальной деятельности. Музыкальность выражается в особой восприимчивости человека к музыкальному произведению и повышенной впечатлительности от него.

Основным признаком музыкальности крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей Борис Михайлович Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. способность ее переживания. Наряду с этой способностью, по мнению ученого, признаком музыкальности становится способность дифференцированного восприятия музыкальной ткани, позволяющая определить ее предметно и содержательно, т. е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство ритма.

Итак, Теплов выявляет три основные музыкальные способности:

1. ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;
2. способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;
3. музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Речевые упражнения служат также эффективным средством развития интонационного слуха-способности слышать и понимать содержательный смысл музыки. Именно из речи ребенок постепенно черпает все более тонкие оттенки смысла и связывает их со звуковыми характеристиками.

Главное и самое важное – это атмосфера занятия. О ее первостепенном значении знают, говорят и пишут все педагоги, пробующие работать творчески. Увлеченность детей, их внутренний комфорт, раскованность, почти сразу пропадающий комплекс «Я не умею», «меня не учили» - это удивляет и привлекает. Легкое, неповторимое общение педагога с учениками во время занятия не только предоставляет возможность ролевых изменений, переключений, но и предполагает шутку, смех в затруднительных, неожиданных и парадоксальных ситуациях.

Комплексное обучение музыке на занятии предоставляет детям широкие возможности для творческого развития способностей. К. Орф считает, что самое главное - это атмосфера занятия: увлеченность детей, их внутренний комфорт, то, что позволяет говорить о желании детей проявить себя на занятии музыки в роли активного участника.

Я считаю, что подход Карла Орфа, безусловно, интересен и продуктивен, так как позволяет сделать занятия интересными и динамичными. Ребенок – творец звуков окружающего мира и музыки. Урок становится «обучением в действии». Исполняя и создавая музыку вместе, дети познают ее в реальном действии. Ребенок – соавтор и создатель собственного музыкального мира. В этом заложена успешность в обучении и воспитании активной творческой личности, стремящейся создавать и совершенствовать окружающий мир.

Педагогу хорового коллектива в дополнительном образовании важно понять, что музыкальные способности ребенка - это, прежде всего способность переживать музыку, способность создавать образы музыкальных произведений и выражать их как средствами музыкальной деятельности, так и средствами любой другой художественной деятельности (изобразительной, игровой, литературной).

На развитие музыкальных способностей может оказать влияние любая художественная деятельность.

Список литературы:

1. Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.
2. Емельянов В.В. “Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки”. Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 1991
3. В. А. Жилина «Дети, музыка, творчество» Орф – уроки. Часть 1. г. Санкт-Петербург НОУ «РОСТ», 1999 г.

4. С. Ю. Юртаева «Методическое пособие по реализации педагогических идей Карла Орфа в общеобразовательных и музыкальных школах ». г. Набережные Челны , 2020 г.